

Структурное подразделение дополнительного образования детей  
Центр детского творчества Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы  
пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области

Утверждаю:  
И.О. Начальник СП ДОД ЦДТ  
ГБОУ СОШ  
пос. Кинельский  
Муниципального района  
Кинельский  
Давлетова М.С.

«15» августа 2023 год  
Программа принята на  
основании методического  
совета

Протокол № 1  
от «15» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
театральной студии  
«Каламбур»**

Направленность: художественная  
Возраст детей 10-14 лет  
Срок обучения 1 год

Разработчик:  
Бондарева А.Е.,  
педагог дополнительного  
образования

2023 год

Структурное подразделение дополнительного образования детей  
Центр детского творчества Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы  
пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области

Утверждаю:  
и.о. начальника СП ДОД ЦДТ  
ГБОУ СОШ  
пос. Кинельский  
муниципального района  
Кинельский  
\_\_\_\_\_ Давлетова М.С.  
«15» августа 2023 год  
Программа принята на  
основании методического  
совета  
Протокол №   1    
от «15» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
театральной студии  
«Каламбур»**

Направленность: художественная  
Возраст детей 10-14 лет  
Срок обучения 1 год

Разработчик:  
Бондарева А.Е.,  
педагог дополнительного  
образования

2023 год

## **Структура программы Театральной студии «Каламбур»**

### **1. Краткая аннотация**

### **2. Пояснительная записка**

*- направленность программы*

*- актуальность программы*

*- новизна программы*

*- тип программы*

*- отличительные особенности*

### **3. Нормативно-правовая база**

### **4. Цель и задачи программы**

### **5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

*- модули первого года обучения*

### **6. Предполагаемые результаты**

### **7. Содержание программы (модуля)**

#### **I. Первый год обучения**

#### **1.1. Театральные игры**

#### **1.2. Ритмопластика и речь**

#### **1.3.« От игры до спектакля»**

### **8. Материально-техническое оснащение программы**

### **9. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

*- результаты результативности*

*- критерии и способы определения результативности*

### **10. Список литературы**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Каламбур» по направленности образовательной деятельности относится к *художественным*.

Данная программа является ознакомительной и рассчитана на 1 год обучения.

Занятия театрализованной деятельностью раскрепощают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. активизируют мышление и познавательный интерес.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

**Актуальность, практическая значимость программы** - театрализованная деятельность способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

**Новизна данной программы** заключается в том, что она построена по модульному принципу и состоит из 3 модулей:

- «Театральные игры»
- «Ритмопластика и речь»
- «От игры до спектакля»

Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актерского мастерства.

**Отличительные особенности программы** – театральная деятельность дает каждому участнику представление о том, чего от него ждут, позволяет

проверить себя не только как актера, но и как режиссера, сорежиссера, хореографа, гардеробщицы и гримера. Использование «игровых» ситуационных задач в школьном театре не только позволяет им решать актуальные проблемы, связанные с концепцией постановки, но и создает возможности для моделирования аспектов социального и жизненного самоопределения. Театральные упражнения развивают творческую дисциплину, самодисциплину, коммуникативные навыки, уверенность, спокойствие и умение работать в команде.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в ее основе лежит возможность использовать театральную педагогику для всестороннего развития личности ребенка. В процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений ребёнка с коллективом. Дети становятся более социально-интегрированными. Развиваются такие качества как: эмпатия, отзывчивость, воображение, фантазия, инициативность.

Так же программа направлена на то, чтобы через театральное искусство приобщить детей к творчеству во всех его проявлениях.

### **Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден

распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области

от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Цель программы** – формирование у обучающихся знаний, умений и навыков театральной деятельности.

### **Задачи программы:**

*Образовательные:*

- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театра в России
- познакомить детей с театральными профессиями, видами и жанрами театрального искусства;
- обучение основам театральной деятельности.

*Развивающие:*

- развитие творческих способностей, художественного вкуса, познавательной активности;
- развитие пространственного, творческого мышления, воображения, памяти.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от **10 до 14 лет**.

Содержание программы состоит из трех модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Объем учебных часов: 108 часов занятий.

Режим проведения занятий: два раза в неделю по 3 часа с перерывом в 10 минут (согласно нормам Сан ПиН 2.4.4.3172-14).

Наполняемость групп: от 12 до 15 человек.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

Набор детей в возрасте 10 – 14 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики.

