

Структурное подразделение дополнительного образования детей
Центр детского творчества Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы
пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области



Утверждаю:
и.о. начальника СП ДОД
ЦДТ
ГБОУ СОШ
пос. Кинельский
Муниципального района
Кинельский
Давлетова М.С.
«15» августа 2023 год
Программа принята на
основании методического
совета
Протокол № 1
от «15» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
студии гитарной песни
«Тоника»**

Направленность: художественная
Возраст детей 14-17 лет
Срок обучения 3 года

Разработчик:
Бондарева А.Е.,
педагог дополнительного
образования

2023 год

Структурное подразделение дополнительного образования детей
Центр детского творчества Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы
пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области

Утверждаю:
и.о. начальника СП ДОД
ЦДТ
ГБОУ СОШ
пос. Кинельский
муниципального района
Кинельский
_____ Давлетова М.С.
«15» августа 2023 год
Программа принята на
основании методического
совета
Протокол №__1__
от «15» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
студии гитарной песни
«Тоника»**

Направленность: художественная
Возраст детей 14-17 лет
Срок обучения 3 года

Разработчик:
Бондарева А.Е.,
педагог дополнительного
образования

2023 год

Структура программы Студии гитарной песни «Тоника»

1. Краткая аннотация

2. Пояснительная записка

- *направленность программы*
- *актуальность программы*
- *новизна программы*
- *тип программы*
- *отличительные особенности*

3. Нормативно-правовая база

4. Цель и задачи программы

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

- *модули первого года обучения*
- *модули второго года обучения*
- *модули третьего года обучения*

6. Предполагаемые результаты

7. Содержание программы (модуля)

I. Первый год обучения

1.1. Основы гитарного аккомпанемента

1.2. Введение в мир гитарной песни

1.3. Формирование устойчивых навыков аккомпанемента

II. Второй год обучения

2.1. Гитара – самый популярный инструмент

2.2. Совершенствование исполнительской техники

2.3. Изучение жанра авторской песни

III. Третий год обучения

3.1. Вокальная и сценическая практика

3.2. Совершенствование исполнительского мастерства

3.3. Авторская песня и общественная деятельность

8. Материально-техническое оснащение программы

9. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

- *результаты результативности*
- *критерии и способы определения результативности*

10. Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа студии гитарной песни “Тоника” по направленности образовательной деятельности относится к *художественным*.

Данная программа является разноуровневой, рассчитана на 3 года обучения.

Материал данной программы организован по принципу дифференциации по уровнями сложности.

Предполагается последовательное освоение уровней программы, при этом овладение ознакомительным уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени обучения.

Ознакомительный уровень (1 год) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень (2 год) предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно- тематического направления программы

Продвинутый уровень (3 год обучения).....

- *ознакомительный уровень*

Обучающиеся на данном этапе знакомятся с....

- *базовый уровень*

Данный уровень предполагает более углубленное изучение.

Помимо изучения песен и знакомства с основами музыкальной грамоты, обучающиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, работы в ансамбле, а также имеют общее представление об истории музыки и различных инструментах.

- *продвинутый уровень*

Обучение на данном уровне не ограничивается только лишь

«классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами.

Каждый уровень программы является законченным этапом обучения, и в то же время - основой для дальнейшего продвижения обучающегося.

Программа «Тоника» направлена на формирование у обучающихся основ игры на гитаре, на расширение музыкального кругозора, развитие артистических и исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических и духовно-нравственных качеств личности.

Программа основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов.

Актуальность, практическая значимость программы выражается в создании системы ознакомления детей с музыкой и музыкальным инструментом, как гитара, что облегчает последующую социализацию ребенка в современном культурном пространстве.

Новизна данной программы – программа имеет интегрированный характер, поскольку уже сам предмет изучения по сути своей является синтетичным.

Отличительные особенности программы - акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного).

Содержание программы помогает детям учиться слушать музыку, понимать её, приобрести опыт работы в ансамбле и пройти творческую практику.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы предусматривает духовно-нравственное воспитание детей.

На уровне предметного содержания, создаются условия для воспитания: патриотизма: через активное познание художественной культуры и

традиций своего и других народов; ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство с авторской песней, восприятие красоты стихов и музыки).

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от

30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Цель программы - создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством игры на гитаре, исполнения песен под собственный аккомпанемент.

