

Структурное подразделение дополнительного образования детей

Центр детского творчества государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы  
пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области

УТВЕРЖДАЮ

Начальник СП ДОД ЦДТ

\_\_\_\_\_Петрухина О.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Программа принята на основании  
решения методического совета

протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
вокально-хорового ансамбля «Музыкальная акварель»**

Направленность – художественная

Возраст обучающихся 7 - 10 лет

Срок образования – 1 год

Разработчик:

Присягина Н.Д.,

педагог дополнительного образования

2020 год

## **Пояснительная записка**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность дополнительного образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

По направленности образовательной деятельности программа «Музыкальная акварель» относится к **художественным**.

Данная программа имеет **ознакомительный уровень** освоения образовательной деятельности.

### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроения.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации

деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная образовательная программа «Акварели» состоит из трёх модулей: «Вокальное дыхание», «Развитие певческих навыков», «Сценическая культура».

Модульный подход к проектированию программы дополнительного образования позволяет поддерживать высокую мотивацию обучающихся, получить опыт различных видов деятельности, осмыслить личные предпочтения и сделать выбор деятельности.

**В новых федеральных документах, включенных в систему ПФДО,**

**программа имеет поддержку:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ГУ)

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы обучающиеся приобретут навыки :

#### ***Образовательные:***

- правильного дыхания;
- исполнения вокально-хоровых композиций;

#### ***Предметные:***

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;

- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;

**Компетентностные:**

- развитие музыкальности ребенка;
- успешная социализация в обществе.

В основу разработки программы «Вокальная студия «Акварели» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на **1 год обучения.**

Объём программы - **108 часов.** Режим занятий – **3 часа в неделю.**

Возраст детей, занимающихся по программе – **7-10 лет.**

**Учебно-тематический план программы**

**по модулям**

N п/п	Наименование модуля			
		Всего	Теория	Практика
1	Вокальное дыхание	20	6	12
2	Развитие певческих навыков	44	12	32

3	Сценическая культура	44	12	32
	ИТОГО	108	27	81

### **Модуль «Вокальное дыхание»**

**Цель** – формирование системы знаний, умений и навыков у детей в овладении певческими навыками: звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия.

#### **Задачи:**

- знакомство обучающихся со строением голосового аппарата;
- привитие навыков гигиены голоса;

### **Модуль «Развитие певческих навыков»**

**Цель** - развитие способностей обучающихся в вокально-хоровом пении;

#### **Задачи:**

- формирование вокально-хоровых навыков;
- ознакомление с вокально-хоровым репертуаром;
- развитие индивидуальных творческих способностей;

### **Модуль «Сценическая культура»**

**Цель** – формирование у обучающихся навыков ритмопластики и сценодвижения.

#### **Задачи:**

- привить обучающимся навыки и умения сценического поведения;

### **Содержание деятельности**

1. Вводное занятие. Формы работы. Техника безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

- Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

- Знакомство с голосовым аппаратом Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания,

2.

- Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

- Знакомство с различной манерой пения  
Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.
- Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс, 1 уровень.  
Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.
- Выработка чистого унисона.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

3.

- Использование элементов ритмики, сценической культуры  
Практика: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.
- Народную песню не поют, а играют. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения.  
Практика: специальные упражнения на выработку разных звуковых «атак»

- Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения, Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.
- . Итоговое занятие. Подготовка к отчетному мероприятию. Подведение итогов работы за год обучения

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

К концу обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### **Формы и методы образовательного процесса.**

Занятия могут проходить со всем *коллективом, по подгруппам, индивидуально.*



*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – *занятие-концерт*.

*Выездное занятие* – участие в концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях.

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения**:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих **приёмов** обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Критерии эффективности обучения хоровому пению**

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

- Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от  $re^1$  -  $re^2$  октавы.
- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

#### **Вокальные упражнения:**

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- Выразительностью исполнения:
- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса.

#### **Условия реализации программы**

##### *Материально-техническое обеспечение*

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Асафьев Б.О. «О хорошем искусстве» Л., 2010
- Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,2005
- Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,2007
- «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
- Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после-довательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», «Лань»С-Петербург, 2008 г
- «Практическое руководство по вокальной работе» М., 2010
- Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2012
- Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
- Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
- Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
- Шульверк. Система музыкального воспитания Карла Орфа М 2013
- Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
- Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
- 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
- Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

### Литература для детей.

- Молодежные журналы
- «Энциклопедия юного музыканта» М.,2009
- «100 композиторов» М.,1997
- А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,2006
- Металлиди, Перцовская. Мы играем, поем и сочиняем.
- Г.Ларионова. Приключения ноты и музыкальных знаков, С-П, 2002.
- Т.Сиротина. Ритмическая азбука, М., 2007

