

Структурное подразделение дополнительного образования детей  
Центр детского творчества государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы пос. Кинельский муниципального  
района Кинельский Самарской области

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник СП ДОД ЦДТ  
\_\_\_\_\_Петрухина О.А.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Программа принята на основании  
решения методического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
по изобразительной деятельности «Радуга»**

Направленность – художественная  
Возраст обучающихся 6 - 16 лет  
Срок реализации – 3 года

Разработчик:  
Болдырева Т.Г.,  
педагог дополнительного  
образования

2020 год

## Паспорт программы

Наименование программы.	Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительной деятельности «Радуга»
Автор программы	Педагог дополнительного образования Болдырева Татьяна Геннадиевна
Учреждение, где реализуется программа	СП ДОД Центр детского творчества ГБОУ СОШ пос. Кинельский м.р. Кинельский
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	3 года
Возраст обучающихся	6 - 16 лет
Уровень освоения предметной деятельности	Ознакомительный, базовый
Масштабу реализации ОП ДОД	Учрежденческая

## **Пояснительная записка.**

Программа «Радуга» является дополнительной общеобразовательной программой *художественной направленности*, составленной на основе программы Б.М. Неменского.

Данная программа направлена на формирование художественно-творческой личности ребенка, на развитие его позитивного, эмоционального восприятия и отношения к окружающему миру посредством занятий изобразительной деятельностью.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает всё с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей по программе «Радуга» в полной степени удовлетворяют потребность в творчестве.

Данная программа ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Применяемые формы и методы обучения, использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

**В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
- План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции

развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации)

- Устав ГБОУ СОШ пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области

- Положение о структурном подразделении дополнительного образования детей центра детского творчества ГБОУ СОШ пос. Кинельский..

**Отличительные особенности** данной образовательной программы заключаются в том, что занятия по программе способствуют формированию у ребёнка интеллекта, духовности через изобразительное искусство. Целый ряд специальных заданий на

наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена также на практическое применение полученных знаний и умений.

### **Актуальность.**

Программа *актуальна*, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей через сферу дополнительного образования становится особенно актуальным.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса** она является **модульной**.

Программа «Радуга» состоит из 4 модулей: «Живопись», «Рисунок», «Техника набрызгивания», «Тестопластика».

**Цель программы** – формирование творческих способностей каждого ребёнка путём приобщения детей к изобразительному искусству.

**Задачи программы:**

### ***Образовательные:***

- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

### ***Развивающие:***

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- улучшить мелкую моторику и точность глазомера;
- способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

### ***Воспитывающие:***

- сформировать у детей устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;

- привить детям уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;

Данная программа рассчитана на **3 года обучения**.

**На первом году обучения** на занятиях проходят беседы об изобразительном искусстве, судьбах великих художников, об истории России, о родной природе, о добре и зле, о прекрасном и уродливом. Также демонстрируются и обсуждаются произведения «взрослого» и «детского» изобразительного творчества. Это позволяют создавать на занятиях живую обстановку, способствующую эмоциональному, эстетическому, нравственному развитию обучающихся, формированию у них чувства принадлежности к общечеловеческой культуре и в то же время ощущения себя носителем и продолжателем культуры своего народа.

Дети **на втором году обучения** применяют на практике приобретенные знания в области изобразительного искусства, но пока еще строят изображения на эмоционально-чувственном восприятии.

**С третьего года обучающиеся** уже работают в творческой мастерской (заниматься в ней обучающиеся могут в течение нескольких лет), где созданы условия для выполнения как индивидуальных, так и коллективных творческих работ с целью участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

Программа адресована детям от **6 до 16 лет**. В объединение принимаются все желающие, прошедшие собеседование, направленное на выявление индивидуальных способностей в изобразительном творчестве.

**Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Обучение в объединении осуществляется путем вовлечения ребенка в различные виды деятельности в области изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность ребенка проходит в сотрудничестве с педагогом, в совместном поиске, когда ребенок не получает готовых рецептов и решений, а активизирует свою эрудицию, фантазию, память, воображение для решения творческой задачи.

Для реализации целей программы используются формы и методы обучения, направленные на развитие творческого воображения, мышления, развитие увлеченности изобразительной деятельностью.

### **Методы обучения**

Метод единства восприятия и созидания на каждом занятии: ребёнок осознает, переживает каждую тему в целостности всех видов деятельности (просматривая зрительный ряд, слушая объяснения педагога, стихи и выполняя практическую работу).

Метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный, бытовой опыт детей.

Метод свободы в системе ограничений.

Метод работы с натуры — ведущий метод учебной и творческой практики изобразительного искусства.

### **Формы обучения**

Программой предусматриваются *групповая, индивидуальная и самостоятельная* формы организации учебного процесса.

Групповая форма обучения применяется, когда: а) группа обучающихся выбирает один вариант задания из нескольких предложенных; б) на рисунке, живописи и ДПИ дети разделяются на группы в зависимости от постановок. Педагог дает информацию по группам.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для: а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания; б) неуспевающих учащихся; в) испытывающих затруднения в какой-либо момент выполнения задания.



Самостоятельная форма. Процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для освоения изобразительной грамоты, очень длителен и сложен, поэтому работа на занятиях должна подкрепляться выполнением самостоятельных заданий в виде набросков, зарисовок, живописных этюдов с натуры по рисунку, живописи, композиции и ДПИ.

**Прогнозируемые результаты обучения по программе  
и формы контроля знаний обучающихся**

	<i>Контроль знаний, умений и навыков</i>	<i>Формы контроля</i>
Предметные результаты, компетенции.	<p align="center"><i>1 год обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получают навыки работы с гуашью (смешивание на палитре; различной формы мазки; пастозность наложения краски);</li> <li>• получают представление об основных и составных цветах, теплой и холодной гаммах, глухих и звонких цветах, контрастных цветах;</li> <li>• получают начальные умения работы с акварельными красками: методы работы «по мокрому», «а-ля прима»;</li> <li>• получают навыки работы с карандашом простым, цветными и восковыми мелками (линия, штрих);</li> <li>• овладеют элементарными основами композиции;</li> <li>• получают начальные навыки работы с</li> </ul>	<p>Выставки детских работ разного уровня ив различных техниках.</p> <p>Опрос детей во время занятий.</p> <p>Проведение викторин и конкурсов по проверке их знаний, умений и навыков.</p>

