

Структурное подразделение дополнительного образования детей
Центр детского творчества государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы пос. Кинельский муниципального
района Кинельский Самарской области

УТВЕРЖДАЮ
Начальник СП ДОД ЦДТ
_____Петрухина О.А.
« ____ » _____ 2020 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № _____
от « ____ » _____ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
по декоративно-прикладной деятельности
«Мастерилка»**

Направленность – художественная
Возраст обучающихся 7 - 12 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Свистунова А В.,
педагог дополнительного
образования

2020 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерилка» по направленности образовательной деятельности относится к **художественным.**

Программа направлена на получение представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание у обучающихся чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Актуальность программы.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, востребованными являются те дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой практической деятельности.

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностей применять полученные знания. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является реализация программ по декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся посредством их практическую деятельность в области декоративно-прикладного творчества.

Новизна, отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Кроме того, среди особенностей программы можно выделить:

- комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.);

- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- «не подражание, а творчество» – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что должно способствовать не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию личностных качеств.

Цель программы – формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с отдельными приемами и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать сформированию у обучающихся знаний о традиционных и современных технологиях декоративного творчества;

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

Воспитательные:

- содействовать формированию у обучающихся личностных качеств (ответственности, аккуратности и др.) средствами декоративно-прикладного творчества;

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность

ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний;

Программа опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение модулей программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

Возраст детей и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения - 108 часов в год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 до 12 лет.

Формы и режим занятий

Основными формами организации образовательного процесса являются:

1. Групповая - ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

2. Индивидуальная - предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке

стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по данной дополнительной общеобразовательной программе обучающиеся будут:

- знать и грамотно использовать специальную терминологию;
- применять практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и демонстрировать владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- проявлять фантазию, образное мышление, воображение;
- использовать полученный на занятиях творческий опыт, как способ самопознания и познания мира;
- применять навыки коллективного взаимодействия, приобретённые через вовлечение в общее творческое дело;

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является **мониторинг** приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также **диагностика** проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Форма фиксации результатов реализации образовательной программы:

- ежегодная выставка детских работ в образовательном учреждении;
- портфолио творческих достижений студии (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- мастер-класс – проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

Методы и приёмы образовательного процесса

- Информационно – репродуктивный метод.

Приемы: наблюдение, обследование, рассматривание, использование природы, использование репродукций, использование образца (при показе нового), пояснение.

- Репродуктивный метод.

Приемы: повторение по образцу, по правилу.

Учебно-тематическое планирование по модулям

Модуль	Всего часов	Теория	Практика
Квиллинг	36	6	30
Симметричное вырезание	36	6	30
Соломка	36	6	30
Итого	108	18	90

1 Модуль «Квиллинг»

Цель – формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в освоении техники квиллинг.

Задачи:

- формировать у обучающихся умения и навыки работы в технике квиллинг;
- способствовать развитию у детей творческого воображения;

Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.Вводное занятие.	1	0	
2.Правила работы.	1	0	
3.Основные формы.	1	1	
4.Несложные цветы	1	3	
5.Букет цветов. Композиция из цветов	0	5	
6.Бахромчатые цветы	1	5	

7.Композиция «Летний букет»	0	3	
8.Краски осени	0	3	
9.Открытки – сувениры	1	5	
10.новогодние открытки	0	5	
Итого	6	30	36

Содержание программы 1 модуля «Квиллинг»

Тема 1. Вводное занятие. Как зародилась бумага. История возникновения квиллинга.

Тема 2. Правила работы. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Заготовка полос для квиллинга.

Тема 3. Основные формы. Выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...)

Тема 4. Несложные цветы. Выполнение заготовок. Сборка простых несложных цветов из выполненных заготовок.

Тема 5. Букет цветов. Составление композиции из несложных цветов.

Тема 6. Композиция из цветов. Выполнение заготовок. Составление цветов из заготовок. Выполнение коллективной композиции из составленных цветов.

Тема 7. Бахромчатые цветы. Заготовка полос. Выполнение бахромы. Составление цветов из бахромчатых полос.

Тема 8. Композиция «летний букет». Выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов. Конструирование цветов. Составление композиции.

Тема 9. Краски осени. Выполнение заготовок для несложной веточки рябины. Составление веточки.

Тема 10. Открытки-сувениры. Выполнение заготовок для Новогодних открыток. Составление композиций.

