

Структурное подразделение дополнительного образования детей
Центр детского творчества государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы пос. Кинельский муниципального района
Кинельский Самарской области

УТВЕРЖДАЮ
Начальник СП ДОД ЦДТ
_____ Петрухина О.А.
« ____ » _____ 2020 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № _____
от « ____ » _____ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа по вокалу
«Эхо»**

Направленность – художественная
Возраст обучающихся - 8-17 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Никифорова Е.А.,
педагог
дополнительного образования

2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа "Эхо" по направленности образовательной деятельности относится к *художественным*.

Программа направлена на освоение вокального мастерства, развитие художественного вкуса, познание основ сценического воплощения песни.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Вокальное пение вовлекает обучающихся в творческий процесс, содействуя формированию у них способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

- Укрепление психологического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков в вокальной деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Отличительные особенности программы

Образовательная программа Ансамбль «Эхо» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность).
- В формах и методах обучения (занятия, конкурсы, концерты).

По уровню содержания образования программа «Эхо» является *ознакомительной*.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 17 лет.

Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 1 час в неделю, всего-108 часа в год.

Нормативные основания для разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса** она относится **к модульным**. Программа «Эхо» состоит из **3 модулей**: «Музыкально-теоретическая подготовка», «Вокально-хоровая работа», «Теоретико-аналитическая работа».

Формы и методы организации образовательного процесса.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Занятия по программе «Эхо» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет ценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, праздников и мероприятий).

Программа «Эхо» предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса являются: мониторинги, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в мероприятиях.

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость

- память
- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Итогом успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Ожидаемые результаты

В конце обучения по программе воспитанники должны:

Знать/понимать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечение и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Чётко выговаривать слова;
- Петь выразительно, осмысленно.

Учебно-тематический план по модулям

1. Модуль «Музыкально- теоретическая подготовка»

Цель – создать условия для развития музыкальной и певческой культуры обучающихся.

Задачи:

- формирование музыкальной грамотности обучающихся.

№	Тема	Теоретич.	Практич.	Всего часов
	Дирижерский жест	2	1	3
	Куплет, припев, фраза	2	1	3
	Лад. Мажор, минор	3	3	6
	Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки	3	3	6
	f,p,mf,mp,legato, staccato	3	3	6
	ИТОГО			24

2. Модуль «Вокально-хоровая работа»

Цель – сформировать у обучающихся умения и навыки выразительного исполнения произведений посредством вовлечения их в активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- формирование у детей вокальных навыков и умений: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация;

№	Тема	Теоретич.	Практич.	Всего часов
1	Певческая установка	1	5	6

2	Дыхание	1	5	6
3	Дикция	3	6	9
4	Распевание	3	6	9
5	Работа с ансамблем над произведением	3	6	9
6	Работа с солистами	3	6	9
	ИТОГО			48

3. Модуль «Теоретико-аналитическая работа»

Цель – сформировать систему знаний обучающихся об основах физиологии голосового, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов.

Задачи: формировать у детей бережное отношение к голосовому аппарату, гигиену певческого голоса.

№	Тема	Теоретич.	Практич.	Всего часов
	Строение артикуляционного аппарата	3	0	3
	Беседа о гигиене певческого голоса	3	0	3
	Беседы о творчестве современных композиторов	6	0	6
	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	0	6	6
	ИТОГО			18

Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися. Рассказ о режиме работы объединения, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Аттестация

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

1. модуль «Музыкально-теоретическая подготовка»

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

2. модуль «Вокально-хоровая работа»

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с

детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучающихся. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

3. модуль «Теоретико-аналитическая работа»

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор-заболеваний, необходимость профилактики. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Концертно-исполнительская деятельность

Теория. План составляется с учётом традиционных праздников, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях разного уровня. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения, разученные за год.

Литература.

1. И.В. Кошмина «Русская духовная музыка» 2015г.
2. Ю.М.Лотман « Об искусстве» изд. 2010 г.
3. В.В.Алексеева « Что такое искусство» изд.2017г.
4. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
5. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 19
6. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2018
7. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2016

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
				Практических	Теоретических
1	5.09	Вводное занятие	3	2(чаепитие)	1
2	12.09	Предварительная аттестация(мониторинг на начало года). Ритм.	3	2	1
3	19.09	Ритм	3	2	1
4	26.09	Разучивание песни	3	2	1
5	3.10	Концерт ко Дню Учителя.	3	3	
6	10.10	Работа над легатто.	3	2	1
7	17.10	Динамика. Вокально-хоровая работа.	3	2	1
8	24.10	Работа над кантиленностью	3	2	1
9	31.10	Работа над звуком. Вокально-хоровая работа.	3	3	
10	7.11	Работа над музыкальными фразами.	3	2	1
11	14.11	Разучивание песни	3	3	
12	21.11	Певческая установка. Вокально-хоровая работа.	3	2	1
13	28.11	Концерт «День матери»	3	3	
14	5.12	Работа над дикцией. Вокально-хоровая работа.	3	2	1
15	12.12	Работа над ансамблем.	3	2	1
16	19.12	Работа с ансамблем	3	2	1
17	26.12	Новогодний концерт	3	3	
18	9.01	Сценический образ. Отработка песни.	3	2	1
19	16.01	Работа над дикцией. Вокально-хоровая работа.	3	2	1
20	23.01	Работа с солистами	3	3	
21	30.01	Певческая установка	3	2	1
22	6.02	Распевание по системе Емельянова	3	2	1
23	13.02	Работа с ансамблем	3	2	1
24	20.02	Вокально-хоровая работа	3	3	
25	27.02	Работа над дыханием	3	2	1
26	5.03	Работа над дикцией	3	2	1
27	12.03	Устойчивые и неустойчивые звуки.	3	1	2

28	19.03	Работа над форте и пиано.	3	2	1
29	26.03	Вокально-хоровая работа	3	2	1
30	2.04	Работа над дыханием	3	2	1
31	9.04	Разучивание песни	3	1	2
32	16.04	Работа над текстом.	3	1	2
33	23.04	Работа над куплетами.	3	1	2
34	30.04	Работа над ансамблем	3	2	1
35	7.05	Работа над ансамблем	3	2	1
36	14.05	Работа над кантиленностью	3	2	1
	21.05	Отчётный концерт			
	28.05	Чаепитие			
		ИТОГО	108		