Задачи программы:

Воспитательные:

- выработать у детей социальные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;

Образовательные:

- содействовать формированию у обучающихся умений и навыков

игры на шестиструнной гитаре;

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от **14 до 17 лет**. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание программы 1, 2 и 3 годов обучения состоит из трех модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Модули 1-го года обучения:

- «Основы гитарного аккомпанемента»;
- «Введение в мир гитарной песни»;
- «Формирование устойчивых навыков аккомпанемента».

Модули 2-го года обучения:

- «Гитара – самый популярный инструмент»;
- «Совершенствование исполнительской техники»;
- «Изучение жанра авторской песни».

Модули 3-го года обучения:

- «Вокальная и сценическая практика, ансамблевое творчество»;
- «Совершенствование исполнительского мастерства»;
- «Авторская песня и общественная деятельность».

Продолжительность реализации программы: 3 года.

Объем учебных часов: на 1-й, 2-й, 3-й год обучения по учебному плану предусмотрены 108 часов занятий.

Режим проведения занятий: два раза в неделю по 3 часа с перерывом в 10 минут (согласно нормам Сан ПиН 2.4.4.3172-14).

Наполняемость групп: от 10 до 15 человек.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

Набор детей в возрасте 14 – 17 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики.

Предполагаемые результаты

Предметные результаты

1 год обучения

Теоретическая подготовка:

- знает устройство гитары, правила настройки гитары;
- знает аппликатуру аккордов без баррэ;
- знает последовательность аккордов в пределах 5-6;

Практическая подготовка:

- умеет петь в группе и сольно;
- умеет аккомпанировать разными приемами;
- умеет исполнять простые песни под гитару.

2 год обучения

Теоретическая подготовка:

- Знает средства музыкальной выразительности;
- Знает правила певческого дыхания и пения в ансамбле;
- Знает положения аккордов в разных позициях.

Практическая подготовка:

- может настроить гитару по тюнеру, проверить качество и скорректировать погрешности настройки гитары;
- умеет аккомпанировать себе и другим, применяя аппликатуру аккордов с баррэ;
- может исполнить музыкально-инструментальное произведение или песню дуэтом (двухголосие);
- владеет навыками сценических выступлений.

3 год обучения

Теоретическая подготовка:

- Знает понятие «транспозиция»;
- Знает мажорные и минорные тональности;
- Знает стихотворные размеры и имеет начальные понятия о

композиции

Практическая подготовка:

- умеет настроить гитару по слуху;
- может подобрать аккомпанемент к понравившимся песням;
- умеет оформить свой аккомпанемент вступлением и окончанием;
- умеет петь сольно и в группе (двухголосно и трехголосно);
- может уверенно держаться на сцене.

Методы и способы определения результативности: - прослушивание всех выученных песен и музыкальных приемов, сводные репетиции, показательные выступления.

Формы подведение итогов – коллективное творческое дело (концертная программа).

Содержание программы

I. Первый год обучения

Содержание программы первого года обучения

Знакомство с гитарой, приобретение элементарных гитарных навыков, развитие вокальных способностей, овладение основами аккомпанемента и

исполнения песни, первый опыт выступления на сцене.

№п/ п	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
I	Основы гитарного аккомпанемента	54	13	41	Наблюдение, прослушивание
II	Введение в мир гитарной песни	33	6	27	Прослушивание
III	Формирование устойчивых навыков исполнения песен	21	6	15	Контрольное прослушивание
	Итого:	108	25	83	

1. Модуль «Основы гитарного аккомпанемента»

Цель модуля: создание условий для формирования мотивации к обучению и развитию интереса к песням под гитару.

Задачи модуля:

Образовательные:

- изучить буквенно-цифровые обозначения нот;
научиться правильной посадке;

- научиться играть первые

аккорды.*Развивающие:*

- развить моторику левой руки;

- развить ритмичность игры

аккордов;

Воспитательные:

- воспитать уважение к поющему;

- сформировать привычку к постоянным занятиям.

Ожидаемые результаты:

- развитие мотивации к игре на гитаре, обучение основам аккомпанемента, знакомство с авторской песней;
- знакомство с основами гитарного аккомпанемента, с особенностями исполнения авторской песни и её авторами – основателями жанра.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Знакомство с инструментом	8	2	6
3.	Основные виды аккомпанемента	6	2	4
4.	Настройка инструмента	5	2	3
5.	Аппликатура аккордов	8	2	6
6.	Упражнения на развитие техники	5	-	5
7.	Разучивание гитарных пьес и песен	20	4	16
	Итого:	54	14	40

Содержание модуля

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с детьми, первоначальная диагностика: слух, чувство ритма, музыкальная память. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Знакомство с инструментом.

