

Структурное подразделение дополнительного образования детей
Центр детского творчества Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы
пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области

Утверждаю:
и.о. начальника СП ДОТ ГБОУ СОШ
пос. Кинельский
муниципального района
Кинельский
Давлетова М.С.
«15» августа 2023 год
Программа принята на
основании методического
совета
Протокол № 1
от «15» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная мозаика»**

Направленность: художественная
Возраст детей 10-12 лет
Срок обучения 1 год

Разработчик:
Свистунова А.В.
педагог дополнительного
образования

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
1. Пояснительная записка... ..	4
1.1. Общие положения	4
1.2. Цели задачи программы... ..	8
1.3. Целевая аудитория программы	8
1.4. Форма обучения, сроки реализации, формы и режим занятий	8
1.5. Ожидаемые результаты... ..	9
1.6. Критерии и способы определения результативности	11
1.7. Формы подведения итогов реализации программы	12
2. Учебный план ДООП «Кукольный театр»	13
2.1. Учебно-тематический план и содержание Модуля 1. «Азбука театра кукол»..	13
2.2. Учебно-тематический план и содержание Модуля 2. «Основы кукловодства»... ..	17
2.3. Учебно-тематический план и содержание Модуля 3. «Постановка кукольного спектакля»	21
3. Методическое обеспечение программы.....	25
4. Материально-техническое оснащение программы	29
5. Кадровое (организационное) обеспечение программы.....	29
6. Список литературы	30

Паспорт программы

1	Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозаика»
2	Направленность	Художественная
3	Основной вид деятельности по программе	Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства
4	Местореализации	СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский м.р. Кинельский Самарской области
5	Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	Ознакомительный
6	Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	Групповая; очная
7	Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе	Не менее 12 человек
8	Возрастная категория обучающихся	10-12 лет
9	Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	Основная группа здоровья
10	Сведения о необходимости предоставления медсправки при зачислении на обучение	Не требуется
11	Период реализации (в месяцах, годах)	1 год
12	Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	108 часов
13	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестованы на соответствие занимаемой должности

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозаика» художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства, формирование первоначальных знаний о кукольном театре как явлении культуры, способствование формированию успешной личности, адаптированной в современном обществе.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка,

таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность обучающихся формирует у них навыки совместной деятельности, чувство общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих, а в конечном итоге способствует сплочению поведения детей.

Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами РФ,

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-ор);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», утверждённый 06.12.2019 г.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и построена по блочно-модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выявления ребёнка индивидуальной образовательной траектории.

Программа «Театральная мозаика» включает в себя 3 модуля: «Азбука театра кукол», «Навыки кукловодства» и «Постановка кукольного спектакля».

Отличительной особенностью программы является применение *конвергентного подхода*, позволяющего выстраивать обучение, включающее всебя элементы из различных предметных областей. Кроме основного учебного материала программа включает также материалы из области изобразительного искусства и технического творчества. Обучающиеся выполняют работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизита). То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Реализация программы - одна из форм включения детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность, которая способствует формированию гармоничной личности ребёнка. Программа направлена на свободное, творческое развитие каждого ребёнка, профилактику асоциального поведения, интеллектуальное и духовное развитие личности, сохранению богатства национальной культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации. Одним из основных направлений творческой деятельности является постановка кукольных спектаклей, участие в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Программа ориентирована на *приоритетные направления Стратегии социального-экономического развития Самарской области* на период до 2030 года, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует развитию и поддержке детского творчества (направление «Культура»)

Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельностного подхода обучения, что позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря разнообразию видов деятельности.

Таким образом, педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практически навыки, формирует навыки самообразования. В программе используются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы. Установление уместности того или иного метода определяется исходя из индивидуальных характеристик способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

В процессе реализации программы проводятся мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание обучающихся благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Используются информационно-коммуникационные технологии и позволяют увеличить потоки информации по содержанию предмета и методическим вопросам.