	<p>соленым тестом (вытягивание из целого куска, лепка по частям и соединение деталей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научиться основам работы в технике набрызгивания краски с использованием засушенных листьев деревьев, трафаретов;</li> <li>• будут иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства.</li> </ul>	
<p>Личностные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• будут иметь представление о восприятии произведений изобразительного искусства взрослого и детского творчества, понимание их образного, эмоционального строя;</li> <li>• будут стремиться к развитию навыков «родственного» внимания к окружающему миру природы, людей, материалов изобразительного творчества;</li> <li>• получат навыки образного мышления;</li> <li>• будет развита увлеченность изобразительным искусством и творчеством;</li> <li>• будут развиты творческие способности;</li> <li>• будет развита потребность в творчестве;</li> <li>• будет воспитано уважение к</li> </ul>	<p>В процессе общения с детьми, анализ их работ.</p>

	коллективной жизни и умение существовать в коллективе.	
Предметные результаты, компетенции.	<p style="text-align: center;"><b>2 год обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разовьют навыки работы с различными материалами изобразительного искусства;</li> <li>• углубят знание основных и дополнительных цветов, теплой и холодной гаммы, глухих и звонких цветов, контрастных цветов;</li> <li>• получают представление о хроматических и ахроматических цветах;</li> <li>• познакомятся с понятиями «колорит», «подмалёвок», «текстура», «свет и тень»;</li> <li>• расширят представление о композиции, линии горизонта, переднем и заднем плане;</li> <li>• будут иметь представление о народных промыслах – Дымке, Хохломе, Русской Матрешке;</li> <li>• познакомятся с их характерными чертами;</li> <li>• разовьют навыки работы в технике набрызгивания краски, знакомясь с методом поочерёдного наложения рисунка;</li> <li>• научатся выполнять композиции с</li> </ul>	<p>Выставки детских работ разного уровня и в различных техниках.</p> <p>Опрос детей во время занятий.</p> <p>Проведение викторин и конкурсов по проверке их знаний, умений и навыков.</p>

	<p>использованием плоских предметов, засушенных листьев, цветов и трав;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разовьют навыки работы с солёным тестом, выполняя композиции в виде горельефа.</li> </ul>	
Личностные результаты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разовьют навыки работы в отдельных видах и жанрах изобразительного искусства;</li> <li>• разовьют навыки работы с натуры и по наблюдению;</li> <li>• будут стремиться видеть в натуре выразительно-эстетические качества;</li> <li>• разовьют навыки образного мышления, родственного внимания;</li> <li>• будет развита устойчивая потребность занятий творчеством;</li> <li>• научатся работать и существовать в коллективе.</li> </ul>	Участие в выставках разного масштаба.
<b>Предметные результаты, компетенции</b>	<p><b>3 год обучения (творческая мастерская)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки работы в отдельных видах и жанрах изобразительного искусства. Навыки работы с натуры и по наблюдению.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. умение работать графическими материалами (карандашом)</li> <li>2. знать последовательность работы над рисунком и уметь применять ее в практической работе, исходя из</li> </ol>	<p>Детские работы в различных техниках.</p> <p>Выставки детских работ разного</p>

	<p>принципа «от общего к частному и на завершающем этапе — от частного к общему».</p> <p>3. знать законы перспективного построения сложной формы в пространстве.</p> <p>4. уметь передать образность и эмоциональность в рисунке.</p> <p>5. уметь передать в рисунке полновесные тональные отношения натуры.</p> <p>6. знать и применять различные средства художественной выразительности: композиционное размещение, контрасты цветов и света, различные приемы работы акварелью, гуашью и д.р.;</p> <p>7. уметь изображать с натуры, по памяти отдельные предметы, натюрморты, фигуры людей, животных, птиц;</p> <p>8. передавать в работах с натуры свое отношение к предметам и явлениям окружающего мира.</p> <p>9. умение передавать строение животных, их пропорции и движение;</p> <p>10. раскрывать свою творческую индивидуальность.</p>	<p>уровня.</p> <p>Опрос детей во время занятий, проведение викторин и конкурсов по проверке их знаний, умений и навыков.</p> <p>Участие в выставках разного уровня.</p> <p>По окончании года проводится демонстрация и просмотр работ.</p>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>будет развита устойчивая потребность к самообразованию;</li> </ul>	

<b>результаты.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• будет сформирована активная творческая позиция;</li> <li>• будут развиты творческие способности;</li> </ul>	
--------------------	--	--

### **Формы и методы организации образовательного процесса**

- объяснение;
- упражнения на развитие фантазии, логики, на закрепление изученного материала;
- беседа;
- зарисовки с натуры природы, животных, человека;
- экскурсии и т.д.

### **Учебный план программы по модулям**

#### **1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Модуль</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретич.</b>	<b>Практич.</b>
1	«Живопись»	59,5	13	46,5
2	«Рисунок»	13	4	9
3	«Техника набрызгивания краски»	13	2,5	10,5
4	«Тестопластика»	22,5	3,5	19
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>

### **Модуль «Живопись»**

**Цель:** формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в жанре изобразительного искусства живописи.

**Задачи:**

- научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь, пастель;
- научить обучающихся передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

1	Тема	Техника выполнения	теория	практика	всего	Входящая диагностика
2	<b>Живопись.</b> Тёплые и холодные цвета. «Дождик и солнышко» Технические способы рисования кистью. Учимся набирать краску	Живопись гуашь	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ
3	<b>Живопись.</b> Тёплые и холодные цвета. Свойства акварели. «Букет цветов». Букет цветов на тёплом и холодном фоне в технике «а-ля прима».	Живопись акварель	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.
4	<b>Живопись.</b> Теплая гамма цветов. «Краски осени». Изображение осеннего пейзажа «по- мокрому»	Живопись акварель	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.
5	<b>Живопись.</b> Основные, составные цвета. «Листопад» (что умеет кисточка). Изображение осеннего пейзажа.	Живопись акварель	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.
6	<b>Живопись.</b> «Волшебные краски». Свойства акварельных красок.	Живопись акварель	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.
7	<b>Живопись.</b> Основные и составные цвета. «Цветик –	Живопись гуашь	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.

	многоцветик».					
8	<b>Живопись.</b> Основные, составные цвета. «Волшебная веточка». Пользуясь основными красками, нарисовать ветку рябины с разноцветными листьями и ягодами.	Живопись гуашь	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.
9	<b>Живопись.</b> Основные цвета. «Букет цветов» (что умеет кисточка). Нарисовать букет цветов, пользуясь основными и составными цветами.	Живопись гуашь	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.
10	<b>Живопись.</b> Глухие, звонкие цвета. «Симфония цвета». Изображение природной стихии: дождь, ветер.	Живопись гуашь	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.
11	<b>Живопись.</b> Совершенствовать свойства акварельных красок. «декоративный коврик» (что умеет кисточка). Нарисовать декоративный коврик, используя различные по размеру кисти.	Живопись акварель	0,5	1	1,5	Анализ работ.
12	<b>Живопись.</b> Основные и составные цвета. «Петушок из страны цвета». Учить рисовать декоративную птицу, применяя законы композиции.	Живопись гуашь	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.
13	<b>Живопись.</b> Тёплые и холодные цвета. «Добрые и злые герои сказок». Подмалёвок, выполненный в тёплой и холодной гамме. Изображение доброго	Живопись гуашь	0,5	2,5	3	Опрос, анализ работ.



