

Структурное подразделение дополнительного образования детей
Центр детского творчества государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы пос.
Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области
(446410 Самарская область, Кинельский район, п. Кинельский, ул. Рабочая, 4А

УТВЕРЖДАЮ
Начальник СП ДОД ЦДТ
_____ Петрухина О.А.
« ____ » _____ 2019 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № _____
от « ____ » _____ 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«КАДР»**

Направленность – техническая
Возраст обучающихся 12 - 18 лет
Срок образования – 1 год

Разработчик: Ханбекова Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

2019 год

Содержание программы

1.	Паспорт программы	
2.	Пояснительная записка	
3.	Программа первого года обучения	
4.	Методическое обеспечение	
5.	Список литературы	
6.	Приложение	

Паспорт программы

Наименование программы.	«КАДР»
Авторы программы	Ханбекова Александра Сергеевна
Учреждение, где реализуется программа	СП ДОД Центр детского творчества ГБОУ СОШ пос. Кинельский
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная
Направленность программы	Техническая
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	12-18 лет
Уровень освоения предметной деятельности	Ознакомительный
Уровень реализации программы	Среднее (полное) общее образование
Цель программы	Содействие формированию у подрастающего поколения творческих способностей и творческого мышления посредством овладения основам цифровой фотографии.
Задачи программы	<i>Обучающие:</i> <ul style="list-style-type: none">• познакомить с основными правилами фото и видеосъемки;• освоить работу с цифровым фотоаппаратом, видеокамерой;• ознакомить с работой в графическом редакторе Gimp

	<p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развить у обучающихся способности к самостоятельному поиску информации, ее структурированию и представлению ее в виде фотографии или видеofilmа; • развить коммуникативные навыки и умение выражать свои мысли; • сформировать художественный вкус и интерес в области кино и фотографии. <p><i>Воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера; • сформировать потребность для полезного заполнения свободного времени; • воспитать чувство коллективизма, готовность безвозмездно, бескорыстно служить обществу.
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Планируемые предметные результаты</i> Обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь грамотно применять фототехнику в зависимости от поставленной задачи или условий съемки; • уметь грамотно использовать естественной и искусственное освещение для получения качественного изображения; • уметь применять методы обработки изображения. <p><i>Планируемые метапредметные результаты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • В результате реализации программы будут формироваться личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия. <p><i>Личностные универсальные учебные действия:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • мотивация к познанию основ фото-дела; • позитивное отношение к базовым знаниям искусства фото-дела; • жизненное самоопределение личности. <p><i>Познавательные универсальные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • поиск и выделение необходимой информации, ее структурирование, критическая оценка и интерпретация; • определение способов, действий для решения выявленной проблемы. <p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; • умение формулировать собственное мнение; • умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; ▪ умение работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной деятельности <p><i>Регулятивные универсальные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование постановки цели и ее достижение, развитие самоконтроля, оценивания (включая адекватное восприятие предложений и оценки другими людьми), коррекция.
С какого года реализуется программа	Сентябрь 2019 г.

Пояснительная записка

В мире активно развивается искусство фотографии. Это во многом связано с развитием технологий, а так же популяризацией «современного» искусства. Фотография всегда привлекала к себе внимание зрелищностью и выразительностью. Сейчас же трудно представить себе мир без фотографии, ведь именно она помогает нам делиться впечатлениями, знакомиться с новым, смотреть на мир чужими глазами и оказываться там, где мы еще никогда не были. Это своеобразный способ поделиться «своим видением» и «своим миром».

Фотография как искусство имеет большие возможностями для развития детей, она обладает убедительностью, затрагивает эмоционально, усваивается глубоко и прочно, становясь основой для развития мировоззрения ребенка. Изучение этого искусства помогает научить детей «считывать» визуальную информацию, а так же дает им возможность самим передавать и делиться впечатлениями посредством фотоизображений. Учат откликаться на содержание и форму, формирует понятие о том, что у каждого искусства есть свой собственный выразительный язык.

Данная программа направлена на изучение теории и параллельное закрепление полученной информации на практике. Для лучшего усвоения обучающимися теоретической информации планируется просмотр фильмов, фоторабот и выставок выдающихся деятелей в мире фотоискусства. Освоение же полученной информации будет проходить более успешно, если дети будут вовлечены в творческий процесс непосредственно на самом занятии, а так же получать дополнительные творческие домашние задания для выполнения их в свободное время. Это даст возможность обучающемуся раскрываться ещё и в условиях самостоятельности, вырабатывая свои индивидуальные черты в фотографии, наблюдать за собственной работой и уровнем развития. Каждый подросток получит возможность развиваться в конкретном направлении, но при этом получит представление обо всех видах фотографии в равной степени.