Программа предусматривает *ознакомительный* уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программой предусмотрен *принцип разноуровневости*, который позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития обучающихся и разной степени освоения им содержания программы.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: разностороннее развитие обучающихся, развитие их творческих способностей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- формирование навыков актерского мастерства и сценического мастерства;
- ознакомление обучающихся с историей кукольного театра и историей театрального искусства;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;
- формирование представления о культуре сценического поведения.

Развивающие задачи:

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие речевой культуры, выразительности речи;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность воощениях) и внешней (чувств ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актерского мастерства;
- развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного мышления, мелкой моторики.

Воспитательные задачи:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами кукольного театра.

1.3. Целевая аудитория программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 10 до 12 лет. Возможно формирование разновозрастных групп

1.4. Форма обучения, сроки реализации, формы и режим занятий

Форма обучения - очная.

Ряд тем программы может быть освоено обучающимися с использованием дистанционных технологий, т.е. с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Форма занятий - групповая.

Объем учебной нагрузки составляет 108 часа (3 часа в неделю);

Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность каждого занятия 40 минут, перерыв 10 минут.

Наполняемость групп – не более 12 человек.

1.5. Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- сформирован интерес детей к российской и мировой театральной культуре;
- сформирован интерес к занятиям кукольным театром;
- сформированы основы исполнительского мастерства, включающих элементы актерской техники;
- сформировано умение у

обучающихся взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать с куклой на ширме и без неё.

- сформированы представления о культуре сценического поведения.

Личностные результаты:

- обучающегося, сформирована активная общественная позиция;
- воспитана зрительская культура;
- воспитана эмоциональная чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

Метапредметные результаты:

Познавательные универсальные учебные действия (УУД):

- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- способны к рефлексии способов и условий действия, контролю и оценке

процесса и результатов деятельности;

- проверяют информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- сопоставляют характеристики объектов по одному и нескольким признакам, выявляют сходство и различие объектов;
- классифицируют объекты (объединяют в группы по существенному признаку);
- высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы;
- выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают выбор

р.

регулятивные УУД:

- принимают и выполняют поставленные задачи;
- планируют последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;
- отбирают наиболее эффективные способы решения поставленных задач в зависимости от конкретных условий (вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения);
- оценивают результат деятельности;
- анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивают их влияние на настроение человека;
- оценивают результаты чужой и своей деятельности;
- способны самоконтролю и ответственности за свои поступки;
- анализируют собственную работу;
- оценивают уровень владения теми или иным учебным действием

коммуникативные УУД:

- владеют диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;
- умеют договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;

- формулируют собственное мнение и позицию;
- допускают возможность существования у людей различных точек зрения, впадающих в собственную.

1.6. Критерии и способы определения результативности

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

- **низкий уровень** — обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;
- **средний уровень** — запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической деятельности;
- **высокий уровень** — обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;
- **очень высокий уровень** — знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

К способам определения результативности программы относятся педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, участия в концертных программах, спектаклях, конкурсах и фестивалях.

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Для выявления решения развивающих и воспитательных задач педагогом осуществляется педагогическая диагностическая деятельность, которая направлена на изучение личностных качеств обучающихся, комфортности образовательной среды.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты,

показы этюдов, контрольные уроки.

Оценочные задания составляются с учётом уровня развития обучающихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результаты их решения определивший современный уровень развития образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового спектакля с целью установления соответствия знаний, умений, навыков обучающихся планируемым результатам обучения по конкретному модулю. Роль в итоговом спектакле каждому обучающемуся подбирается с учётом уровня его развития и степени освоения программного материала.

При подведении итогового образовательного процесса учитывается:

- уровень сформированности актерских навыков, передача характера голоса и действием
- степень выразительности роли, техника работы с куколкой
- уровень владения сценической речью
- умение импровизировать на сцене

Также учитывается участие учащегося в показах, конкурсах, фестивалях.