2 Модуль «Симметричное вырезание»

Цель – формирование знаний, умений и навыков в освоении техники симметричного вырезания;

Задачи:

- формировать у обучающихся умения и навыки работы в технике симметричного вырезания;
- способствовать развитию у детей творческого воображения;

Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.Вводное занятие. Правила работы с ножницами.	1	0	1
2.Симметричное вырезание	1	4	5
3.Силуэтное вырезание	1	5	6
4.Деревья	1	5	6
5.Цветы и папоротники	1	8	9
6.Поздравительные открытки	1	8	9
Итого	6	30	36

Содержание программы 2 модуля «Симметричное вырезание»

Тема 1. Вводное занятие. Что такое вырезание? История и традиции.

Тема 2. Симметричное вырезание. Техника вырезания. Бумага и ножницы.

Техника безопасности. Как сложить бумагу (роzetки, снежинки, звездочки, вазоны с цветком, ромбы и квадраты). Наклеивание на фон.

Тема 3 .Силуэтное вырезание. Ленточная композиция (сложение гармошкой). Предварительный рисунок. Круговая композиция (основана на симметрии осей, лучами расходящимися из центра круга). Предварительный рисунок.

Тема 4. Деревья. Зеркальная симметрия. Порядок сложения и последовательность вырезания. Оформление работы.

Тема 5.Цветы и папоротники. Порядок сложения и последовательность вырезания. Оформление работы.

Тема 6. Поздравительные открытки. Выбор сюжета, бумаги. Вырезание. Наклеивание на заготовку открытки.

3 Модуль «Соломка»

Цель – формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в освоении техники работ из соломки.

Задачи:

- формировать у обучающихся умения и навыки работы с соломкой;
- способствовать развитию у детей творческого воображения;

Тема	Теория	Практика	Всего часов
1. Вводное занятие. Правила работы с соломкой.	1	0	1
2. Предметная аппликация на плоскости.	1	6	7
3. Сюжетная аппликация.	1	8	9
4. Декоративная аппликация.	1	8	9
5. Зачётная работа (выбор темы)	1	9	10
ИТОГО	5	31	36

Содержание 3 модуля программы «Соломка».

Тема 1. Вводное занятие. Роль ДПИ в жизни общества. Соломка в аппликации. Инструменты, материалы, оборудование. Техника безопасности.

Тема 2. Предметная аппликация на плоскости. Простейшие приемы обработки соломки (холодный способ). Взаимодействие элементов композиции (центральное пятно, соподчинение, комбинаторика).

Выполнение эскиза. Выполнение композиции «Осенний букет», «Ваза с цветами».

Тема 3. Сюжетная аппликация. Понятие соразмерности (пропорции, масштаб, контраст, ритм). Приемы стилизации. Особенности температурной обработки соломки. Выполнение эскиза на сюжет «Волшебная птица».

Тема 4. Декоративная аппликация. Особенности химической обработки соломки (придание различных оттенков). Применение необычных материалов (семена, камешки). Эскиз декоративной композиции. Выполнение панно.

Тема 5. Зачётная работа. Выбор темы и техники исполнения.

Организационно-методические условия реализации программы

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия фотографий или репродукций произведения народного творчества дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может быть объектом любования, обсуждения и критики).

Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

В конце каждого занятия проводятся просмотры. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все студийцы и приглашаются родители и друзья студийцев.

Материально-техническое оснащение. Материально-техническое оснащение занятий включает в себя следующий набор инструментов и материалов:

- Канцелярские принадлежности: ножницы, наборы цветной бумаги для аппликации, специальный нож для симметричного вырезания.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает:

- фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству
- (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, – рисунки, таблицы, тематические альбомы);

Использованная литература

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие аппликации для детей. – М: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
2. Бельтюкова Н. Б. Самоделки из папье-маше. – М.: Дрофа Плюс, 2007.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
4. Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
5. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург:
6. Воробьева Н. Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2014.
7. Галанова Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2008.
8. Гаврилова А.С. Фигурное вырезание из бумаги. – М.:РИПОЛ классик, 2012.
9. Гришина Н. П., Анистратова А. А. Поделки из кусочков бумаги. – М.: Оникс, 2008.
10. Гришина Л. Л. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. – М.: Карапуз, 2010.
11. Дадашова З. Р. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
12. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
13. Дадашова З.Р. Резные сувениры. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
14. Дадашова З.Р. Резные открытки. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
15. Джейкобсон Рехам Арти. Мозаика для начинающих. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
16. Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ, Сова, 2010.
17. Дубровская Н. В. Аппликации из камней и ракушек. – М.: АСТ, Сова, 2008.
18. Дубровская Н. В. Аппликации из семян и косточек. – М.: АСТ, Сова, 2008.