В основу данной программы положены следующие *нормативные документы*, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Министерства просвещения России от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Порядка персонифицированного финансирования о дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложения к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-19-01/826-ТУ).

Предложенная дополнительная общеобразовательная программа «КАДР» относится к программам **технической направленности** и ориентирована на формирование у подрастающего поколения творческих способностей и творческого мышления посредством овладения основам цифровой фотографии.

Актуальность разработки и реализации данной программы вызвана необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного

программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий дети получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Новизна и оригинальность данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и ориентирована на расширение знаний, умений и навыков обучающихся, открытие новых возможностей деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии; создание фото архивов, в том числе и семейных. Россия – страна с давними фотографическими традициями. Трудно представить себе семью без фото архивов и жизнь без фотографии и кино.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что, во-первых, обучение по ней позволяет приобщить обучающихся к художественной культуре через создание собственных фото и видео-произведений; во-вторых, в социализации обучающихся через участие в конкурсах и фото-кинофестивалях. Кроме того, обучаясь по дополнительной образовательной программе, обучающийся может выбрать направление своей профессиональной деятельности и начать целенаправленную подготовку к поступлению в высшее или средне-специальное учебное заведение.

Цель программы «Кадр» - формирование у подрастающего поколения системы знаний, умений и навыков в процессе освоения цифровой фотографии.

Дополнительная образовательная программа «Кадр» состоит из 3 модулей:

Модуль I. История возникновения фотографий. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки - **33 часа**.

Изучение истории фотографии неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

Модуль II. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.- 48 часов.

Модуль III. Компьютерная обработка фотографий в графическом редакторе Gimp–27 часов.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у подростков. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности обучающегося.

Условия набора и режим занятий

В объединение принимаются обучающиеся в возрасте **12-18 лет** без предварительного отбора. Оптимальная численность группы обучения - **15 человек**. Данная программа рассчитана на **108 часов**, Занятия проводятся **1 раз** в неделю. Учебная нагрузка на одного учащегося составляет **3 часа** в неделю. Срок реализации – **1 год**.

Особенности организации образовательного процесса

Построение образовательного процесса опирается на следующие принципы:

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей детей и подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип сознательности, активности, самостоятельности учащихся под руководством педагога. Структура образовательной деятельности включает в себя двух участников: педагога и обучающегося. Специфика услуг, предоставляемых в сфере образования, состоит в том, что она ориентирована на высокую активность

обоих участников образовательного процесса. Процесс обучения требует от обучающегося высокой активности.

В каждой теме программы «КАДР» есть теоретическая и практическая часть.

Формы реализации программы.

Программа предусматривает различные **формы** образовательной деятельности:

- лекции;
- обучающие семинары;
- мастер-классы;
- выставки;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- внеаудиторные (самостоятельные) практические занятия.

Формы подведения итогов – фотовыставка.

Способы отслеживания результатов и критерии результативности реализации общеобразовательной программы:

- Входной контроль - диагностика способностей и интересов обучающихся (Приложение 1)
- Текущий контроль (педагогическое наблюдение в процессе проведения тренингов, семинаров, практикумов, экскурсий; педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, организованных в выбранном формате);
- Итоговый контроль (проведение фотовыставки и педагогический анализ результатов.)

Формы занятий:

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа);
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;
- творческая встреча;

- итоговое занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуальная;

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Тематическое планирование (3 часа в неделю, всего 108 часов).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Итого	теория	практика
1.	Модуль 1. Введение. История возникновения фотографий. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	33	22	11
2.	Модуль 2. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	48	18	30
3.	Модуль 3. Компьютерная обработка фотографий в графическом редакторе Gimp	27	8	19
ИТОГО		108	48	60