	или злого героя сказки.					
14	<b>Живопись.</b> Тёплые и холодные цвета. «Ковры волшебников» (что умеет кисточка). Нарисовать 2 коврика, используя технические приёмы.	Живопись гуашь	0,5	2,5	3	Опрос, анализ работ.
15	<b>Живопись.</b> Выразительная роль цвета. «Краски весёлые и грустные» (настроение краски). Нарисовать образ краски и её характер. Краска весёлая. Краска грустная.	Живопись гуашь	0,5	2,5	3	Опрос, анализ работ.
16	<b>Живопись.</b> Теплые и холодные цвета. «Пейзаж. Состояние природы». Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.	Живопись гуашь	0,5	2,5	3	Опрос, анализ работ.
17	<b>Живопись.</b> Холодные цвета. «Город снеговиков». Зимний сказочный пейзаж.	Живопись гуашь	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.
18	<b>Живопись.</b> Теплые, холодные цвета. «Домики из сказки»	Живопись гуашь	0,5	4	4,5	Опрос, анализ работ.
19	<b>Живопись.</b> Тёплые и холодные цвета. «Наша посуда». Рисование натюрморта, составленного из посуды, различной по размеру.	Живопись гуашь	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.
20	<b>Живопись.</b> Контрастные цвета. «Мы — волшебники. Забавные картинки». Рисование фантастических животных или	Живопись гуашь	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.

	человечков, составленных из геометрических фигур.					
21	<b>Живопись.</b> Тёплые, холодные цвета. «По морям и океанам». Изображение контрастных состояний природы. Рисование моря и его настроения.	Живопись акварель	0,5	4	4,5	Опрос, анализ работ.
22	<b>Живопись.</b> Тёплая и холодная гамма цветов. «Какое у вас настроение?» «Ах и Ох». Нарисовать сказочных человечков: весёлого и грустного.	Живопись гуашь	0,5	2,5	3	Опрос, анализ работ.
23	<b>Живопись.</b> Тёплые цвета. «В жарких странах. Африка». Путешествие по красной бумаге. Рисование слона, жирафа, зебры, страуса, бегемота.	Живопись Гуашь красная бумага	0,5	2,5	3	Опрос, анализ работ.
24	<b>Живопись.</b> Холодные цвета. «Плывёт кораблик». Путешествие по синей бумаге. Рисование моря.	Живопись Гуашь синяя бумага	0,5	2,5	3	Опрос, анализ работ.
25	<b>Живопись.</b> Влияние цвета на настроение. «Лесная сказка». Прогулка в лес. Путешествие по зелёной бумаге.	Живопись Гуашь зелёная	0,5	2,5	3	Опрос, анализ работ.

		бумага				
26	<b>Живопись.</b> Роль и свойства цвета. «Разноцветный дождик». Изображение гуашью весеннего сказочного пейзажа.	Живопись гуашь	0,5	2,5	3	Опрос, анализ работ.
27	<b>Живопись.</b> Основные, составные цвета. Цветочная поляна. Изобразить цветы, заполняя весь лист по памяти и представлению.	Живопись акварель	0,5	2,5	3	Опрос, анализ работ.
28	Выставка итоговых работ			1,5	1,5	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>13</b>	<b>46,5</b>	<b>59,5</b>	

### Содержание модуля «живопись» (59,5 часов)

*Теоретические занятия – 13 часов*

*Практические занятия – 46,5 часов*

1. Тёплые и холодные цвета. «Дождик и солнышко».

Технические способы рисования кистью.

Учимся набирать краску.

2. Тёплые и холодные цвета. Свойства акварели. «Букет цветов». Рисуем букет цветов на тёплом и холодном фоне в технике «а-ля прима».

3. Теплая гамма цветов. «Краски осени». Изображение осеннего пейзажа «по-мокрому».

4. Основные, составные цвета. «Листопад» (что умеет кисточка). Изображение осеннего пейзажа.

5. «Волшебные краски. Свойства акварельных красок.

6. Основные и составные цвета. «Цветик – многоцветик».
7. Основные, составные цвета. «Волшебная веточка». Пользуясь основными красками, нарисовать ветку рябины с разноцветными листьями и ягодами.
8. Основные цвета. «Букет цветов» (что умеет кисточка). Нарисовать букет цветов, пользуясь основными и составными цветами.
9. Глухие, звонкие цвета. «Симфония цвета». Изображение природной стихии: дождь, ветер.
10. Совершенствовать свойства акварельных красок. «декоративный коврик» (что умеет кисточка). Нарисовать декоративный коврик, используя различные по размеру кисти.
11. Основные и составные цвета. «Петушок из страны цвета». Учить рисовать декоративную птицу, применяя законы композиции
12. Тёплые и холодные цвета. «Добрые и злые герои сказок». Подмалёвок, выполненный в тёплой и холодной гамме. Изображение доброго или злого героя сказки.
13. Тёплые и холодные цвета. «Ковры волшебников» (что умеет кисточка). Нарисовать 2 коврика, используя технические приёмы.
14. Выразительная роль цвета. «Краски весёлые и грустные» (настроение краски). Нарисовать образ краски и её характер. Краска весёлая. Краска грустная.
15. Тёплые и холодные цвета. «Пейзаж. Состояние природы». Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.
16. Холодные цвета. «Город снеговиков». Зимний сказочный пейзаж.
17. Тёплые, холодные цвета. «Домики из сказки». Рисование дворца, терема, избышки Бабы Яги, дворца Снежной Королевы, дома Солнца.
18. Тёплые и холодные цвета. «Наша посуда». Рисование натюрморта, составленного из посуды, различной по размеру.
19. Контрастные цвета. «Мы — строители. Домики». Рисование фантастических зданий, построенных из геометрических фигур.