1.7. Формы подведения итогов реализации программы

- **продуктивные:** показ кукольного спектакля, результаты участия в конкурсах и фестивалях очно и дистанционно (интернет-конкурсы);
- **документальные:** портфолио обучающихся, листы диагностирования уровня обученности.

2. Учебный план «Театральная мозаика»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука театра кукол»	36	9	27
2.	«Основы кукловодства»	36	9	27
3.	«Постановка кукольного спектакля»	36	4	32
ИТОГО:		108	22	86

2.1. Модуль «Азбука театра кукол»

Осуществление обучения детей по данному модулю обеспечивает формирование у обучающихся первоначальных представлений о кукольном театре, средствах актёрской выразительности и актёрского мастерства.

Цель модуля: формирование интереса обучающихся к искусству театра кукол.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с историей театра кукол;
- познакомить обучающихся с видами кукол, в частности перчаточные и пальчиковые куклы;
- развивать навыки актёрского и сценического мастерства;
- развивать гибкость рук;
- познакомить обучающихся с понятием «сценический этюд»;
- научить композиционно выстраивать этюд и показывать его;
- научить анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- развивать навыки публичных выступлений, наблюдательность в процессе репетиций.

Ожидаемые результаты:

- владеют техникой вождения перчаточной куклой;
- владеют техникой актёрского и сценического мастерства;

- знают историю возникновения и развития театра кукол;
- обучающиеся владеют понятием «сценический этюд»;
- умеют композиционно выстраивать этюды и показывать его;
- умеют выстраивать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умеют анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- обучающиеся демонстрируют навыки наблюдательности в процессе репетиций;
- обучающиеся демонстрируют навыки публичных выступлений.

Учебно-тематический план Модуля 1. «Азбука театра кукол»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика обучающихся	1	1	-	Комбинированная (опрос, анкетирование)
2	Театр кукол	2	2	-	Комбинированная
3	Устройство ширмы и декорации. Играем в театр. Игры с элементами театрализации.	4	1	3	Комбинированная (опрос, наблюдение)
4	Театр пяти пальчиков	1	-	1	Наблюдение
5	Промежуточная аттестация, показ репертуара с перчаточными куклами	2	-	2	Групповая оценка
6	Средства актёрской выразительности	4	-	4	Наблюдение
7	Театр предметных кукол	2	1	1	Комбинированная (опрос, наблюдение)
8	Театр верхних кукол	3	1	2	Комбинированная (опрос, наблюдение)
9	Театральная игра	2	-	2	Наблюдение
10	Понятие «этюд». Виды этюдов	4	1	3	Комбинированная (опрос, наблюдение)
11	Импровизация, экспромт в этюдах	3	1	2	Наблюдение

12	Создание этюдов с использованием перчаточных кукол	6	1	5	Комбинированная (опрос, наблюдение)
13	Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Показ авторских этюдов	2	-	2	Групповая оценка работ
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание Модуля 1. «Азбука театра кукол»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Диагностика обучающихся.

Теория: Знакомство с искусством театра. Виды театрального искусства. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене. Вводное тестирование обучающихся.

Тема 2. Театр кукол.

Теория: История театра кукол. История театра кукол от первобытного человека до древней Греции. Основы построения кукольного театра. Виды кукол.

Тема 3. Устройство ширмы и декорации. Играем в театр. Игры с элементами театрализации.

Теория: Устройство ширмы и декорации в театре кукол.

Практика: Комплекс упражнений на работу с привычными предметами быта и нахождение в них чего-нибудь необычного. Упражнения на развитие памяти физических действий с помощью кукол. Игры: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».

Тема 4. Театр пяти пальчиков.

Практика: техника владения перчаточной куклой. Упражнения для развития гибкости рук.

Тема 5. Промежуточная аттестация. Показ тренингов с перчаточными куклами.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Тренинг с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса», «Дружные звери».