Учебно-тематическое планирование 1 модуля

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов, в том числе		
		Всего	Теорет.	Практич.
Модуль 1.				
<i>Введение. История возникновения фотографий. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки – 33 часа</i>				
Цель модуля: Формирование системы и знаний в области фотографического искусства, с особенностями получения художественной фотографии, ознакомление с техническими сторонами получения изображения и целостного представления о фотографии.				
Задачи модуля:				
- ознакомить обучающихся с историей фотографии, основными терминами, механизмом получения фотографии;				
- познакомить с техническими средствами фотографии и привить начальные навыки использования: настройки фотокамеры, применение объектива, использование фотовспышки;				
- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса в области искусства, фотографии.				
Занятие № 1	Знакомство с фотоаппаратом.	3	2	1
Занятие № 2	Экспозиция. Особенности работы	3	2	1
Занятие № 3-4	Светопись. Освещение в фотографии. Свет и фактура.	6	4	2
Занятие № 5-6	Композиция в кадре. Умение видеть и выбирать	6	4	2
Занятие № 7	Баланс белого. Точка черного	3	2	1
Занятие № 8	Оптика. Основные понятия оптики	3	2	1
Занятие № 9	Перспектива. Глубина в кадре.	3	2	1
Занятие № 10	Ритм и геометрия в кадре	3	2	1
Занятие № 11	Визуальность в искусстве. Пропорции и сетка.	3	2	1
Модуль 2.				
<i>Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии – 48 часов.</i>				
Цель модуля: Формирование системы знаний и умений в области фотографического жанра применяемого в фотографии, приобретение первичных навыков фотосъемки с применением выбранного вида жанра.				
Задачи модуля:				
- сформировать у ребенка представление о видах и жанрах фотографии.				
- изучить основные жанры в фотографии, приобретение первичных навыков фотосъемки;				
- сформировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность.				
Занятие № 12	Предметная съемка.	3	2	1
Занятие № 13	Архитектура	3	1	2

Занятие № 14 -15	Пейзаж	6	2	4
Занятие № 16	Психология и эмоциональность в фотографии.	3	2	1
Занятие № 17-18	Портрет	6	2	4
Занятие № 19	Репортаж	3	1	2
Занятие № 20 -21	Художественная фотография	6	2	4
Занятие № 22-23	Черно-белая фотография.	6	2	4
Занятие № 24	Макросъемка	3	1	2
Занятие № 25-26	Анималистическая съемка	6	2	4
Занятие № 27	Фотоколлаж.	3	1	2

Модуль 3.

Компьютерная обработка фотографий в графическом редакторе Gimp–27 часов

Цель модуля: Формирование системы и знаний в области компьютерной обработки фотографий для улучшения качества снимка.

Задачи модуля:

- познакомить с техническими возможностями графического редактора Gimp;
- научить обрабатывать фотографии с помощью современных программ обработки изображений;
- изучить основные приемы для улучшения фотографий.

Занятие № 28	Программа редактирования изображения	3	1	2
Занятие № 29	Цифровое изображение. Формат и сжатие изображения.	3	1	2
Занятие № 30	Цифровая обработка фотографий с помощью редактора Gimp.	3	1	2
Занятие № 31	Цветокоррекция, контраст, тональность.	3	1	2
Занятие № 32	Инструменты преобразования.	3	1	2
Занятие № 33	Инструменты и техника ретуширования.	3	1	2
Занятие № 34-36	Подготовка к проекту. Работа над идеей, разработка эскизов. Итоговое аттестация обучающихся	9	2	7

Содержание 1 Модуля.

История возникновения фотографий. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки – 27 часов

Занятие 1. Вводное занятие.

Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме. История возникновения фотографии. Виды фотоаппаратов. Изучаем фотоаппарат. Что внутри? Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Инструктаж по ТБ.

Теория: 2 часа, практика: 1 час.

Занятие 2. Экспозиция. Особенности работы.

Знакомство с понятием экспозиция. Знакомство с понятием «двойной экспозиции». Новый вид изобразительного инструмента, как помощь в изображении внутреннего мира. Создание фотографий с применением полученных знаний. Определение экспозиции по освещенности. Устройство флэшметра и правила замера. Контраст освещения. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

Занятие 3-4. Светопись. Освещение в фотографии. Свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, но и изобразительным языком.

Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. *Теория: 4 часа, практика: 2 часа.*

Занятие 5-6. Композиция в кадре.

Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора. Практика фотокомпозиции и съемки. *Теория: 4 часа, практика: 2 часа.*

Занятие 7. Баланс белого. Точка черного

Натуральный цвет на снимке и особенности его получения. Как не «поджарить» лёд и не заморозить кожу. Баланс белого как один из инструментов в художественной фотографии. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

Занятие 8. Оптика.