### **Предполагаемые результаты**

По окончании обучения, обучающиеся знают:

- историю возникновения и развития театра;
- теоретические основы актерского мастерства; - театральные профессии, виды и жанры театра;
- основные понятия, термины, применяющиеся в процессе занятий и репетиций.

умеют:

- работать в группе;
- оценивать игру,
- импровизировать.

Методы и способы определения результативности: - выступление на школьных мероприятиях, конкурсах, сводные репетиции.

Формы подведение итогов – коллективное творческое дело (спектакль).

### **Учебный план программы по модулям**

№п/п	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	Театральные игры	54	14	40	наблюдение, прослушивание
II	Ритмопластика и речь	21	5	16	прослушивание

Ш	От игры до спектакля	33	11	22	контрольное прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	

## 1. Модуль «Театральные игры»

Цель модуля: знакомство обучающихся с основами актерского мастерства посредством театральных игр.

Задачи модуля:

*Образовательные:*

- знакомство с историей возникновения и развития театра в России,
- знакомство театральными профессиями, видами и жанрами театрального искусства,
- обучение основам театральной деятельности.

*Развивающие:*

- развитие творческих способностей, художественного вкуса, познавательной активности.
- развитие пространственного, творческого мышления, воображения, памяти.

*Воспитательные:*

- воспитание у обучающихся трудолюбия, художественного вкуса, эстетического восприятия окружающего мира,
- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни.

Ожидаемые результаты:

- историю возникновения и развития театра;
- теоретические основы актерского мастерства; - театральные профессии, виды и жанры театра;
- основные понятия, термины, применяющиеся в процессе занятий и репетиций.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Сценическое внимание	8	2	6
3.	Фантазия и воображение	6	2	4
4.	Этюд «В цирке»	5	2	3
5.	Промежуточный контроль	5	-	5
6.	Работа актера над образом	8	2	6
7.	Актерское мастерство	20	4	16
	<b>Итого:</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>40</b>

### Содержание модуля

**1.Тема:** Вводное занятие. Правила ТБ.

*Теория:* Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с детским объединением и его участниками. Определение целей и задач.

**2.Тема:** Сценическое внимание.

*Теория:* Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

*Практика:* Использование специальных игр и тренингов для выработки сценического внимания.

**3.Тема:** Фантазия и воображение.

*Теория:* Понятия «воображение» и «фантазия», в повседневной жизни и на сцене.

*Практика:* Использование специальных игр и тренингов для развития «воображения и фантазии». Этюды на моделирование жизненных ситуаций.

**4. Тема:** Этюд «В цирке»

*Теория:* Выбор персонажа для воплощения этюда, выбор партнера. Деление по ролям.

*Практика:* Репетиция и воплощения этюда на сцене.

**5. Тема:** Промежуточная аттестация. Опрос, творческий отчет.

**6. Тема:** Работа актера над образом.

*Теория:* Методы работы актера над образом.

*Практика:* Упражнения и этюды, направленные на работу над образом.

**7. Тема:** Актерское мастерство.

*Теория:* Изучение понятия «сценическое внимание», «общение на сцене».

Зачем актеру фантазия и воображение и как их применять на сцене.

*Практика:* Специальные тренинги и упражнения на развитие актёрских навыков

## **2. Модуль «Ритмопластика и речь»**

Цель модуля: ознакомление обучающихся с основами сценического движения и речи.

Задачи модуля:

*Образовательные:*

- обучение основам театральной деятельности
- обучение работе в группе во время репетиций, игр.

*Развивающие:*

- развитие творческих способностей, познавательной активности
- развитие пространственного, творческого мышления, воображения
- развитие коммуникации: язык, жесты, движения и речи

*Воспитательные:*

- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся
- воспитывать умение выражать внимание к окружающей среде, через культуру речи и пластику.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся знают:

- основы сценической речи
- основы сценического движения
- основные термины и понятия

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	-	-	-
2.	Раскрепощение мышц	3	1	2
3.	Языков жестов и психогимнастика	8	2	6
4.	Культуры и техника речи	6	-	6
5.	Дикция и артикуляция	4	2	2
<b>Итого:</b>		<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>

### Содержание модуля

**1.Тема:** Вводное занятие. Правила ТБ.

*Теория:* Вводное занятие. Правила ТБ. Определение целей и задач.

**2.Тема:** Раскрепощение мышц.

*Теория:* Тело - как инструмент раскрепощения. Техника безопасности.

Школы и методики движенческой подготовки актера.

*Практика:* Использование специальных игр и тренингов для раскрепощения и снятия зажимов.

