

Структурное подразделение дополнительного образования детей
Центр детского творчества государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы пос.
Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области
(446410 Самарская область, Кинельский район, п. Кинельский, ул. Рабочая, 4А

УТВЕРЖДАЮ
Начальник СП ДОД ЦДТ
_____ Петрухина О.А.
« ____ » _____ 2019 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № _____
от « ____ » _____ 2019 г.
Введена в действие Приказом
от « ____ » _____ 2019 г. № _____

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Видеомонтажёры»**

Направленность – техническая
Возраст обучающихся 12 - 17 лет
Срок образования – 1 год

Разработчик: Панкратов Иван Владимирович,
педагог дополнительного образования

2019 год

Содержание программы

1.	Паспорт программы	
2.	Пояснительная записка	
3.	Программа обучения	
4.	Методическое обеспечение	
5.	Список литературы	
6.	Приложение	

Паспорт программы

Наименование программы.	«Руки из плеч»
Авторы программы	Панкратов Иван Владимирович
Учреждение, где реализуется программа	СП ДОД Центр детского творчества ГБОУ СОШ пос. Кинельский на базе ГБОУ СОШ с.Богдановка
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная
Направленность программы	Техническая
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	12-17 лет
Уровень освоения предметной деятельности	Ознакомительный
Уровень реализации программы	Среднее (полное) общее образование
Цель программы	Формирование гармонично развивающейся личности на основе творческого подхода и реализации творческого потенциала обучающихся на основе изучения первостепенных навыков видеомонтажа и видеосъемки.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать совместную работу обучающихся по теме съемка, монтаж и постобработки видео;

- сформировать умение создавать творческие видеофильмы различной целевой направленности.
- расширить область знаний о профессиях, связанных с видео;

Развивающие:

- создать условия для развития нравственного, творческого потенциала обучающихся через приобщение к кинотворчеству и киноискусству;
- развить интеллектуальные, коммуникативные способности личности;
- расширить общий кругозор обучающихся;
- формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, усидчивость, самостоятельность;
- развивать доброжелательность и понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать бережное отношение к материальным и духовным ценностям.
- уметь вести диалог, участвовать в совместной деятельности с обучающимися, родителями, окружающим социумом;
- формировать навыки организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени; умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество; принимать решения;
- формирование умения решать творческие задачи, работать с

	информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).
Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретение навыков самостоятельной работы; • Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения; • Формирование навыков работы в команде; • Формирование навыков работы с компьютером; • Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся; • Расширение знаний обучающихся о программах монтажа и пост обработки видео; • Знакомство обучающихся с видеокамерой и основами режиссерского дела; • Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков; <p><u>Обучающиеся будут знать и уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Как правильно пользоваться видеокамерой; • Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео; • Как озвучить видеофильм; • Какие бывают форматы видео и звука; • Что такое "монтажный план" и крупность планов; • Какой учебный материал использовать по данной тематике;
С какого года реализуется программа	Сентябрь 2019 г.

Пояснительная записка

«Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности и подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире».

(Из послания Президента РФ Федеральному Собранию РФ)

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

В наше время современная школа должна готовить выпускников к жизни в информационном обществе, в котором главными продуктами производства являются информация и знания. Без этого невозможно шагать в ногу со временем. В соответствии с ФГОС ООО метапредметные результаты должны отражать:

1. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

2. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

Данная программа направлена на расширение образовательных возможностей, с помощью применения ИКТ, т.к. именно ИКТ- технологии способны обеспечить:

- индивидуализацию обучения, адаптацию к способностям и интересам обучаемых, развитие их самостоятельности и творчества, доступ к новым источникам учебной информации, использование компьютерного моделирования изучаемых процессов и объектов и т.д.

Дополнительная общеобразовательная программа «Видеомонтажеры» по направленности образовательной деятельности относится к **техническим**.

Актуальность программы состоит в том, что в настоящее время наблюдается увеличение влияния медиа-технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных

технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на занятии информацию с помощью медиасредств. На сегодняшний день ясно одно – школа не может не учитывать, что дети, переступающие порог учебного заведения, уже знакомы на практике, не систематически, с современными технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества.