20. Контрастные цвета. «Мы — волшебники. Забавные картинки». Рисование фантастических животных или человечков, составленных из геометрических фигур
21. Тёплые, холодные цвета. «По морям и океанам». Изображение контрастных состояний природы. Рисование моря и его настроения
22. Тёплая и холодная гамма цветов. «Какое у вас настроение?» «Ах и Ох». Нарисовать сказочных человечков: весёлого и грустного.
23. Тёплые цвета. «В жарких странах. Африка». Путешествие по красной бумаге. Рисование слона, жирафа, зебры, страуса, бегемота
24. Холодные цвета. «Плывёт кораблик».  
Путешествие по синей бумаге. Рисование моря.
25. Влияние цвета на настроение. «Лесная сказка». Прогулка в лес. Путешествие по зелёной бумаге.
26. Роль и свойства цвета. «Разноцветный дождик». Изображение гуашью весеннего сказочного пейзажа.
27. Основные, составные цвета. Цветочная поляна. Изобразить цветы, заполняя весь лист по памяти и представлению.
28. Выставка итоговых работ.

### Учебно-тематический план модуля «Рисунок»

**Цель:** формирование художественно-творческих способностей обучающихся средствами рисования.

**Задачи:**

- научить детей различать различные способы рисования и уметь применять их на практике;
- учить различать цвета спектра, их оттенки, основные геометрические фигуры;

№	Тема занятия	Техника исполнения	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			теория	практика	всего	

		<b>ия</b>				
1.	Вводное занятие. <b>Рисунок.</b> Цвета радуги и их последовательность. Радуга - праздник красок. Рисуем радугу. Запоминаем цвета.	Рисунок Цветные карандаши	0,5	1	1,5	Входящая диагностика, наблюдение
2.	<b>Рисунок.</b> Правила дорожного движения. Знакомство с понятиями: светофор, зебра. Правила пешеходов.	Рисунок Цветные карандаши	0,5	1	1,5	Опрос детей во время занятий.
3	<b>Рисунок.</b> Волшебные мелки. «Цветы и бабочки». Линия, штрих. Умение рисовать цветными мелками.	Рисунок цветные мелки	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.
4	<b>Рисунок.</b> Волшебные мелки. «Подводный мир». Линия, штрих, умение рисовать цветными мелками.	Рисунок цветные мелки	0,5	1	1,5	Анализ работ.
5	<b>Рисунок.</b> Правила дорожного движения. Знакомство с понятиями «подземный переход, дорожные знаки. Изучаем правила пешеходов.	Рисунок Любые материалы по ПДД.	1	0,5	1,5	Беседа, опрос, анализ работ.
6	<b>Рисунок.</b> «Волшебные мелки». «Жар-птица». Линия, штрих. Отрабатывается	Рисунок Цветные мелки	0,5	2,5	3	Анализ работ.

	умение рисовать цветными мелками.					
7	<b>Рисунок.</b> Контрастные цвета. «Мы — строители. Домики». Рисование фантастических зданий, построенных из геометрических фигур.	Рисунок Цветные карандаш и	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.
8	Выставка итоговых работ		0	1	1	
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	

### Содержание модуля «Рисунок» (13 часов)

#### Теоретические занятия – 4 часа

#### Практические занятия – 9 часов

1. Вводное занятие. Цвета радуги и их последовательность. «Радуга» - праздник красок. Цвета радуги и их последовательность. Рисуем радугу. Запоминаем краски.

2. Правила дорожного движения. Знакомство с понятиями: светофор, зебра. Правила пешеходов

3. Волшебные мелки. «Цветы и бабочки». Линия, штрих. Умение рисовать цветными мелками.

4. Волшебные мелки. «Подводный мир». Линия, штрих, умение рисовать цветными мелками.

5. Правила дорожного движения. Знакомство с понятиями «подземный переход, дорожные знаки. Изучаем правила пешеходов.

6. «Волшебные мелки».

«Жар-птица».

Линия, штрих. Отрабатывается умение рисовать цветными мелками.

7. Контрастные цвета. «Мы — строители. Домики». Рисование фантастических зданий, построенных из геометрических фигур.

8. Выставка итоговых работ.

**Учебно-тематический план модуля  
«Техника набрызгивания краски»**

**Цель** – ознакомление обучающихся с нетрадиционной техникой рисования – набрызгиванием.

**Задачи:**

- научить детей технике набрызгивания;
- научить детей способам работы с нетрадиционными материалами и инструментами;

1	<b>Техника набрызгивания краски.</b> «Осенние листочки»	Акварель бумага гербарий	0,5	2,5	3	Анализ работ.
2	<b>Техника набрызгивания краски.</b> Холодные цвета. «Ком. Комок. Комочек».	Акварель, бумага , зубные щётки, трафареты	0,5	1	1,5	Опрос, анализ работ.
3	<b>Техника набрызгивания краски.</b> «Ёлочки» и «Снеговики» Продолжаем знакомство с новой техникой. Набрызгивание акварельной краски с помощью трафарета	акварель бумага зубные щётки трафарет	0,5	2,5	3	Анализ работ
4	<b>Техника набрызгивания краски.</b> «Сказки зимнего леса» Создание композиции с использованием техники набрызгивания.	акварель бумага зубные щётки трафареты	0,5	2,5	3	Анализ работ.
5	<b>Техника набрызгивания краски.</b>	акварель	0,5	1	1,5	Опрос, анализ



	Тёплые цвета. «Солнечные зайчики». Изобразить сказочных зайчиков, цветом передать их настроение.	бумага зубны е щётки трафар еты				работ.
6	Выставка творческих работ			1	1	
	<b>ИТОГО</b>		<b>2,5</b>	<b>10,5</b>	<b>13</b>	

### Содержание модуля «Техника набрызгивания» (13 часов)

**Теоретические занятия – 2,5 часа**

**Практические занятия – 10,5 часов**

1. Техника набрызгивания краски. «Осенние листочки».

2. Техника набрызгивания краски.

Холодные цвета. «Ком. Комок. Комочек». Изображение снеговика красками холодных оттенков.

3. Техника набрызгивания краски.

«Ёлочки» и «Снеговики»

Продолжаем знакомство с новой техникой. Набрызгивание акварельной краски с помощью трафарета.

4. Техника набрызгивания краски.

«Сказки зимнего леса»

Создание композиции с использованием техники набрызгивания.

5. Техника набрызгивания краски.

Тёплые цвета. «Солнечные зайчики». Изобразить сказочных зайчиков с помощью трафарета, цветом передать их настроение.

6. Выставка творческих работ.