Оптика. Основные понятия оптики. Объектив, фокусное расстояние, угол зрения объектива, глубина резко изображаемого пространства. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

Занятие 9. Перспектива. Глубина в кадре.

Понятие перспективы и глубины в кадре. Знакомство с примерами, 3D-фотографиями и иллюзорными эффектами. Применение знаний на практике в ограниченных условиях. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

Занятие 10. Ритм и геометрия в кадре.

Фотокомпозиция при съемке интерьера. Ритмические структуры композиции. Геометрическая составляющая и золотое сечение. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

Занятие 11. Визуальность в искусстве. Пропорции и сетка.

Пропорциональные сетки и их использование в композиции. Фотосъемка группы людей, ее композиционные возможности. Обсуждение визуальности в искусстве. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

Содержание 2 Модуля.

Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии – 48 часов

Занятие 12. Предметная съемка.

Фактура и объем предмета – важнее всего. Нюансы съемки предметов. Масштабируемость. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

Занятие 13. Архитектура.

Симбиоз ритма и геометрии в реальной жизни. Непривычное в привычном. Взгляд на обычный дом с необычного ракурса. *Теория: 1 час, практика: 2 часа.*

Занятие 14-15. Пейзаж.

Особенности съёмки пейзажа. Разновидность времени съёмки и многоликость природы. Как подобрать выгодный ракурс, чтобы показать красоту окружающего мира. *Теория: 2 часа, практика: 4 часа.*

Занятие 16. Психология и эмоциональность в фотографии.

Способность передать эмоции на фото. Развитие навыка наблюдательности. Создание нескольких видов портрета с изображением характерных черт человека и его окружения. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

Занятие 17-18. Портрет.

Подробное изучение различных жанров портретной съёмки. Работа с человеком в кадре. Психология общения фотографа и модели.

Теория: 2 часа, практика: 4 часа.

Занятие 19. Репортаж.

Спонтанное восприятие мира. Как не упустить главное среди потока информации и правильно донести мысль до зрителя. *Теория: 1 час, практика: 2 часа.*

Занятие 20-21. Художественная фотография.

Отражение собственного мира и чувств в своих фотоснимках. Создание неведанных миров и способы получения фантастических пейзажей. *Теория: 2 часа, практика: 4 часа.*

Занятие 22-23. Черно белая фотография.

Образные возможности черно- белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния. Цвет в живописи и в фотографии. Графическая природа черно-белой фотографии. *Теория: 2 часа, практика: 4 часа.*

Занятие 24. Макросъёмка. Знакомство с миром макросъёмки. Главное – детали.

Выделение фактуры. Способы получения четких макроснимков.

Теория: 1 час, практика: 2 часа.

Занятие 25-26. Анималистическая съёмка.

Хвосты и уши в кадре! Учимся снимать непоседливых зверей и создавать звериные портреты. Съёмка в движении. Взгляд снизу.

Занятие № 27. Фотоколлаж.

Необычный способ создания фотографических шедевров. Журналы – как источник вдохновения. *Теория: 1 час, практика: 2 часа.*

Содержание 3 Модуля.

компьютерная обработка фотографий в графическом редакторе Gimp–27 часов

Занятие № 28. Программа редактирования изображения. Интерфейс программы.

Панель инструментов. Создание изображения Работа с основными инструментами программы Gimp. *Теория: 1 час, практика: 2 часа.*

Занятие № 29. Цифровое изображение. Формат и сжатие изображения.

Коррекция баланса белого после процесса съёмки. Работа с цифровыми фотографиями. Обработка отснятого материала в графическом редакторе Gimp.

Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме. *Теория: 1 час, практика: 2 часа.*

Занятие № 30. Цифровая обработка фотографий с помощью редактора Gimp.

Работа с цифровыми фотографиями. Обработка отснятого материала в графическом редакторе Gimp. *Теория: 1 час, практика: 2 часа.*

Занятие № 31. Цветокоррекция, контраст, тональность. Инструменты цветокоррекции, изменение контраста, тональности. Работа с цифровыми фотографиями. Исправление недостатков фотографии с помощью инструментов цветокоррекции. *Теория: 1 час, практика: 2 часа.*

Занятие № 32. Инструменты преобразования. Знакомство и инструментами преобразования (кадрирование, перемещение, выравнивание, масштаб и т.д.). Работа с цифровыми фотографиями. Обработка отснятого материала инструментами преобразования. *Теория: 1 час, практика: 2 часа.*

Занятие № 33. Инструменты и техника ретуширования.