В современном мире ИКТ-компетентность обеспечивает профессиональную мобильность человека и опирается на универсальное умение работать с разными источниками информации. Умения работать с информацией составляют основу информационной компетенции как одного из планируемых образовательных результатов, согласно требованиям ФГОС. Включение ИКТ-компонента в образовательный и воспитательный процесс изменяет роль средств обучения, в результате изменяет саму образовательную среду. Применение ИКТ-компонента позволяет увеличить объём информации, более активно организовать познавательную деятельность, приводит к активации умственной деятельности, формирует положительную мотивацию к занятиям.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и состоит из 3 модулей:

- ***Модуль I.*** История возникновения видеофильмов. Знакомство с правилами пользования DSLR-камерой и особенностями съёмки – **26 часов**.
- ***Модуль II.*** Основы журналистики. Работа оператора. Написание сценария – **52 часа**.
- ***Модуль III.*** Основы монтажа. Практическая работа. Постобработка видео.. Звук в видео. Цветокоррекция и титры – **30 часов**.

В основу данной программы положены следующие *нормативные документы*, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Министерства просвещения России от 9.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08. 2019 г. № 262-од «Об утверждении Порядка персонифицированного финансирования о дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложения к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015№МО-16-19-01/826-ТУ).

По уровню освоения содержания программа является **ознакомительной** .

Сроки обучения и режим занятий.

Данная программа рассчитана на **108 часов** в год. Учебная нагрузка - **3 часа** в неделю. В объединение принимаются обучающиеся в возрасте **12-17 лет** без предварительного отбора. Максимальная численность группы обучения - **15 человек**.

Формы реализации программы.

Программа предусматривает различные **формы** образовательной деятельности:

- лекции;
- обучающие семинары;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- внеаудиторные (самостоятельные) практические занятия.

Способы отслеживания результатов и критерии результативности реализации общеобразовательной программы:

- Входной контроль - диагностика способностей и интересов обучающихся
- Текущий контроль (педагогическое наблюдение в процессе проведения тренингов, семинаров, практикумов, экскурсий; педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, организованных в выбранном формате);
- Итоговый контроль- **зачётная работа** (видеоролик).

Формы занятий:

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа, групповое занятие, фронтальный опрос);
- конкурс;
- открытое занятие;
- итоговое занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуальная;

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;

- творческие методы;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Учебно-тематическое планирование по модулям

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Итого	теория	практика
1.	Модуль 1. История возникновения видеофильмов . Знакомство с правилами пользования DSLR-камерой и особенностями съёмки	26	20	6
2.	Модуль 2. Основы журналистики. Написание сценария. Работа оператора.	52	22	30
3.	Модуль 3. Основы монтажа. Практическая работа. Постобработка видео. Звук для видео. Цветокоррекция и титры.	30	6	24
ИТОГО		108	48	60

Учебно-тематическое планирование 1 модуля

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов, в том числе		
		Всего	Теорет.	Практич.
Модуль 1.				
<i>История возникновения видеофильмов . Знакомство с правилами пользования DSLR-камерой и особенностями съёмки– 26 часов</i>				
<p>Цель модуля –формирование у обучающихся системы знаний о видеосъёмке; ознакомление с техническими сторонами получения изображения и целостного представления о процессе видеосъёмки.</p> <p>Задачи модуля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с историей развития видеосъёмки, основными терминами и понятиями; - познакомить обучающихся с техническими средствами видеосъёмки; - способствовать формированию навыков использования DSLR-камеры, искусственного освещения, умений применения объектива; - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса в области медиаиндустрии. 				
Занятие № 1	Вводное занятие.	3	3	0
Занятие № 2	История возникновения и развитие видеосъёмки.	3	3	0

Занятие № 3-4	Современная камера. Основные понятия. Принцип функционирования и настройка DSLR-камеры	6	4	2
Занятие № 5-6	Приоритеты композиционных составляющих. Фокусировка.	6	4	2
Занятие № 7	Выставление света. Цветовая гамма.	4	2	2
Занятие № 8	Разновидность объективов.	4	4	0

Модуль 2.

Основы журналистики. Написание и реализация сценария. Работа оператора. – 52 часа.

Цель модуля – формирование у обучающихся системы знаний и умений в освоении операторского искусства и работы журналиста.

Задачи модуля:

- сформировать представление о жанрах видеороликов и фильмов.
- познакомить обучающихся с основами работы оператора;
- познакомить с основной деятельностью журналиста;

Занятие № 9-12	Основы работы над сценарием	12	8	4
Занятие № 13-15	Сюжет видеороликов и видеофильмов	10	6	4
Занятие №16-20	Работа оператора. По ту сторону кадра.	15	5	10
Занятие № 21-25	Основы журналистики. Интервью.	15	8	7

Модуль 3.

Основы монтажа. Постобработка видео. Звук в видео. Цветокоррекция и титры-30 часов

Цель модуля - формирование и освоение знаний в области монтажа видео.

Задачи модуля:

- знакомство обучающихся с программой видеомонтажа MovieMaker;
- освоение монтажа видео и наложения эффектов в современных видеоредакторах;
- изучить взаимосвязь между исходным материалом и возможностью видеомонтажа.