**Учебно-тематический план модуля  
«Тестопластика»**

**Цель** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся на занятиях по тестопластике.

**Задачи:**

- познакомить детей с приёмами лепки из солёного теста и технологией изготовления различных изделий;

<p><b>1.</b>Украшение для новогодней елки. Знакомство с материалом. Приемы лепки. Изготовление сувениров. Нанесение декоративных узоров на изделие.</p>	<p>Соленое тесто стеки</p>	<p>0,5</p>	<p>2,5</p>	<p>3</p>	<p>Анализ работ.</p>
<p><b>2.</b> Сувенир «Ёлочка» из солёного теста. Приём лепки — по частям. Показ приёма соединения деталей из солёного теста.</p>	<p>Лепка солёное тесто стеки</p>	<p>0,5</p>	<p>2,5</p>	<p>3</p>	<p>Анализ работ.</p>
<p><b>3.</b> Медаль «Лучший папа». Подарок на 23 февраля. Изготовление медали из солёного теста и прикрепление к ней ленточки.</p>	<p>Лепка солёное тесто гуашь</p>	<p>0,5</p>	<p>2,5</p>	<p>3</p>	<p>Анализ работ.</p>
<p><b>4.</b> Украшения. Бусы для мам. Подарок на 8 марта. Изготовление бусин в виде цветов, фруктов, овощей. Нанизывание готовых бусин на ленточку.</p>	<p>Лепка солёное тесто гуашь стеки, шнурок</p>	<p>0,5</p>	<p>2,5</p>	<p>3</p>	<p>Анализ работ.</p>
<p><b>5.</b>«Корзина с цветами и ягодами». Коллективная работа. <b>6.</b>Развиваем навыки</p>	<p>Лепка солёное тесто стеки</p>	<p>0,5</p>	<p>4</p>	<p>4,5</p>	<p>Анализ работ</p>

работы с солёным тестом Лепим листочки, цветочки и ягоды. Составляем из полученных деталей композицию.					
<b>7.</b> Солёные картины. «Букашки на лугу». Коллективная работа. Продолжаем формирование навыка работы с солёным тестом. Выполняем композицию в деревянной рамке.	Лепка солёное тесто гуашь рамка для фото, клей	0,5	4	4,5	Анализ работ
<b>8.</b> Оформление выставки. Подведение итогов.		0,5	1	1,5	По окончании года проводится демонстрация и просмотр работ
<b>ИТОГО</b>		<b>3,5</b>	<b>19</b>	<b>22,5</b>	

### **Содержание модуля «Тестопластика» (22,5 часов)**

#### **Теоретические занятия – 3,5 часов**

#### **Практические занятия – 19 часов**

- 1.Украшение для новогодней елки. Знакомство с материалом. Приемы лепки. Изготовление сувениров. Нанесение декоративных узоров на изделие.
- 2.Сувенир «Ёлочка» из солёного теста. Приём лепки — по частям. Показ приёма соединения деталей из солёного теста.
- 3.Медаль «Лучший папа». Подарок на 23 февраля. Изготовление медали из солёного теста и прикрепление к ней ленточки.
- 4.Украшения. Бусы для мам. Подарок на 8 марта. Изготовление бусин в виде цветов, фруктов, овощей. Нанизывание готовых бусин на ленточку.

5. «Корзина с цветами и ягодами». Коллективная работа. Развиваем навыки работы с солёным тестом. Лепим листочки, цветочки и ягоды. Составляем из полученных деталей композицию.

6. Солёные картины. «Букашки на лугу». Коллективная работа. Продолжаем формирование навыка работы с солёным тестом. Выполняем композицию в деревянной рамке.

7. Оформление выставки. Подведение итогов.

### Учебный план программы по модулям 2 года обучения

№	Модуль	Всего часов	Теоретич.	Практич.
2	«Живопись»	48	13	35
3	«Рисунок»	27	5	22
4	«Техника набрызгивания краски»	12	2	10
5	«Тестопластика»	21	4	17
	<b>итого</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>

### Учебно-тематический план модуля «Живопись» 2 года обучения

**Цель** - сформировать у обучающихся базовые компетенции в области изобразительной деятельности.

**Задачи:**

- расширить знания обучающихся об изобразительной грамотности и изобразительном искусстве;

№	Тема занятия	Техника выполнения	теория	практика	все го	Входящая диагностика
1	Лето красное.	Живо	0,5	2,5	3	Входящая

	Осваиваем понятие линии горизонта. Создаем образ беззаботного солнечного лета. Осваиваем навыки работы акварелью. Развиваем наблюдательность, воображение, мышление, фантазию.	пись гуа шь				диагности ка, наблюден ие
<b>2</b>	Мои любимые краски. Продолжаем знакомство с акварельными красками. Изображаем коробку с красками. Выполняем пейзаж в технике «а-ля-прима»	Живопись  гуашь	0,5	2,5	3	Анализ работ.
<b>3</b>	Радуга-дуга. Работа с гуашью. Основные цвета (синий, красный, желтый). Отработка навыков смешивания красок на палитре. Изучение дополнительных цветов (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Изображаем радугу. Развиваем внимание и память	Живопись гуашь	0,5	2,5	3	Опрос, анализ работ
<b>4</b>	Лес, точно терем расписной. Наблюдение в природе красок осени, линии горизонта, цвета неба. Создание образа золотой осени. Формирование навыков получения разнообразных оттенков путем смешивания красок. Выполнение подмалевка, заполнение всего фона рисунка. Изображение разных пород деревьев на подмалевке. Формирование навыка изображения деревьев.	Живопись гуашь	1	5	6	Опрос, анализ работ
<b>5</b>	Первый снег. Изучение холодной цветовой гаммы. Закрепляем понятие линии	Живопись пейзаж	0,5	2,5	3	Опрос анализ работ

	горизонта. Формируем внимание к природе: животным, деревьям. Как им живется зимой? Образ зимы. Какого цвета снег? Развитие наблюдательности и воображения.	гуашь				
6	В лесу родилась елочка... Образ праздника. Создаем иллюстрации к песне «В лесу родилась елочка». Развитие фантазии, образного мышления.	Живопись гуашь	0,5	2,5	3	Анализ работ
7	Силуэт в изобразительном искусстве. Изучение ахроматических цветов. Контраст как художественно-выразительное средство. Понятие силуэт.	Живопись гуашь черная и белая	0,5	2,5	3	Анализ работ
8	Иллюстрация- любимые сказки. Развитие композиционного и образного мышления, эмоционально-эстетического отношения к фольклору, искусству, природе.	Живопись гуашь	1	3,5	4,5	Анализ работ наблюдение
9	Коврик «Солнышко». Чудесные узоры. Понятие об орнаменте. Знакомимся с теплыми цветами. Понятие о симметрии. Размещение элементов композиции на листе. Развитие внимания, воображения.	Декоративная композиция гуашь	0,5	2,5	3	Опрос Анализ работ
10	Этюд цветов. Понятие «цветочный контраст». Изучение направления мазков при изображении цветов. Освоение понятия текстура, свет, тень.	Живопись гуашь	0,5	2,5	3	Анализ работ
11	Весна пришла. Весенний букет. С помощью выразительных средств цвета, колорита, материала, композиции выражается отношение к маме. Использование зрительного ряда – репродукции	Живопись свободный выбор материала	0,5	2,5	3	Опрос анализ работ