Теория: Теоретические сведения об устройстве гитары, её строе, способах настройки (введение понятий камертона, унисона). Обозначение ладов на гитаре.

Практика: Посадка, постановка рук. Настройка гитары.
Упражнения на открытых струнах.

Тема 3. Основные виды аккомпанемента.

Теория: понятие двудольный и трёхдольный размер, сильная и слабая доли. Фактура аккомпанемента. Аккорды и арпеджио.

Практика: Игра аккомпанемента – бас - аккорд, разные виды перебора.

Бой, виды боя.

Тема 4. Настройка инструмента.

Теория: Виды настройки. Буквенное обозначение струн, настройка по тюнеру, по слуху.

Практика: Самостоятельная настройка инструмента.

Тема 5. Аппликатура аккордов и подбор по слуху.

Теория: Буквенное обозначение аккордов. Аккорды в разных позициях. Основные типичные гармонические последовательности.

Практика: разбор аппликатур аккордов в позиции без баррэ, (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H7, D7, G7). Воспроизведение этих аккордов на гитаре, используя основные виды аккомпанемента.

Тема 6. Упражнения на развитие техники.

Практика: разучивание гитарных песен

Тема 7. Разучивание гитарных песен

Практика: Чтение с листа, разучивание несложных песен.

1.2. Модуль «Введение в мир гитарной песни»

Цель модуля: формирование устойчивой мотивации к освоению приёмов игры и осмысленному выбору песен.

Задачи модуля:

Образовательные:

- познакомиться с популярными авторами;
- научиться верно, интонировать мелодию песни;
- научиться играть аккорды в уникальной

аппликатуры.

Развивающие:

- развить моторику правой руки;
- развивать чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитать потребность к прослушиванию песен под гитару;
- формировать музыкально-поэтическую культуру.

Ожидаемые результаты:

- владение простыми приёмами аккомпанемента.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Жанры музыки	4	2	2
2.	Средства музыкальной выразительности	4	1	3
3.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей	10	4	6
4.	Патриотическая песня	9	4	5
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Итого:		33	11	22

Содержание модуля

Тема 1. Жанры музыки.

Теория: Виды песен, средства выразительности и их использование

композиторами.

Практика: слушание песен, различных по жанрам и образному строю (туристические, лирические, военные, песня-вальс, песня-марш).

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Основные средства музыкальной выразительности – динамика, ритм, метр, регистр, тембр, штрихи.

Практика: Прослушивание и анализ песен, включающих различные средства музыкальной выразительности.

Тема 3. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей.

Теория: история бардовской песни в России. Творчество авторов-исполнителей: Б.Окуджава, Ю.Визбор, О.Митяев.

Практика: Слушание музыки в исполнении педагога, в записи, на концертах. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов и фильмов.

Тема 2.4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Практика: Посещение мероприятий и участие в концертах Дома Культуры п. Кинельский

1.3. Модуль «Формирование устойчивых навыков исполнения песен»

Цель модуля: создание условий, способствующих развитию музыкальной памяти, внимания, формирования навыков сольного пения на клубных мероприятиях.

Задачи модуля:

Образовательные:

- выучить основные аккорды тональностей ля минор и до мажор;
- овладеть приёмами переборов;
- разучить хоровые песни.

Развивающие:

- развить тактильную память пальцев правой руки;
- развивать беглость пальцев левой руки.

Воспитательные:

- повысить интерес к музицированию;
- помочь преодолению скованности и излишней застенчивости.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Певческое дыхание	-	-	-
2.	Артикуляция	3	1	2
3.	Разучивание и исполнение песен	8	2	6
4.	Подготовка к концертам	6	-	6
5.	Выступления перед аудиторией	4	2	2
Итого:		21	5	16

Содержание модуля

Тема 1. Певческое дыхание.

Теория: Устройство певческого аппарата, голосовых связок.

Резонаторы

Практика: Разучивание упражнений на дыхание.

Тема 2. Артикуляция.

Теория: Понятие о строении голосового аппарата человека, о термине артикуляция.