Занятие № 26	Основы работы в видеоредакторе	3	1	2
Занятие № 27	Творческие и технологические основы монтажа	3	1	2
Занятие № 28	Приемы монтажа. Черновой и чистовой монтаж.	3	1	2
Занятие № 29	Линейный и не линейный монтаж. Виды монтажа. Его цели.	3	1	2
Занятие № 30	Звук в видеофильме. Речь. Музыка. Шумы.	3	1	2
Занятие № 31-36	Подготовка выпускного видеоролика.	15	1	14

Содержание модуля 1.

Занятие 1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом, планом и графиком работы. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий, при обращении с техникой, правила поведения в образовательном учреждении. Требования к обучающимся на период обучения.

Теория: 3 часа.

Занятие 2. История возникновения и развитие видеосъемки.

Первый видеофильм. Жанры, режиссеры разных десятилетий и разных стран. Основные тенденции и закономерности современной видеоиндустрии. Плагиат. Ремейки. Современное кино. Коммерческое и некоммерческое видеопроизводство.

Теория: 3 часа.

Занятие 3-4. Современная камера. Основные понятия. Принцип функционирования и настройка DSLR-камеры.

Схематическое устройство DSLR-камеры. Основные производители и основные модели. Кнопки управления и настройки. Основные правила видеосъемки.

Теория: 4 часа, практика: 2 часа.

Занятие № 5-6. Приоритеты композиционных составляющих. Фокусировка.

Понятие композиции. Выставление кадра. Правило пропорций. Фокусировочное расстояние. Нюансы работы и настройки.

Теория: 4 часа, практика: 2 часа.

Занятие № 7. Выставление света. Цветовая гамма.

Основы светового освещения при видеосъемке. Натуральное и искусственное освещение. Работа с настройками ISO. Шумы и качество картинки. Понятие светосилы.

Теория: 2 часа, практика: 2 часа.

Занятие № 8. Разновидность объективов.

Подбор объективов в зависимости от целей и задач съемки. Портретные объективы. Универсальные объективы. Телеобъективы. Фокусное расстояние и автофокусировка. Советские портретные объективы Гелиос как отдельный вид искусства.

Теория: 4 часа.

Занятие № 9-12. Основы работы над сценарием.

Понятие сценария и основы создания. Работа сценариста. Проработка ролей и составление текста. Разработка идеи и концепции видеоролика. Метод мозгового штурма.

Теория: 8 часов, практика: 4 часа.

Содержание модуля 2.

Занятие № 13-15. Сюжет видеороликов и видеофильмов.

Основные сюжетные линии. Составляющая сюжета. Завязка, кульминация, финал.

Теория: 6 часов, практика: 4 часа.

Занятие №16-20. Работа оператора. По ту сторону кадра.

Профессия оператора – между техникой и искусством. 10 заповедей телеоператора. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Телевизионные стандарты и форматы. Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.

Теория: 5 часов, практика: 10 часа.

Занятие № 21-25. Основы журналистики. Интервью.

Основные жанры журналистики. Информационный. Аналитический. Художественно-публицистический. Репортаж. Общение в кадре и за кадром. Психологические методы и приемы работы.

Теория: 8 часов, практика: 7 часов.

Содержание модуля 3.

Занятие № 26. Основы работы в видеоредакторе.

Знакомство с рабочей зоной видеоредактора. Таймлайн. Монтажная область. Основные инструменты. Склейка. Применение эффектов.

Теория: 1 час, практика: 2 час.

Занятие № 27. Творческие и технологические основы монтажа.

Просмотр и выборка материала. Создание первоначальной последовательности кадров. Дублирование кадров.

Теория: 1 час, практика: 2 час.

Занятие № 28. Приемы монтажа. Черновой и чистовой монтаж.

Основные правила оптимизации при работе с материалом. Возможность копирования и переноса. Логический ряд и соответствие сценарию. Спецэффекты. Титры. Цветокоррекция как в кино.

Теория: 1 час, практика: 2 час.

Занятие № 30. Линейный и не линейный монтаж. Виды монтажа. Его цели.

Определение перспективного направления при монтаже. Видеоряд и его взаимосвязь со звуковым сопровождением и направленностью итогового результата. Определение и постановка целей монтажа.

Теория: 1 час, практика: 2 час.

Занятие № 31. Звук в видеофильме. Речь. Музыка. Шумы.

Основы выбора звукового сопровождения. Звук-основа настроения и атмосферы всего ролика. Запись речи. Устройства и программное обеспечение для улучшения качества звука. Приемы редактирования звукового сопровождения при монтаже.