	произведений Врубеля, Коровина, Матисса.					
1 2	Домики для трех поросят. Рисование соломенного, прутьевого и кирпичного домиков. Освоение понятия фактура. Тренировка в нанесении мазков разными кистями	Живопись гуашь	0,5	2,5	3	Опрос анализ работ
1 3	Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла, технология изготовления и материалах. Рассматривание репродукций, фото, игрушек. Знакомство с узором, дымковской игрушки, его смысловая, декоративная роль. Рисование Дымковской игрушки. Развитие внимания к народному искусству, истории отечества.	Живопись гуашь	0,5	1	1,5	Анализ работ
1 4	Золотая хохлома. Рассказ об истории промысла. Рассматривание посуды, репродукций, фотографий. Знакомство с узорами и приемами хохломской росписи. Развитие внимания, уважения к искусству и истории своего народа.	Живопись гуашь	0,5	1	1,5	Анализ работ
1 5	Это мой мир. Создание художественного образа, раскрывающего определенное эмоциональное состояние композиционными, пластическими, колористическими средствами	композиция	0,5	1	1,5	Анализ работ
1 6	Русская матрешка. Рассказ об истории появления деревянной раскладной куклы игрушки. Символизм уникального произведения народного творчества. Знакомство с различными образцам матрешки, изготовленными	Живопись гуашь	0,5	1	1,5	Анализ работ

	в разных регионах России. Знакомство с узорами росписи матрешки, его смысловая, декоративная, эмоциональная роль.					
1 7	Выставка итоговых работ		0	1	1	
	<b>Итого</b>		<b>13</b>	<b>35</b>	<b>48</b>	

### **Содержание модуля «Живопись» (48 часов)**

#### **Теоретические занятия – 13 часов**

#### **Практические занятия – 35 часов**

1. Лето красное. Осваиваем понятие линии горизонта. Создаем образ беззаботного солнечного лета. Осваиваем навыки работы акварелью. Развиваем наблюдательность, воображение, мышление, фантазию.

2. Мои любимые краски. Продолжаем знакомство с акварельными красками. Изображаем коробку с красками. Выполняем пейзаж в технике «а-ля-прима»

3. Радуга-дуга. Работа с гуашью. Основные цвета (синий, красный, желтый). Отработка навыков смешивания красок на палитре. Изучение дополнительных цветов (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Изображаем радугу. Развиваем внимание и память.

4. Лес, точно терем расписной. Наблюдение в природе красок осени, линии горизонта, цвета неба. Создание образа золотой осени.

Формирование навыков получения разнообразных оттенков путем смешивания красок. Выполнение подмалевка, заполнение всего фона рисунка. Изображение разных пород деревьев на подмалевке.

Формирование навыка изображения деревьев.

5. Первый снег. Изучение холодной цветовой гаммы. Закрепляем понятие линии горизонта. Формируем внимание к природе: животным, деревьям.



Как им живется зимой? Образ зимы. Какого цвета снег? Развитие наблюдательности и воображения.

6. В лесу родилась елочка... Образ праздника. Создаем иллюстрации к песне «В лесу родилась елочка». Развитие фантазии, образного мышления.

7. Силуэт в изобразительном искусстве. Изучение ахроматических цветов. Контраст как художественно-выразительное средство. Понятие силуэт.

8. Иллюстрация- любимые сказки. Развитие композиционного и образного мышления, эмоционально-эстетического отношения к фольклору, искусству, природе.

9. Коврик «Солнышко». Чудесные узоры. Понятие об орнаменте. Знакомимся с теплыми цветами. Понятие о симметрии. Размещение элементов композиции на листе. Развитие внимания, воображения.

10. Этюд цветов. Понятие «цветочный контраст». Изучение направления мазков при изображении цветов. Освоение понятия текстура, свет, тень.

11. Весна пришла. Весенний букет. С помощью выразительных средств цвета, колорита, материала, композиции выражается отношение к маме. Использование зрительного ряда – репродукции произведений Врубеля, Коровина, Матисса.

12. Домики для трех поросят. Рисование соломенного, прутикового и кирпичного домиков. Освоение понятия фактура. Тренировка в нанесении мазков разными кистями.

13. Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла, технология изготовления и материалах. Рассматривание репродукций, фото, игрушек. Знакомство с узором, дымковской игрушки, его смысловая, декоративная

роль. Рисование Дымковской игрушки. Развитие внимания к народному искусству, истории отечества.

14. Золотая хохлома. Рассказ об истории промысла. Рассматривание посуды, репродукций, фотографий. Знакомство с узорами и приемами хохломской росписи. Развитие внимания, уважения к искусству и истории своего народа.

15. Это мой мир. Создание художественного образа, раскрывающего определенное эмоциональное состояние композиционными, пластическими, колористическими средствами.

16. Русская матрешка. Рассказ об истории появления деревянной раскладной куклы игрушки. Символизм уникального произведения народного творчества. Знакомство с различными образцами матрешки, изготовленными в разных регионах России. Знакомство с узорами росписи матрешки, его смысловая, декоративная, эмоциональная роль.

17. Выставка итоговых работ.

### **Учебно-тематический план модуля «Рисунок» 2 год обучения**

**Цель** – способствовать углублению знаний обучающихся об изобразительной грамотности и изобразительном искусстве.

**Задачи:**

- развивать у детей колористическое видение;

3.	Зарисовки цветов. Изучаем строение цветов.	Рисунок простой карандаш	0,5	2,5	3	Анализ работ.
4.	Зарисовки насекомых. Строение насекомых.	Рисунок простой карандаш	0,5	2,5	3	Анализ работ.
5.	Знакомство с элементарными правилами композиции. Большое и маленькое. Зарисовки овощей. Строение овощей.	Рисунок простой карандаш	0,5	2,5	3	Опрос, анализ работ.

