

Структурное подразделение дополнительного образования детей
Центр детского творчества Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы
пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области

Утверждаю:
Начальник СП ДОД ЦДТ
ГБОУ СОШ
пос. Кинельский
муниципального района
Кинельский

 Бешкарева О.А.

«15» августа 2022 год

Программа принята на
основании методического
совета

Протокол № 1
от «15» августа 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Поём вместе»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-11 лет

Срок обучения: 2 года

Разработчик:
Присягина Н.Д.,
педагог дополнительного
образования

2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Поём вместе» (далее – Программа) имеет общекультурный характер и направлена на овладение обучающимися умениями певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для обучающихся в возрасте от **7 до 11 лет**.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность дополнительного образования.

Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года. 3 часа в неделю, 108 часов в год.

Данная программа является **разноуровневой**. Материал программы организован по принципу дифференциации по уровнями сложности.

Предполагается последовательное освоение уровней программы, при этом овладение ознакомительным уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени обучения.

Ознакомительный уровень (1 год) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Обучающиеся на данном этапе знакомятся с основными понятиями вокально-хорового искусства

Базовый уровень (2 год) предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно- тематического направления программы.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение вокально-хорового искусства.

Новизна данной дополнительной общеобразовательная общеразвивающей программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и состоит из 3 модулей на каждом этапе обучения.

Модульный подход к проектированию программы дополнительного образования позволяет поддерживать высокую мотивацию обучающихся, получить опыт различных видов деятельности, осмыслить личные предпочтения и сделать выбор деятельности.

Актуальность заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает своё, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Педагогическая целесообразность программы. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы - формирование музыкально-певческих способностей обучающихся средствами хорового пения и эстрадного вокала.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся.
- Формирование устойчивого интереса к занятиям.
- Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).
- Формирование позитивного отношения к работе на сцене.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Развивающие:

- Развитие голоса: его силы, диапазона; слуха, сценической выдержки.
- Развитие стремления к самосовершенствованию.
- Закрепление полученных знаний, умений и навыков в концертно-конкурсной деятельности.
- Развитие пластической выразительности, чувства ритма и координации движений.

Обучающие:

- Формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств.
- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

- Развитие опорно-двигательного аппарата, коррекция нарушений осанки.
- Обучение грамотному исполнению элементарных танцевальных движений.
Формирование начальных навыков танцевального мастерства.

Формы обучения:

- теоретические занятия,
- практические занятия,
- посещение концертов и театров.

Формы организации деятельности:

сочетание как групповых, так индивидуальных занятий.

Наполняемость учебных групп: составляет от 10 до 15 человек.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты: в каждом модуле

Тематическое планирование по модулям.

Ознакомительный уровень

N п/п	Наименование модуля	Кол- во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокальная азбука	36	15	21
2	Жанры вокальной музыки	36	12	24
3	Сценическое искусство	36	6	30
	ИТОГО	108	33	75

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

Итоговый контроль - подведение итогов обучения за полугодие, год.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- открытое занятие,
- отчетный концерт,
- диагностическая карта,

- портфолио,
- праздники.

Модуль «Вокальная азбука»

Цель – формирование системы знаний, умений и навыков у детей в овладении певческими навыками: звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия.

Задачи:

- знакомство обучающихся со строением голосового аппарата;
- привитие навыков гигиены голоса;
- развитие певческих навыков;

Предметные ожидаемые результаты:

К концу обучения дети должны знать/ уметь:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

Учебно-тематический план

п/п	Название темы	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестации		Название темы
			Теория	Практика	
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Вводное занятие. Инструктаж.
2.	Песенки из мультфильмов, сказок.	1	0.5	0.5	Песенки из мультфильмов, сказок.
3.	Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и	1	0.5	0.5	Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и

	детскими группами.				детскими группами.
4.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.	6	3	3	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.
5.	О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.	9	3	6	О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.
6.	Образование звука.	9	3	6	Образование звука.
7.	Работа над дыханием. Чистота интонирования.	6	3	3	Работа над дыханием. Чистота интонирования.
8.	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	1	0.5	0.5	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.
9	Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.	1	0.5	0.5	Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.
10	Концертная деятельность	1	0	1	Концертная деятельность
	Итого:	36	15	21	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж.