Тема 6. Средства актёрской выразительности.

Практика: Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, на этюдный тренаж. Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение.

Тема 7. Театр предметных кукол.

Теория: Понятие трансформация предметов в театре кукол, сценический образ.

Практика: Работа с предметной куклой: ведение по рядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика руки пальцев.

Тема 8. Театр верхних кукол.

Теория: Что такое театр верхних кукол. Верховая кукла.

Практика: Изготовление простейших перчаточных кукол. Простейшая ширма. Дикция, текст, речь.

Тема 9. Театральная игра.

Практика: Упражнения на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»). персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки.

Тема 10. Понятие «этюда». Виды этюдов.

Теория: Этюд как атом сценической жизни. Виды этюдов (этюды парные, одиночные, коллективные).

Практика: Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя. Создание веселых и сказочных этюдов с превращением школьных предметов в театральных героев.

Тема 11. Импровизация, экспромт в этюдах.

Теория: Понятие импровизация и экспромт. Различие понятия импровизация и экспромт.

Практика: Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа. Экспромт в создании литературного рассказа.

Тема 12. Создание этюдов с использованием перчаточных кукол.

Теория: Выбор темы этюда.

Практика:Созданиеэтюда.

Тема13.Итоговоезанятие.Итоговаяаттестация.Показавторскихэтюдов.

Практика:Подведениеитоговреализациипервогомодуляпрограммы.

Показэтюдовназрителя.

2.2. Модуль2.«Основыкукловодства»

Цельмодуля:развитиеинтересаобучающихсякискусствутеатракуколчерезобучение основамкукловодства.

Задачи:

- обучитьтехникеиправиламводствакуклыразличных видов;
- развитьактерскуюсмелостьинепосредственность;
- научитьвыполнятьпоставленнуюсценическуюзадачу;
- научитьанализироватьиисправлятьдопущенныеошибки;
- научитьвоплощатьречевуюипластическуюхарактерностьперсонажакуклы;
- научитьтактичноиуважительноотноситьсякпартнерампосцене;
- развиватьассоциативноетворческоемышление.

Ожидаемыерезультаты:

- обучающийсявладеетводениемпаркетной,перчаточнойитростевойкуклой
- ;
- владеетхарактерностьюкуклы;
 - умеетвыполнятьпоставленнуюсценическуюзадачу;
 - умеетанализироватьиисправлятьдопущенныеошибки;
 - способенвоплощатьречевуюипластическуюхарактерностьперсонажакукль
- ы;
- умееттактичноиуважительноотноситьсякпартнерампосцене;
 - обучающегосяразвитоассоциативноетворческоемышление.

Учебно-тематический план Модуля 2. «Основы кукловодства»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Анкетирование.
2.	Виды театральных кукол, происхождение куклы.	1	1	-	Опрос.
3.	Ритмопластика. Пластические возможности рук.	2	1	1	Комбинированная.
4.	Освоение семи правил кукловодства.	5	1	4	Тестирование.
5.	Простейшие физические действия перчаточных кукол.	3	1	2	Наблюдение.
6.	Манера вождения тростевой и планшетной куклы.	3	-	3	Наблюдение.
7.	Маппеты или куклы-говорушки	3	-	3	Наблюдение.
8.	Промежуточная аттестация. Тест «Виды кукол»	1	-	1	Тестирование.
9.	Развитие актёрской выразительности.	4	1	3	Наблюдение.
10.	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия.	4	1	3	Комбинированная (опрос, наблюдение).
11.	Упражнения на развитие актёрского взаимодействия.	2	1	1	Наблюдение.
12.	Импровизация с куклой.	2	-	2	Наблюдение.
13.	Создание этюдов по сюжетам сказок.	3	1	2	Наблюдение.
14.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Показ индивидуальных этюдов по сюжетам сказок.	2	-	2	Зачёт.
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание Модуля 2. «Основы кукловодства»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:Беседаотеатрекукол.Инструктажпотехникебезопасностивпомещени и и на улице. Правила поведения на дорогах. Правила поведения зрителемзалево времяпоказаспектаклей.Театральныйэтикет(вопрос-ответ).