6.	Композиция. Большое и маленькое. Зарисовки фруктов. Строение фруктов. Развиваем наблюдательность, мышление, воображение, эмоциональность.	Рисунок простой карандаш	0,5	2,5	3	Опрос, анализ работ.
7	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Беседа. Зарисовки игрушек.	Простой карандаш	0,5	2,5	3	Анализ работ
8	Кругловск. Квадратовск. Треугольниковск. Конструкция простых форм. Обучение видеть в сложных предметах простые формы: круг, квадрат, треугольник. Придумывание городов, в которых все круглое, квадратное или треугольное. Развитие наблюдательности, пространственного мышления, воображения.	Композиция простой карандаш	0,5	2,5	3	Анализ работ
9	Знакомство с элементарными правилами композиции. Главное и второстепенное, движение в изображении	композиция	0,5	1	1,5	Анализ работ
10	Линия. Штрих. Пятно. Что умеет карандаш.	упражнения	0,5	2,5	3	Анализ работ
11	Зарисовки деревьев, птиц. Изучение строения деревьев, птиц.	Простой карандаш	0,5	2,5	3	Анализ работ
12	Карикатура. Изучение правил и приемов рисования карикатуры.	рисунок	0,5	1	1,5	Анализ работ
13	Выставка итоговых работ			1	1	
	<b>ИТОГО</b>		<b>5</b>	<b>22</b>	<b>27</b>	

---

## Содержание модуля «Рисунок»

**Теоретические занятия -5 часов**

**Практические занятия – 22 часа**

- 1.Зарисовки цветов. Изучаем строение цветов.
2. Зарисовки насекомых. Строение насекомых.
3. Знакомство с элементарными правилами композиции. Большое и маленькое. Зарисовки овощей. Строение овощей.
4. Композиция. Большое и маленькое. Зарисовки фруктов. Строение фруктов. Развиваем наблюдательность, мышление, воображение, эмоциональность.
5. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Беседа. Зарисовки игрушек.
6. Кругловск. Квадратовск. Треугольниковск. Конструкция простых форм. Обучение видеть в сложных предметах простые формы: круг, квадрат, треугольник.  
Придумывание городов, в которых все круглое, квадратное или треугольное.  
Развитие наблюдательности, пространственного мышления, воображения.
- 7.Знакомство с элементарными правилами композиции. Главное и второстепенное, движение в изображении
8. Линия. Штрих. Пятно. Что умеет карандаш.
9. Зарисовки деревьев, птиц. Изучение строения деревьев, птиц
10. Карикатура. Изучение правил и приемов рисования карикатуры.
- 11.Выставка итоговых работ.

## Учебно-тематический план модуля

### «Техника набрызгивания»

#### 2 год обучения

**Цель** – продолжить знакомство обучающихся с нетрадиционной техникой изобразительной деятельности и многообразием художественных материалов и приёмов работы с ними.

1	Правила создания декоративных композиций методом набрызгивания красками с помощью зубной щетки. Выполнение композиции с использованием плоских предметов (ключи, монеты, лекала, магнитная азбука).	Акварель Бумага плоские предметы зубные щетки	0,5	2,5	3	Анализ работ.
2	Декоративный букет из цветов и трав. Составление композиции из засушенных листьев, трав, цветов. Знакомство с методом поочередного наложения рисунка. Развитие композиционного мышления, навыков работы в технике набрызгивания, эмоционально-эстетического отношения к природе.	Акварель бумага засушенные растения зубные щетки	0,5	2,5	3	Анализ работ.
3	Новогодний плакат. Продолжение знакомства с выразительными возможностями техники набрызгивания. Возможность смешения разных техник в одной композиции.	Акварель бумага Зубные щетки трафареты гербарий	0,5	2,5	3	Анализ работ.
4	Поздравительная открытка. Выполнение основы открытки в технике набрызгивания. Фантазирование, оживление и украшение работы в	Бумага зубные щетки трафареты	0,5	2,5	3	Анализ работ.

	технике коллажа.					
	<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	

### Содержание модуля «Техника набрызгивания краски»

**Теоретические занятия – 2 часа**

**Практические занятия – 10 часов**

1. Правила создания декоративных композиций методом набрызгивания краски с помощью зубной щетки. Выполнение композиции с использованием плоских предметов (ключи, монеты, лекала, магнитная азбука).

2. Декоративный букет из цветов и трав. Составление композиции из засушенных листьев, трав, цветов. Знакомство с методом поочередного наложения рисунка. Развитие композиционного мышления, навыков работы в технике набрызгивания, эмоционально-эстетического отношения к природе.

3. Новогодний плакат. Продолжение знакомства с выразительными возможностями техники набрызгивания. Возможность смешения разных техник в одной композиции.

4. Поздравительная открытка. Выполнение основы открытки в технике набрызгивания. Фантазирование, оживление и украшение работы в технике коллажа.

### Учебно-тематический план модуля «Тестопластика» 2 год обучения

**Цель** – продолжить изучение приёмов лепки из солёного теста;

1	Изучение приемов лепки. Сувенир для друга (брелок, кулон). Лепка простых форм из соленого теста (колобок, крендель, ягоды, фрукты). Развитие усидчивости,	ДПИ соленое тесто	0,5	2,5	3	Анализ работ.
---	---	-------------------	-----	-----	---	---------------

	аккуратности, моторики рук					
2.	Цветочная фантазия. Лепка цветов из теста. Роспись, составление композиции.	Соленое тесто гуашь клей	0,5	2,5	3	Анализ работ.
3	Горельеф – вид скульптуры. Пластическое решение Дымковской игрушки в материале <i>соленое тесто</i> . Метод вытягивания из цельного куска. Роспись изделия гуашевыми красками по белому фону. Развитие внимания к народному искусству, истории Отечества	ДПИ лепка соленое тесто, оформительский клей	1	3,5	4,5	Опрос, анализ работ.
4	«Посуда». Продолжение изучения приемов лепки из соленого теста.	ДПИ лепка соленое тесто	0,5	1	1,5	Анализ работ.
5.	Изготовление панно «Хохломская посуда». Придумывание композиции в виде горельефа. Роспись элементов и сбор композиции.	ДПИ лепка соленое тесто	0.5	2.5	3	Анализ работ.
6.	Русская матрешка. Лепка игрушки в виде горельефа. Роспись матрешки гуашевыми красками.	Лепка соленое тесто гуашь рамка (для фото) клей	0,5	2,5	3	Анализ работ.
7	Пасхальные яйца. Рассказ о декоративных народных традициях, связанных с крашением яиц. Узорчатое яйцо как знак добрых пожеланий. Развитие интереса к народным традициям, обычаям.	ДПИ лепка соленое тесто гуашь	0,5	2,5	3	Анализ работ.
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	