Знакомство с инструментами и техникой ретуширования для улучшения изображения. *Теория: 1 час, практика: 2 часа.*

Занятие № 34- 36 Итоговая аттестация обучающихся. Подготовка к проекту. Работа над идеей проекта, разработка эскизов проекта, подбор серии фотографий. Ведение проекта от начала до конца Защита проекта, организация и оформление фотовыставки. *Теория: 2 часа, практика: 6 часов.*

Методическое обеспечение.

Теоретические знания преподаются не только словесным изложением данных, но и практической тренировкой по излагаемому материалу. На занятиях используется наглядный материал (презентации, фильмы, фотографии и т.д.), проводится как изучение нового материала, так и закрепление полученных знаний. Индивидуальный подход позволяет наиболее качественно донести до каждого воспитанника излагаемый материал, в зависимости от имеющихся начальных знаний у подростка меняется и форма подачи преподаваемого материала.

Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Большое значение в программе отводится формам работы, позволяющим воспитанникам проявлять собственную активность, наиболее полно реализуя свои знания и умения.

Продуманный подбор игр, тестов, бесед, упражнений с определенной творческой заданностью опирается на знания и умения, полученные подростками на занятиях, создают особую атмосферу коллективного творчества.

Педагогом собраны и адаптированы для данной программы различные сценарии, информационно-методические и дидактические материалы:

- лекции-диалоги;
- открытые занятия;
- видеофильмы и компьютерные презентации
- фотовыставки на различные темы
- мультимедиа материалы по разделам
- опросники, тесты, анкеты
- компьютерные тесты и др.

На занятиях обучающиеся пользуются мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Изучая задатки, наклонности и интересы обучающегося, создавая условия для оптимального выявления и развития потенциальных возможностей, осуществляется одна из социально-педагогических целей развития личности.

В результате освоения программы будет воспитана творческая личность, готовая к саморазвитию и самосовершенствованию, со сформированными личностными качествами (трудолюбие, отзывчивость, добросовестность, внимательность и др.)и эстетическим мировоззрением.

Список используемой литературы

Литература для педагога:

1. Агафонов А.С. Пожарская С.Г. Фотобукварь. –М., Издательство ДМК Пресс, 2011. С.158.
2. Барг П.Г. Цифровая фотография. –М.: Гранд, 2001. С.98.
3. Графические программы <http://www.softportal.com>
4. Даниэль С.С. Искусство видеть. –М., Издательство дом «Питер», 2012. С.115.
5. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
6. Колесов Д.И. Современный подросток. М.: РГБ, 2003. С.168.
7. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. Самара: СДДЮТ, 2008. С.24.
8. Луински Х.Н. Магнус М. Портрет. Фотокнига. –М.: Планета, 2000. С.215.
9. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб, 2002. С.45.
10. Морозов С.К. Творческая фотография. –СПб.: БХВ-Петербург 2008. С.332.
11. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. Самара: Издательство СДДЮТ, 2007. С.21.
12. Надеждин Н.А. Цифровая фотография. –СПб.: БХВ-Петербург, 2008. С.190.
13. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Издательство Владос, 1996. С.251.
14. Пожарская С.Г. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: «Пента», 2001. С.315.
15. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
16. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
17. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. -М.: «Академия», 2001. С.289.
18. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp–М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.
19. Хилько Н.Ф. Формирование образного видения мира у подростков -Омск.: Изд-во Омск. гос. унив. 2013.-С.120.
20. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества -Омск.: Издательствов Омский государственный университет. 2011.-С 98.
21. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
22. Электронно-библиотечная система <http://znanium.com/catalog/okco/>
23. Юные фотографы <http://club18522856>

Литература для обучающихся:

1. Бояров П.Н. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005. С.181.
2. Графические программы <http://www.softportal.com>

3. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. –М.: «Высшая школа», 2010. С.158.
4. Келби С.А. Обработка цифровых фотографий в Gimp, Издательский дом "Вильмс", 2012. С.365.
5. Кишик А.С. Цифровая фотография. Искусство съемки и обработки изображений в Gimp. Эффективный самоучитель, Издательство: ДиаСофтЮП, 2005.С.225.
6. Мосс К.Л. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006. С.239.
7. Пожарская С.Г. Фотомастер. -М.: «Пента», 2002. С.195.
8. Синтия Л.Б. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. –М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2010. С.311.
9. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp–М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.