Практика: Артикуляционные упражнения по системе В.В.Емельянова. Проговаривание пословиц и скороговорок в быстром темпе.

Тема 3. Разучивание и исполнение песен.

Практика: Совмещение игры выученного аккомпанемента и пения выбранной для разучивания песни.

Тема 4. Диагностика результативности образовательной деятельности.

Практика: Исполнение выученных песен на концерте.

После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны:

- знать устройство гитары, уметь настраивать гитару;
- играть несложный аккомпанемент аккордами в первой позиции;
- знать особенности возникновения и развития жанра бардовской песни в нашей стране;
- знать творчество бардовской песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора и др.;
- знать специальную терминологию (аппликатура, арпеджио, аккорд);
- знать схемы обозначения пальцев;
- знать буквенное обозначение основных аккордов (Am;Dm;E;C;G;A7);
- уметь играть аккорды Am; Dm; E; G; C; A7;
- быстро и чётко переставлять пальцы с аккорда на аккорд.

II. Второй год обучения

Содержание программы второго года обучения

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	Гитара – самый популярный инструмент	60	12	48	Прослушивание
II	Совершенствование исполнительской техники	28	6	22	Наблюдение, прослушивание

III	Изучение жанра авторской песни	20	6	14	Наблюдение
	Итого	108	24	84	

2.1. Модуль «Гитара – самый популярный инструмент»

Цель модуля: легко разбираться в буквенном обозначении

аккордов.

Задачи модуля:

Образовательные:

- уметь разбираться в правильном расположении рук на инструменте

Развивающие:

развить эстетический вкус;

развить способность самоконтроля.

Воспитательные:

- воспитать умение делать осознанный выбор репертуара;

- воспитать чувство признательности к творческим людям.

Ожидаемые результаты: Осуществление обучения по данному

модулю даст возможность познакомиться со всей палитрой

правильной игры.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Постановка рук	2	2	-
2.	Основы музыкальной грамоты	10	2	8
3.	Буквенное обозначение аккордов	16	4	12
4.	Основные виды переборов, отработка.	20	4	16
5.	Бой	12	-	12
	Итого:	60	12	48

Содержание модуля

Тема 1. Постановка правой и левой руки, правильная осанка

Теория: Демонстрация постановка правой и левой руки и правильной осанки при игре на гитаре.

Практика: Отработка постановки правой и левой руки и правильного положения тела при игре на гитаре

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Краткое введение в музыкальную грамоту.

Практика: Первая октава. Аккордная сетка: вертикальная и горизонтальная.

Тема 3. Буквенное обозначение аккордов.

Теория: Общемировое обозначение простых аккордов

Практика: закрепление материала при записи аккордов.

Тема 4. Бой.

Теория: Демонстрация простого и самого распространённого боя.

Практика: отработка техники боя до автоматизма.

Тема 5. Основные виды переборов, отработка.

Теория: Демонстрация простых переборов : бас 3(21)3; бас323; бас3231321.

Практика: отработка простых переборов : бас 3(21)3; бас323; бас3231321.

2.2. Модуль «Совершенствование исполнительской техники»

Цель модуля: развить гитарную технику и певческую культуру обучающегося.

Задачи:

образовательные:

- играть типовую аппликацию аккордов по грифу;
- освоить разнообразные стили игры.

Развивающие:

- развить способность самоконтроля;
- развить интерес к разнообразию приёмов.

Воспитательные:

- воспитать потребность к самосовершенствованию;
- сформировать готовность к помощи и взаимопомощи в коллективе.

Ожидаемые результаты. Реализация этого модуля направлена на развитие гитарной техники и певческой культуры. Обучение по этому модулю позволит расширить диапазон гитарных приёмов и овладеть новыми тональностями.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Подбор аккомпанемента по слуху	4	2	2
2.	Освоение приёма баррэ	8	6	2
3.	Упражнения на развитие техники	8	-	8
4.	Настройка инструмента по слуху	2	-	2
5.	Инструментальные песни по табулатуре	6	-	6
Итого:		28	8	20

Содержание модуля

Тема 1. Подбор аккомпанемента по слуху

Теория: подбор аккордов (типичные последовательности) в тональности Am и Em.

Практика: практическое выполнение заданий по подбору

аккомпанемента. Прослушивание песни, подбор, проверка.

Тема 2. Освоение приёма баррэ

Теория: Особенности строения аккордов, их взятия на гитаре.