## Содержание модуля «Тестопластика»

Теоретические занятия – 4 часа

Практические занятия – 17 часов

1. Изучение приемов лепки. Сувенир для друга (брелок, кулон). Лепка простых форм из соленого теста (колобок, крендель, ягоды, фрукты). Развитие усидчивости, аккуратности, моторики рук.
2. Цветочная фантазия. Лепка цветов из теста. Роспись, составление композиции
3. Горельеф – вид скульптуры. Пластическое решение Дымковской игрушки в материале *соленое тесто*. Метод вытягивания из цельного куска. Роспись изделия гуашевыми красками по белому фону. Развитие внимания к народному искусству, истории Отечества
4. «Посуда». Продолжение изучения приемов лепки из соленого теста
5. Изготовление панно «Хохломская посуда». Придумывание композиции в виде горельефа. Роспись элементов и сбор композиции.
6. Русская матрешка. Лепка игрушки в виде горельефа. Роспись матрешки гуашевыми красками
7. Пасхальные яйца. Рассказ о декоративных народных традициях, связанных с крашением яиц. Узорчатое яйцо как знак добрых пожеланий. Развитие интереса к народным традициям, обычаям.

### Учебно-тематический план творческой мастерской 3 год обучения

**Цель** – способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения.

№	Тема	Техника исполнения	Теоретич.	Практич.	Всего часов
1	Вводное занятие. Выполнение творческих работ к выставке, посвященной	Живопись гуашь	1	5	6



	«Мой край родной»				
<b>2</b>	Выполнение творческих работ к окружным конкурсам	Живопись гуашь	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	Выполнение творческих работ к учрежденческой выставке, «Осенняя пора – очей очарованье...»	Живопись гуашь	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	Выполнение творческих работ к Всероссийскому конкурсу «Герои мультфильмов»	Живопись гуашь	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	Выполнение творческих работ к районной выставке «Животные и их детеныши»	Живопись гуашь	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>6</b>	Выполнение творческих работ к Всероссийскому конкурсу «Моя семья»	Живопись гуашь	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	Выполнение творческих работ к областному конкурсу «Мое любимое животное»	Живопись гуашь соленое тесто	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>8</b>	Выполнение творческих работ к областному конкурсу «Новогодняя сказка»	Живопись гуашь соленое тесто	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>9</b>	Выполнение творческих работ к учрежденческой выставке рисунков	Живопись гуашь соленое	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

	и декоративно-прикладного творчества «Зимняя сказка...»	тесто			
<b>10</b>	Выполнение творческих работ на районный конкурс «Лучшая кормушка»	Живопись гуашь соленое тесто	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>11</b>	Выполнение творческих работ на районный конкурс «Новогодняя игрушка»	Живопись гуашь соленое тесто	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>12</b>	Выполнение творческих работ к областному конкурсу «Литературные памятники России»	Живопись гуашь	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>13</b>	Выполнение творческих работ к выставке ДПТ в рамках фестиваля «Мы все можем!»	Живопись гуашь соленое тесто	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>14</b>	Выполнение творческих работ к региональному фестивалю «Слово в образе»	Живопись гуашь	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>15</b>	Выполнение творческих работ к областному конкурсу «Есть такая профессия...»	Живопись гуашь	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>16</b>	Выполнение творческих работ к областному конкурсу «Скажи терроризму нет!»	Живопись гуашь	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

<b>17</b>	Выполнение творческих работ «Подарок ветерану» в рамках областной добровольческой акции «Весенняя неделя добра»	Живопись гуашь соленое тесто	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>18</b>	Выполнение творческих работ к областному конкурсу «Война глазами детей»	Живопись гуашь соленое тесто	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>19</b>	Выполнение творческих работ к учрежденческому конкурсу «Здравствуй, лето!»	Живопись гуашь соленое тесто	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>20</b>	Итоговая выставка детских работ		<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>		<b>19</b>	<b>89</b>	<b>108</b>

## Обеспечение образовательного процесса

*Методические рекомендации, схемы:*

- Последовательное рисование пейзажа, натюрморта, портрета;
- Схемы передачи движения в композиции;
- Линия горизонта, точка зрения, картинная плоскость;
- Виды узоров;
- Законы композиции;
- Пропорции лица, фигуры человека;
- Спектральный круг;
- Основные контрасты;
- Репродукции картин художников.

### *Дидактическое оборудование:*

- Листы с точкой, линией, пятном, кляксой (для развития воображения);
- Картонные геометрические фигуры;
- Открытки с изображением рыб, насекомых, цветов, животных, птиц, архитектуры, произведений живописи, рисунка, исторических сюжетов, декоративно-прикладного искусства;
- Предметы и драпировки для составления натюрмортов;
- Гипсовые простые геометрические фигуры.

### *Материально-техническое оборудование:*

мольберты, стулья, столы для натюрмортов, столы для занятий декоративной деятельностью и лепкой, шкафы для хранения работ детей и постановочного фонда, бумага, гуашь, акварель, кисти разной величины беличьи и щетинковые, карандаши простые твердые и мягкие, цветные карандаши, стеки, ластик, ножницы, клей, цветная бумага, вододисперсионная дисперсия, палитры.

### **Техника безопасности и организация рабочего места.**

Инструктаж по технике безопасности проводится 2 раза в год, вначале 1 и 2 полугодия, а также по мере необходимости.

#### **Темы инструктажа:**

1. Инструкция №1 «по охране труда для воспитанников»;
2. Инструкция №2 «по технике безопасности на занятиях по изобразительной деятельности»;
3. Инструкция №3 «по технике безопасности на занятиях в изостудии при работе с соленым тестом»;
4. Инструкция №4 «по пожарной безопасности»;
5. Инструкция №5 «об охране труда при проведении прогулок»;

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для обучающихся:**

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
2. Руббра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
4. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
5. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
7. Простые уроки рисования. «Рыцари и дамы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
8. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
9. Руббра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
10. Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО «Издательство «ЭКСМО»», 2004

### **Для педагога:**

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя в детском саду. –М.: Просвещение 1985
4. Руббра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010

6. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд.2-е.доп. –М.: «Молодая Гвардия». 1977
7. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
8. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006.

**Работа по сохранению и укреплению здоровья детей:**

- соблюдение гигиенических требований (проветривание помещения перед началом занятий, соблюдение температурного режима);
- чередование видов учебной деятельности (опрос, слушание, динамические паузы, рассказ, практические занятия и т.д.)
- слежение за осанкой и корректировка поз учащихся;
- проведение бесед о здоровье и здоровом образе жизни;
- проведение на каждом занятии динамических пауз, эмоциональных разрядок;
- проведение в соответствии с планом внеклассной воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся (викторины, ролевые игры, тренинги и т.д.)