Тема2.Видытеатральныхкукол,происхождениекуклы.

Теория:Разнообразиекуколдлякукольноготеатра.Происхождениетеатральнойкуклы.Виды кукол.

Тема3.Ритмопластика.Пластическиевозможностирук.

Теория:Рольмузыкивнашейжизни.Какаябываетмузыка?Упражнениядля рук.

Практика:Общеразвивающиеупражненияпотипу«Зарядка».Упражнения иигрынапониманиеиопределениехарактерамузыки.Упражнениядлясогласования движений рук с музыкой. Этюды для укрепления и подвижностирук.Гимнастикарук,пальцев.Круговоевращениекистей. Упражнения«Волна», «Восьмерка»,«Веер»,«Миксер»,«Кнопочки»,«Лепка», «Замочки»,«Игра наразныхмузыкальныхинструментах».Пальчиковаягимнастика(«Месимтесто», «Этотпальчик»,«Наширучки,каккотят»).

Тема4.Освоениесемиправилкукловождения.

Теория:Движениеактераскуклойзаширмой.Подробныйпоказвозможныхдвижений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой.Первый,второй,третийплансценическойплощадки.

Практика: Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти(«Давайтепотанцуем»,«Проверьсебя»).Практическиезанятияповождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя спредметом,издающимзвуки.Упражнениядляобработкинавыковразговора куклы.Диалоггероев.

Тема 5.Простейшиефизическиедействиякукол.

Теория:Изучениеправилвождениякукол.Основноеположениекуклы.

Практика:Отработкапростейшихфизическихдействийкуклы(идти,бежать,сесть,встать,лечь,прыгатьи т.д.).

Тема6.Манера вождениятростевойипланшетнойкуклы.

Практика: Техника вождения тростевой и планшетной куклы. Упражнение «Движение по «воображаемому» полу», техника движения «Грядка». Шаги со одновременным движением рук.

Тема 7. Машпеты или куклы-говорушки.

Практика: Техника работы с куклой машпет. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

Тема 8. Промежуточная аттестация. Тест «Виды кукол»

Практика: Тест на знание пройденного материала по видам кукол.

Тема 9. Развитие актёрской

выразительности. Теория: Понятие «актерская выразительность».

Практика: Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин грушек», «Подарок на День рождения» и др. Сочинение и драматизация сказок «Истории о героях, которые «ожили»».

Тема 10. Дикция. Артикуляция. Орфоэпия. (для очного и заочного освоения)

Теория: Схема артикуляционного аппарата. Понятие «артикуляция» и ее основные разновидности артикуляционной гимнастики. Определение понятия «орфоэпия». Правила и нормы произношения слов в русском языке.

Практика: Артикуляционный массаж. Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.

Тема 11. Упражнения на развитие актёрского взаимодействия.

Теория: Важность коллективного существования на сцене, ощущения «чувств локтя» с партнёром.

Практика: Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Живой телефон», «Печатная машинка».

Тема 12. Импровизация с куклой.

Практика: Импровизационные работы с различными куклами и куклозаменителями (перчатки, платки и т.д.) на основе своего этюда.

Тема 13. Создание этюдов по сюжетам сказок.

Теория: Знакомство с сюжетом сказки. Выбор сказки.

Практика: Создание этюда. Репетиционная работа по группам над этюдами на основе сказки.

Тема 14. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Показ индивидуальных этюдов по сюжетам сказки.

Практика: Показ этюдов зрителя.

2.3. Модуль 3. «Постановка кукольного спектакля»

Осуществление обучения детей по данному модулю формирует представления у обучающихся о театральном искусстве, зрительской культуре, а также позволяет снимать эмоциональные зажимы через участие в театральных постановках.

