

Структурное подразделение дополнительного образования детей
Центр детского творчества государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы пос. Кинельский муниципального района
Кинельский Самарской области

УТВЕРЖДАЮ
Начальник СП ДОД ЦДТ
_____ Петрухина О.А.
« ____ » _____ 2020 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № _____
от « ____ » _____ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Театральный калейдоскоп»**

Направленность – художественная
Возраст обучающихся - 7-14 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Никифорова Е.А.,
педагог
дополнительного образования

2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа "Театральный калейдоскоп" по направленности образовательной деятельности относится к **художественным**.

Программа направлена на обеспечение эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности ребёнка посредством занятий театральной деятельностью.

В программе «Театральный калейдоскоп» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, то есть создание спектакля, но и активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, интерес к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр рассматривается как способ самовыражения, инструмент решения конфликтов и средство снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений.

Основой театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, "...детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена на воспитание жизненно-адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом

деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений,

Программа включает ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
- **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
- **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Отличительная особенность программы «Театральный калейдоскоп» заключается в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

На занятиях по программе обучающиеся не получают готовых знаний, они их добывают сами и внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ребёнка.

Нормативные основания для разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

По уровню содержания образования программа «Театральный калейдоскоп» является *ознакомительной*.

Срок обучения по программе – 1 год (108 часов) 3 часа в неделю.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она относится к модульным.**

Дополнительная образовательная программа «Театральный калейдоскоп» состоит из **3 модулей:** «История театра», «Работа над пьесой», «Основы театральной культуры».

Цель программы - создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом.

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической, сценической речи;
2. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных и кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Развивающие:

1. Развитие коммуникативных и организаторских способностей обучающихся;
2. Развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
3. Развитие ритмопластики у обучающихся;

Воспитательные:

1. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Предметные результаты- научатся:

- выразительному чтению;
- правильному речевому дыханию и правильной артикуляции;
- основам актёрского мастерства;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Метапредметные результаты- научатся:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Личностные результаты будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Формы и методы обучения.

Обучение осуществляется по принципу «теория-практика», то есть, все теоретические знания учащиеся закрепляют на практике. Итоговый анализ работ проводится в конце полугодия, года в виде творческих заданий, игр - драматизаций, мини – спектакля, показа кукольного театра, флэш-монов на праздничных мероприятиях.

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- предварительный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, выполнение творческих заданий, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;

- итоговый – открытые занятия, театрализованные представления, спектакли, праздничные мероприятия.

Учебно-тематический план по модулям

1.Модуль «История театра».

Цель – формирование системы знаний обучающихся об истории и видах театра.

Задачи:

- формирование театральной грамотности у обучающихся.

№	Тема	Теоретич.	Практич.	Всего часов
1	Виды театра	2	1	3
2	Великие драматурги мира	2	1	3
3	Многообразие выразительных средств в театре	3	3	6
4	«Бессловесные элементы действия»	3	3	6
5	«Логика действий»	3	3	6
	ИТОГО			24

2.Модуль «Работа над пьесой»

Цель – формирование у обучающихся умений и навыков выразительного исполнения.

Задачи:

- формирование у детей театральных навыков и умений (определение сквозного действия роли, правильного и естественного звукоизвлечения слов, правильного

дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации);

№	Тема	Теоретич.	Практич.	Всего часов
1	Анализ пьесы, чтение и обсуждение образов	1	5	6
2	Выразительное чтение по ролям.	1	5	6
3	Образы героев.	3	6	9
4	Определение сквозного действия роли.	3	6	9
5	Театральный грим	3	6	9
6	Театральный костюм	3	6	9
	ИТОГО			48

3.Модуль «Основы театральной культуры»

Цель – формирование системы знаний обучающихся об основах театральной культуры.

Задачи: способствовать развитию у детей сценической речи, ритмопластики, правильного поведения на сцене.

№	Тема	Теоретич.	Практич.	Всего часов
1	Значение поведения в актерском искусстве.	3	0	3
2	Бессловесные и словесные действия	3	0	3
3	Сценическая речь.	6	0	6

4	Ритмопластика.	0	6	6
	ИТОГО			18

Содержание программы

Вводное занятие«Разрешите представиться» - 3 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма проведения занятия – Игры-знакомства. Презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

1 модуль. История театра. Театр как вид искусства- 24 часа

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся,

приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

2 модуль. Работа над пьесой – 48 часа

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

3 модуль. Основы театральной культуры - 18 часов

Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Творческие конкурсы. Отчётные мероприятия-11 часов.

Итоговое занятие – 4 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: зачет.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: зачет, самоанализ деятельности.

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

Литература для учащихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика

- развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
 9. Школьный театр. «Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
 - 10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г

Календарно-тематическое планирование на первый год обучения

№ п/п	Дата	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
				Практических	Теоретических
1	7.09	Вводное занятие	3	2	1
2	14.09	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	3	1	2
2	21.09	Театр как одно из древнейших искусств	2	1	2
3	28.09	Театр кукол	3	2	1
4	5.10	Многообразие выразительных средств в театре	3	2	1
5	12.10	Театр-искусство коллективное	3	2	1
6	19.10	Основы театральной культуры	3	2	1
7	26.10	Значение поведения в актерском искусстве.	3	2	1
8	2.11	Бессловесные и словесные действия	3	2	1
9	9.11	Сценическая речь.	3	3	
10	16.11	Художественное слово-как вид искусства	3	2	1
11	23.11	Логика речи	3	3	
12	30.11	Словесное воздействие	3	2	1
13	7.12	Ритмопластика	3	3	
14	14.12	Обучение элементам танцевальных движений, танцевальной импровизации.	3	2	1
15	21.12	Работа над пьесой	3	2	1
16	28.12	Пьеса-основа спектакля	3	2	1
17	11.01	Текст-основа постановки.	3	3	
18	18.01	Театральный грим	3	2	1
19	25.01	Театральный костюм	3	2	1
20	1.02	Репетиционный период	3	3	
21	8.02	Великие произведения мира	3	2	1

22	15.02	Упражнения. Игры-импровизации	3	2	1
23	22.02	«Бессловесные элементы действия»	3	2	1
24	29.02	«Логика действий»	3	3	
25	14.03	Тренинги на внимание.	3	2	1
26	21.03	Упражнения на выразительность мимики.	3	2	1
27	28.03	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».	3	1	2
28	4.04	«Основы практической работы над голосом»	3	2	1
29	11.04	Упражнения на тренировку силы голоса	3	3	
30	18.04	Пластическая выразительность актера.	3	2	1
31	25.04	Сценическая акробатика.	3	1	2
32	9.05	Танцевальная импровизация.	3	1	2
33	16.05	Анализ пьесы, чтение и обсуждение	3	1	2
34	23.05	Определение сквозного действия роли.	3	3	
35	30.05	Подведение итогов за прошедший год.	3	3	
36	30.05	Чаепитие	3		
		ИТОГО	108		