Практика: Упражнения на применения аккордов с баррэ. Изучение стандартных позиций (движение по ладам). Работа с определителем аккордов.

Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях.

Тема 3. Упражнения на развитие техники.

Практика: Упражнения для постановки рук.

Тема 4. Настройка гитары

Теория: Настройка инструмента без тюнера.

Практика: Настройка инструмента под контролем педагога.

2.3. Модуль «Изучение жанра авторской песни»

Цель модуля: формирование социальной личности учащегося с развитым духовным потенциалом через нравственные основы авторской песни.

Задачи:

Образовательные:

- обучить сценической культуре;
- научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

- развивать настойчивость в выполнении учебных задач;
- развивать стремление к выражению своей позиции через авторскую песню.

Воспитательные:

- воспитать умение организовать совместную деятельность в ДК;
- воспитать потребность к позитивной общественной деятельности в социуме.

Ожидаемые результаты. Реализация этого модуля направлена на организацию общественной деятельности в социуме, где обучающиеся смогут проявить свои качества и достижения.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Диапазон голоса и его расширение	2	1	1
2.	Артикуляция	2	1	1
3.	Разучивание и исполнение песен	8	2	6
4.	Подготовка к концертам и конкурсам	6	2	4
5.	Диагностика результативности образовательной деятельности	2	-	2
Итого:		20	6	14

Содержание модуля

Тема 1. Диапазон голоса и его расширение.

Теория: Основные правила сохранности голоса, принципы расширения диапазона.

Практика: разучивание и пропевание распевов и вокализов.

Тема 2. Артикуляция

Практика: Проговаривание пословиц и скороговорок в быстром темпе, пение вокализов, распевов, прослушивание ряда песен для исполнения. Выбор песен для разучивания и исполнения.

Тема 3. Разучивание и исполнение песен.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Выбор песен в исполнительский репертуар. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен.

III. Третий год обучения

Содержание программы третьего года обучения

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	Голос – тоже инструмент	24	4	20	Наблюдение
II	Совершенствование исполнительской техники	56	6	50	Наблюдение, прослушивание
III	Вокальная и сценическая практика, ансамблевое творчество	28	12	16	Прослушивание
	Итого	108	22	86	

3.1. Модуль «Голос - тоже инструмент»

Цель модуля: формирование и развитие исполнительских качеств, техническая подготовка к музыкально-художественной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- развить специальные способности: сформировать правильную постановку рук и осанку при игре на гитаре, музыкальный слух,
- развить голосовой аппарат; укрепить теоретические знания, музыкальную грамотность;
- формировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения искусством игры на гитаре;

Развивающие:

- развить музыкальный слух;
- развить слух, голос;
- развивать музыкально-певческий диапазон, интонирование, технику рук;

Воспитательные:

- воспитать чувства эмоциональной отзывчивости на музыкальный и литературный текст;
- развивать мышление, воображение и аналитические способности в процессе работы над упражнениями на гитаре.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Музыкальные игры (мимика)	-	-	-
2.	Работа над развитием голосового диапазона	6	2	4
3.	Выработка эмоциональности и артистичности	4	2	2
4.	Работа с разными техниками игры	8	2	6
5.	Работа над звукоизвлечением	6	2	4
Итого:		24	8	16

Содержание модуля

Тема 1. Работа над развитием песенного репертуара и голосового диапазона.

Теория: рекомендации по подбору репертуара и тональности.

Практика: индивидуальный подбор песен в зависимости от голосовых данных учеников.

Тема 2. Музыкальные игры (мимика и жесты).

Теория: демонстрация музыкальных игр .

Практика: отработка правильной мимики при исполнении и движений во время игры.

Тема 3. Выработка эмоциональности и артистичности детей.

Теория: демонстрация интонаций в исполнении.

Практика: Отработка эмоциональности и артистичности.

Тема 4. Работа над выразительностью исполнения произведений

Теория: Демонстрация выразительного исполнения произведений.

Практика: отработка выразительности в исполнении произведений.

Тема 5. Работа с разными техниками при исполнении песен на гитаре.

Теория: демонстрация сочетаний разных техник.

Практика: отработка сочетания разных техник и самостоятельный подбор техники для выбранной песни.

Тема 6. Работа над звукоизвлечением.

Теория: демонстрация правильного звукоизвлечения.