Теория: 1 час, практика: 2 час.

Занятие № 32-36. Подготовка выпускного видеоролика.

Постановка целей и задач практической реализации полученных знаний, умений и навыков в рамках съемки и монтажа итогового видеоролика. Выбор сюжета.

Разработка сценария. Выбор действующих лиц. Проработка и выбор локаций.

Съемка. Монтаж. Публикация итоговой работы в сети Интернет.

Теория: 1 час, практика: 14 часов.

Методическое обеспечение.

- Компьютер
- Устройства для ввода текстовой информации и устройство манипулирования экранными объектами (клавиатура и мышь)
- Акустическая система
- Видеокамера со штативом
- Микрофон
- Носители информации
- Ресурсы сети интернет
- Программы для обработки видео (MovieMaker).

Мониторинг образовательных результатов

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения.

Текущий контроль проводится через опрос, практические работы, видео и фотографии экскурсий, интервьюирования, поисковой деятельности.

Итоговый контроль проводится через организацию устной защиты обучающимися своих проектов и исследовательских работ, а также по результатам участия детей в конкурсах, конференциях и др. мероприятиях.

Оперативный контроль осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов.

Программа создаёт условия для участия обучающихся в конкурсах различного уровня.

Также конечный результат помогает увидеть ведение альбома-летописи, в который помещаются дипломы, грамоты, полученные на конкурсах разного уровня, списки и фотографии групп, сценарии любимых праздников, отзывы и пожелания выпускников, отзывы родителей и т.д.

Критерии оценки результативности образовательной деятельности

Систематически организуется деятельность, направленная на изучение уровня освоения образовательной программы.

Уровень теоретических знаний	Знания	
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально.	Н
Средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями терминами, законами, теорией.	С
Высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	В
Уровень практических умений и навыков	Специальные умения, навыки.	
Низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет умениями и навыками	Н
Средний	Владеет специальными навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	С
Высокий	Воспитанник владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство)	В

Уровень освоения образовательных программ (УООП) включает в себя две составляющие: уровень знаний (УЗ) и уровень умений и навыков (УУН), фиксируется в журнале 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май.

Оценка качества освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- зачета творческой работы;
- педагогических наблюдений;
- карты самооценки.

Список литературы.

Литература для педагога

1. Агафонов А.С. Пожарская С.Г. Фотобукварь. –М., Издательство ДМК Пресс, 2011. С.158.
2. Барг П.Г. Цифровая фотография. –М.: Гранд, 2001. С.98.
3. Графические программы <http://www.softportal.com>
4. Даниэль С.С. Искусство видеть. –М., Издательство дом «Питер», 2012. С.115.
5. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
6. Колесов Д.И. Современный подросток. М.: РГБ, 2003. С.168.
7. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. Самара: СДДЮТ, 2008. С.24.
8. Луински Х.Н. Магнус М. Портрет. Фотокнига. –М.: Планета, 2000. С.215.
9. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб, 2002. С.45.
10. Морозов С.К. Творческая фотография. –СПб.: БХВ-Петербург 2008. С.332.
11. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. Самара: Издательство СДДЮТ, 2007. С.21.
12. Надеждин Н.А. Цифровая фотография. –СПб.: БХВ-Петербург, 2008. С.190.
13. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Издательство Владос, 1996. С.251.
14. Пожарская С.Г. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: «Пента», 2001. С.315.
15. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
16. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
17. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. -М.: «Академия», 2001. С.289.
18. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp–М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.
19. Хилько Н.Ф. Формирование образного видения мира у подростков -Омск.: Изд-во Омск.гос.унив. 2013.-С.120.
20. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества -Омск.: Издательствов Омский государственный университет. 2011.-С 98.

21. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
22. Электронно-библиотечная система <http://znanium.com/catalog/okco/>
23. Юные фотографы <http://club18522856>

Литература для обучающихся

1. Бояров П.Н. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005. С.181.
2. Графические программы <http://www.softportal.com>
3. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. –М.: «Высшая школа», 2010. С.158.
4. Келби С.А. Обработка цифровых фотографий в Gimp, Издательский дом "Вильмс", 2012. С.365.
5. Кишик А.С. Цифровая фотография. Искусство съемки и обработки изображений в Gimp. Эффективный самоучитель, Издательство: ДиаСофтЮП, 2005.С.225.
6. Мосс К.Л. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006. С.239.
7. Пожарская С.Г. Фотомастер. -М.: «Пента», 2002. С.195.
8. Синтия Л.Б. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. –М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2010. С.311.
9. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp–М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.