**3.Тема:** Язык жестов и психогимнастика.

*Теория:* Понятие «язык жестов» и «психогимнастика».

*Практика:* Использование специальных игр и тренингов для развития пластичности и умения пользоваться разнообразными жестами.

**4. Тема:** Культура и техника речи

*Теория:* Разговор о культуре речи, понятие «техника речи» для актера.

*Практика:* Голосо-речевые игры и тренинги.

**5. Тема:** Дикция и артикуляция.

*Теория:* дать представление о понятиях «дикция» и «артикуляция».

*Практика:* Голосо-речевые игры и тренинги. Развитие навыков правильной дикции и выразительности речи.

### 3. Модуль «От игры до спектакля»

Цель модуля: знакомство обучающихся с основными этапами создания спектакля. Читка произведения, распределение ролей, репетиции, разбор характер персонажей.

Задачи модуля:

*Образовательные:*

- обучение основам театральной деятельности
- овладение всеми этапами создания полноценного спектакля

*Развивающие:*

- развитие творческих способностей, художественного вкуса

*Воспитательные:*

- воспитывать самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь в коллективе

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся умеют:

- Оценивать игру, роль, выражая чувства и мысли
- Импровизировать
- Работать над текстом

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Сценические этюды по сказкам	4	1	3
3.	Теневой спектакль	10	4	6
4.	Постановочная работа	9	4	5
5.	Итоговое занятие. Показ спектакля	6	-	6
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>

## Содержание модуля

### **1.Тема:** Вводное занятие. Правила ТБ.

*Теория:* Вводное занятие. Правила ТБ. Определение целей и задач.

### **2.Тема:** Сценические этюды по сказкам.

*Теория:* знакомство с постановкой этюда, выбор сказки и партнера.

*Практика:* отработка выбранной сказки, игры и тренинги на работу с партнером.

### **3. Тема:** Теневой спектакль.

*Теория:* Что такое теневой спектакль? Как его создать.

*Практика:* Жестовые и пальчиковые игры, тренинги на фантазию и воображение. Создание театра теней.

### **4. Тема:** Постановочная работа.

*Теория:* Работа с обучающимися над постановкой теневого спектакля. Выбор произведения.

*Практика:* Постановка и показ теневого спектакля.

### **5. Тема:** Итоговое занятие. Показ спектакля.

### **Материально-техническое оснащение программы:**

Для качественной реализации программы необходимо ресурсное обеспечение программы: материально-техническое, информационно-методическое и организационное.

*Материально-техническое:*

- кабинет;
- столы;
- стулья.

*Информационно-методическое:*

- информационные образовательные ресурсы (электронные и цифровые): представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, картографические материалы, звукозаписи, символные объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы (электронные приложения), необходимые для организации учебного процесса;

- информационные ресурсы для современной процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- ресурсы обеспечивающие дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников), в том числе, в рамках дистанционного образования.

*Организационное:*

- разработки педагога для проведения занятий: планы, наглядные пособия;
- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: конспекты занятий, сценарии мероприятий, диагностические материалы;
- литература по темам;

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

В результате обучения по программе обучающийся будет иметь представление о театральном-сценическом искусстве. Научиться самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками (эти результаты будут отслеживаться в процессе творческих выступлений и итоговых занятий).

### **Критерии и способы определения результативности.**

При реализации данной модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Каламбур» используются разнообразные методы отслеживания результативности:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выступление);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- педагогическое наблюдение;
- участие в мероприятиях, конкурсах различных уровней;

## Список литературы

1. Григорьев Д. В., Куприянов Б. В. «Программы внеурочной деятельности: Художественное творчество. Социальное творчество» М.: Просвещение, 2011 г.
  2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 2008 г.
  3. Корогородский З.Я. Играй, театр! – М.: Советская Россия, 2002 г.
  4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. -2005 г.
  5. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – Просвещение, 2002 г.
  6. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью.
  7. Стуль М.П. Методика развития творческих способностей школьника. – Челябинск, 2019 г.
  8. Товстногов Г.А. О профессии режиссера. – М, 2020 г.
  9. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М, 2018 г.
  10. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2018
  11. Захава. Б. Мастерство актера и режиссёра- Лань, 2019 г.
  12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2019
  13. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: 2018.
- Электронные образовательные ресурсы:
1. <http://ddt-nn.ru>
  2. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
  3. <http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>
  4. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования, <https://pandia.ru/text/77/422/17297.php>.
  5. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
  6. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).