Цель модуля: раскрытие творческого потенциала обучающихся через участие в кукольном спектакле.

Задачи модуля:

- воспитать у обучающихся зрительскую культуру;
- научить основам техники безопасности при работе на сцене;
- изучить основы сценического поведения;
- развивать память, внимание, творческую фантазию и воображение;
- активизировать речевой аппарат (дыхательный и артикуляционный аппарат, дикцию);
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- научить координировать свое положение в сценическом пространстве;
- развивать навыки участия в репетиционной и постановочной работе.

Ожидаемые результаты:

- обучающихся воспитана зрительская культура;
- владеют основами техники безопасности при работе на сцене;
- знают основы сценического поведения;
- развита память, внимание, творческая фантазия и воображение;

- активизирован речевой аппарат (дыхательный и артикуляционный аппарат, дикция);
- умеют взаимодействовать с партнером на сцене;
- умеют координировать свое положение в сценическом пространстве;
- развиты навыки участия в репетиционной и постановочной работе.

Учебно-тематический план Модуля 3. «Постановка кукольного спектакля»

№ п/п	Наименование Тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Комбинированная (опрос, анкетирование).
2.	Работа с куклой.	2	-	2	Наблюдение.
3.	Развитие актёрской выразительности.	3	-	3	Наблюдение.
4.	Работа с куклой за ширмой.	3	1	2	Наблюдение.
5.	Творческая лаборатория.	3	1	2	Комбинированная.
6.	Промежуточная аттестация. Рисунок на тему: «Театр снаружи и внутри».	1	-	1	Групповая оценка работ.
7.	Работа над спектаклем.	3	1	2	Наблюдение.
8.	Работа над ролью и с текстом.	7	1	6	Комбинированная.
9.	Репетиции кукольного спектакля	10	1	9	Наблюдение.
10.	Постановка кукольного спектакля.	2	-	2	Групповая оценка работ.
11.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Показку кольного спектакля зрителя.	2	-	2	Зачёт.
	ИТОГО:	36	5	31	

Содержание Модуля 3. «Постановка кукольного спектакля»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Основные сведения из истории театра кукол. Беседа по

основам безопасности жизнедеятельности.

Тема 2. Работа с куклой.

Практика: «Я знаю разных кукол» - обзор кукол с различными системами управления: «Варежковая кукла», «Театр на столе», «Веселые би-ба-бо», «Куклы в нитях» - знакомство с марионеткой.

Тема 3. Развитие актёрской выразительности.

Практика: Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: народные – «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак – «Сказка о глупом мышонке», К.И. Чуковский – «Путаница»; стихи – «Два барана», «Эта кость моя», «Лягушонок и комар»). Игры упражнения на актёрскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «Волшебном лесу», «Сказки оживают»).

Тема 4. Работа с куклой за ширмой.

Теория: Что такое ширма. Изучение правил вождения кукол за ширмой.

Практика: Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мячи и др.) Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Тема 5. Творческая лаборатория.

Теория: Как создать штоковую куклу. Декорации спектаклю.

Практика: «Куклана палочке» - изготовление штоковой куклы. «Театр в коробке» - создание декораций и героев сказки в пространстве обычной картонной коробки.

Тема 6. Промежуточная аттестация. Рисунки на тему: «Театр снаружи и внутри».

Практика: Проведение выставки творческих работ обучающихся.

Тема 7.Работанадспектаклем.

Теория: Выразительное чтение пьесы с комментариями и пояснениями.

Определение темы, идеи.

Практика: Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

Тема 8. Работа над ролью и текстом.

Теория: Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика: «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

Тема 9. Репетиция кукольного спектакля.

Теория: Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношения к происходящему.

Практика: Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

Тема 10. Постановка кукольного спектакля.

Практика: Показ кукольного спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

Тема 11. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Показ кукольного спектакля зрителя.