Практика: отработка правильного звукоизвлечения в коротких фрагментах песен.

3.2. Модуль «Совершенствование исполнительской техники»

Цель модуля: развить гитарную технику и певческую культуру обучающегося.

Задачи модуля:

Образовательные:

- играть типовую аппликацию аккордов по грифу;
- освоить разнообразные стили игры.

Развивающие:

- развить способность самоконтроля;
- развить интерес к разнообразию приёмов.

Воспитательные:

- воспитать потребность к самосовершенствованию;
- сформировать готовность к взаимопомощи в коллективе.

Ожидаемые результаты. Реализация этого модуля

направлена на развитие гитарной техники и певческой культуры.

Обучение по этому модулю позволит расширить диапазон гитарных приёмов и овладеть новыми тональностями.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Основные виды аккомпанемента. Транспозиция	22	6	16
2.	Упражнения на развитие техники	4	2	2
3.	Аппликатура, построение аккордов и подбор аккордов	18	2	18
4.	Сочинение своей песни или мелодии	6	-	6
5.	Диагностика результативности образовательной деятельности	6	-	6
Итого:		56	8	48

Содержание модуля

Тема 1. Основные виды аккомпанемента. Транспозиция.

Теория: Изучение приёмов баррэ, перебор, щипок, бой. Понятие транспозиции, правила пользования таблицей транспозиции.

Практика: Освоение приёмов баррэ, перебор, щипок, бой.

Самостоятельные упражнения по транспонированию песен.

Тема 2. Упражнения на развитие техники.

Теория: Минорные и мажорные гаммы с одним знаком при ключе.

Практика: Исполнение минорных и мажорных гамм с одним знаком при ключе, этюды, гитарный репертуар.

Тема 3. Аппликатура, построение и подбор аккордов.

Теория: Работа с определителем аккордов.

Практика: Воспроизведение этих аккордов на гитаре, используя различные виды аккомпанемента. Введение новых аккордов в аккомпанемент песен, имеющих в репертуаре. Подбор аккордов по слуху.

Тема 4. Сочинение собственных песен.

Практика: Выбор темы, размера стихотворения. «Зарифмовка». Придумывание вариантов мелодии, аккомпанемента, гармонии выбор аккомпанемента к песням советских композиторов, к песням бардов.

Тема 5. Диагностика результативности образовательной деятельности.

Практика: Проведение промежуточной диагностики и мониторинга предметных результатов освоения программы. Исполнение выученных произведений на контрольных занятиях и экзаменах.

3.3 Модуль «Вокальная и сценическая практика, ансамблевое творчество»

Цель модуля: формирование социальной личности учащегося с развитым духовным потенциалом через нравственные основы авторской песни.

Задачи модуля:

Образовательные:

- обучить сценической культуре;
- научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

- развивать настойчивость в выполнении учебных задач;
- развивать стремление к выражению своей

позиции черезавторскую песню.

Воспитательные:

- воспитать умение организовать совместную деятельность;

- воспитать потребность к позитивной

общественной деятельности в социуме.

Ожидаемые результаты. Реализация этого модуля направлена на организацию общественной деятельности в социуме, где обучающиеся смогут проявить свои качества и достижения.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция	2	-	2
2.	Работа над диапазоном и точностью интонирования	4	-	4
3.	Развитие творческих навыков и музыкального вкуса. Разучивание и исполнение песен	12	2	10
4.	Подготовка к выступлениям. Диагностика результативности	10	2	8
	Итого:	28	4	24

Содержание модуля

Тема 1. Вокал: дыхание, распевка, упражнения. Работа над дикцией.

Теория: Общее понятие дикции, методы работы над дикцией.

Практика: Разучивание и исполнение скороговорок и пословиц в быстром темпе.

Тема 2. Работа над диапазоном и точностью интонирования.

Теория: Общее понятие диапазона, методы работы над интонированием.

Практика: Разучивание и исполнение подпевок в разном регистре, разучивание и исполнение вокализов.

Тема 3. Разучивание и исполнение песен и пьес.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Выбор песен в исполнительский репертуар. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен.

Тема 4. Диагностика результативности образовательной деятельности.

Практика: Исполнение выученных песен на школьном мероприятии или концерте ДК.

Материально-техническое оснащение программы:

- необходимое количество качественных инструментов вместе с чехлом
 - шестиструнная полноразмерная гитара – для учащихся старше 10 лет;
 - музыкальный реквизит исходя из максимального одновременного количества учащихся в помещении (по 4 штуки каждого):
 - пюпитры (подставки для нот);
 - подставки под ногу;
 - кападастры;
 - единый реквизит:
 - наглядные пособия, методическая литература;
 - техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов, диктофон, метроном (или любое заменяющее его устройство);
 - учебная аудитория с хорошей освещённостью, проветриванием, оптимальной температурой и влажностью, стулья;
- для дистанционной формы:
- переносное электронное устройство (ноутбук, телефон или планшет) со вспомогательными приложениями (при этом технические характеристики производительности устройства должны

соответствовать требованиям этих приложений),

- видеочамера (встроенная или внешняя),
- микрофон (встроенный или внешний),
- стабильный доступ в сеть Internet (со скоростью исходящего соединения не менее 25 Мбит/с).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные:

- развитие личностного творческого потенциала ребёнка;
- привитие ощущения собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы;
- осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- приобщение ребёнка к культурным традициям гитарного и исполнительского искусства;

Предметные:

- знает устройство гитары, правила настройки гитары;
- знает аппликатуру аккордов без баррэ;
- знает последовательность аккордов в пределах 5-6;
- умеет петь в группе и сольно;
- умеет аккомпанировать разными приемами;
- умеет исполнять простые инструментальные пьесы.
- знает положения аккордов в разных позициях.

Практическая подготовка:

- может настроить гитару по тюнеру, проверить качество и скорректировать погрешности настройки гитары;
- умеет аккомпанировать себе и другим, применяя аппликатуру аккордов с баррэ;
- может исполнить музыкально-инструментальное произведение или песню дуэтом (двухголосие);
- владеет навыками сценических выступлений.
- умеет настроить гитару по слуху;
- может подобрать аккомпанемент к понравившимся песням;
- умеет оформить свой аккомпанемент вступлением и окончанием;
- умеет петь сольно и в группе;
- может уверенно держаться на сцене.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения песен под гитару;
- умение осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- умение оценивать правильность выполнения гитарных упражнений.

Критерии и способы определения результативности.

При реализации данной модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия гитарной песни «Тоника» используются разнообразные методы отслеживания результативности:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- педагогическое наблюдение;
- участие в мероприятиях, конкурсах различных уровней.

Список литературы

Митяев О.Г. Давай с тобой поговорим –М.:Изд-во Эксмо,2004 ISBN5-699-05396-4.

Антология бардовской песни.-М.: Изд-во Эксмо. Составитель Р. Шитов ISBN 5-699-0950-0.

Интернет ресурсы: wwwBard.ru, Википедия.

Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011.

Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий

Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011.

Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012.

Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Пятьдесят Российских бардов Справочник Москва 2001, Библиотека журнала «Ваган-Москва».

2. Бардовские песни.- М.: Эксмо,2009 ISBN 978-5-699-10133-7.

Самоучитель: Играем на гитаре/ Авт.-сост. А.И. Брестов.-Мн.: Харвест ISBN 978-985-13-2550-0.

Лихачев, Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих.-М.: АСТ:Астель,2009 ISBN 978-5- 17-049634-1(ООО «Издательство АСТ»).

Люди идут по свету: Книга-концерт/Сост. Л93 Беленький Л. П. и др.- М.: Физкультура и спорт, 1989 ISBN 5-278-00095-3 6. Новиков В. И.. Высоцкий. Издательство: Молодая гвардия. Серия: ЖЗЛ, 416 с. 2005, ISBN 5-235-02922-

Б. Окуджава « Ваше благородие госпожа удача» Стихи, проза.- М.:Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002 ISBN 5-04-008829-9.

Б. Окуджава «Я никому ничего не навязывал» М.:1997, Библиотека журнала «Ваган-Москва».

Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре (классика аккомпанемент, аранжировка, игра в ансамбле). Издание четвёртое. Изд. «Арт - Сервис» г. Новосибирск. 2013 г.

Амелькин В., автор-составитель. «Люди идут по свету» - туристический фестиваль авторской песни. Книга – концерт. Москва, издательство «Физкультура и спорт», 1989 г. – 393 стр.

Песенники, сборники текстов песен с аккордами для аккомпанеента. Интернет ресурсы: [www Bard.ru](http://www.Bard.ru), Википедия.