Практика: Показ кукольного спектакля зрителя.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Информационное обеспечение программы представлено в виде фоно-, видео-, медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

3.2. Алгоритмы деятельности, инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:

- правил техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности;
- рекомендации по проведению практических работ;
- учебные фильмы по театральному искусству;
- презентации коллектива и др.

Темы для очного и дистанционного освоения

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Театр кукол.	https://studbooks.net/771502/literatura/zarozhdenie_istoriya_kukolnogo_teatra
2	Виды театральных кукол.	https://www.liveinternet.ru/users/elinor_051/post357600653
3	Работа с куклой за ширмой.	https://infopedia.su/8xe764.html
4	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия	https://cross-club.ru/541-orfoepiya-dikciya-artikulyaciya-cto-eto.html https://4brain.ru/voice/diction.php
5	Театр верхних кукол.	https://www.youtube.com/watch?v=B2pqrRH9dlw https://info.wikireading.ru/35517
6	Освоение семи правил куклового ждения.	https://www.youtube.com/watch?v=jiBFOfBR5GQ https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/master-klass-dlya-pedagogov-osnovyi/

Дистанционные методы обучения

Темы для дистанционного обучения:

- «Современные куклы в театре и на телевидении».
- Просмотр телепередач с участием кукол
- «Кукла рукавичка из плотной ткани. «Домовёнок»;
- «Кукла рукавичка из плотной ткани. «Настенька»;
- «Игра с созданием персонажа из «ненужных» вещей»;
- «Куклы топтушки из плотного гофрокартона. «Три поросёнка»»;
- «Простейшие физические действия перчаточных кукол «Зайка-попрыгайка»;
- «Творческая работа обучающихся над выразительным чтением» и т.д.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:

- *практический* (опыты, упражнения, практическая работа);
- *наглядный* (иллюстрация, демонстрация, наблюдения);

- *словесный* (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия)

;

- *видеометод* (просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяет методы в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);

- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способность говорить и доказывать, логически мыслить);

- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);

- различные конкурсы и смотр достижения (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);

- включение обучающихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);

- выполнение самостоятельных.

4. Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;
- мультимедийные учебники;
- сетевые образовательные ресурсы;
- музыкальный центр;
- необходимый реквизит;
- комплект театральных костюмов;
- ширма (малая – для пальчикового театра, большая – для кукольного)
- картон гофрированный, картон листовой
- фетр разноцветный, обрезки ткани
- краски акриловые, кисточки синтетические (разной толщины)
- куклы планшетные, пальчиковые, перчаточные
- видеофильмы, презентации, аудио-записи.

5.Список литературы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах/ С.Н. Белорещенко - Санкт-Петербург, 2010.
3. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика/ Н.В. Бордовская, А.А. Реан – СПб: Питер, 2008.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка/ Л.С. Выготский – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004.
5. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
6. Григорьева О. "Школьная театральная педагогика. Учебное пособие" / О. Григорьева. – М.: Планета музыки, 2015.
7. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
8. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
9. Ершова А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырем летам ему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально-эстетического воспитания, 1994.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
11. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности учащегося [Текст]/ С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 20-22.
12. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
13. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.

15. Сухоненков Е. В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними / Е. В. Сухоненков - Санкт-Петербург, 2010.
16. Сухоненков Е. В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними / Е. В. Сухоненков - Санкт-Петербург, 2010.
17. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
18. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
19. Чистякова М. И. Психогимнастика. / М. И. Чистякова. - М.: Просвещение, 1990.
20. Что такое театр. - М.: Линка-Пресс, 1997.
21. Шорохова О. А. Играем сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦСфера, 2006.
22. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи / Е. Шестакова - Санкт-Петербург, 2019.
23. Янсюкевич В. И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Интернет-

ресурсы: <http://dramateshka.ru/>
<http://biblioteka.portal-etud.ru/>
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
<http://dramaturgija.ru/>
<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
<http://lib.ru/>