Тема 2. Песенки из мультфильмов, сказок.

Теория: Слушание песен в записи, знакомых мелодий, знакомство с куплетной формой музыкального произведения. Воспитания умения слушать и высказываться об услышанном. Введение эмоционально-оценочных представлений для восприятия музыкальных произведений, общего образа музыкального произведения; анализ закономерностей развития данного музыкального произведения, знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Практика: Слушание песен из мультфильмов.

Тема 3. Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами.

Теория: Беседа о современной детской эстраде. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения.

Практика: Слушание и исполнение детских эстрадных песен.

Тема 4. Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.

Теория: Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Образование звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения). Знакомство с

основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.

Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата

Тема 5. О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.

Теория: Теория образования звука.

Практика: Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Длинный вдох - длинный выдох (Д-Д), короткий вдох – короткий выдох (К-К), короткий вдох - длинный выдох (К-Д). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вдохи в грудь.

Тема 6. Образование звука.

Теория: Работа вокального аппарата. Теория образования звука.

Практика: Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).

Тема 7. Работа над дыханием. Чистота интонирования.

Теория: Выполнение озвученных и не озвученных вдохов. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики (Стрельниковой, Н. Зи., А.Т. Сая). Знакомство.

Практика: Выполнение озвученных и не озвученных вдохов. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать **б2**, упражнять в умении чисто пропевать **м3**. Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.

Тема 8. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

Теория: Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

Тема 9. Скороговорки, потешки.

Теория: Знакомство с музыкальными терминами. Знакомство с народным творчеством. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Музыкальные термины.

Практика: Поиск и составление новых собственных скороговорок.

Тема 10. Концертная деятельность.

Теория: Научить умению анализировать собственное выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся.

Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Модуль «Жанры вокальной музыки»

Цель - развитие способностей обучающихся в вокально-хоровом пении;

Задачи:

- ознакомление с жанрами вокального искусства
- формирование вокально-хоровых навыков;
- ознакомление с вокально-хоровым репертуаром;

Предметные ожидаемые результаты:

К концу обучения дети должны

знать/ уметь:

- различать простые жанры вокального искусства:
- знать основы хорового и ансамблевого пения:
- различать народные и авторские произведения.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Формы контроля/ аттестации
1	Жанры вокальной музыки	6	2	4	беседа
2.	Народная песня	6	2	4	наблюдение
3.	Произведения	6	2	4	Беседа,

	зарубежных композиторов				прослушивание
4.	Произведения современных композиторов	6	2	4	Беседа, прослушивание
5	Вокальная группа. Пение в группе	12	4	8	Беседа прослушивание
	Итого	36	12	24	

Содержание программы модуля

Тема 1. Жанры вокальной музыки.

Теория: Знакомство с жанрами вокальной музыки. Терминологический словарь.

Практика .Опера. Кантата. Оперетта. Джаз. Романсы. Оратория. Народная песня

Тема 2. Народная песня.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 3: Произведения русских композиторов.

Теория: Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: Слушание музыки, анализ главных персонажей.

Тема 4. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над

выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Практика: Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 5. Вокальная группа. Пение в хоре.

Теория: Работа с ансамблем. Слушание популярных хоров и ансамблей.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Модуль «Сценическое искусство»

Цель – формирование у обучающихся навыков ритмопластики и сценического движения.

Задачи:

- привить обучающимся навыки и умения сценического поведения

Предметные ожидаемые результаты:

К концу обучения дети должны

знать/ уметь:

- иметь интерес к пластическому самовыражению, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках;

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение	1	1	0	беседа
2.	Знакомство с различной манерой сценического движения	4	2	2	опрос
3.	Использование элементов	6	0	6	самоконтроль

	ритмики, сценической культуры				
4.	Физические упражнения	10	0	10	наблюдение
5.	Работа над жестом. Раскрытие певческого образа	5	2	3	Беседа, наблюдение
6.	Подготовка и проведение праздников	10	0	10	концерт
	Итого	36	5	31	

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение.

Теория: Знакомство с предметом Сценическое движение, внешний вид на занятии, различные стили и манера исполнения.

Тема 2. Знакомство с различной манерой сценического движения.

Теория: Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.

Практика: Видео просмотра Бродвейских мюзиклов.

Тема 3. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Тема 4. Физические упражнения.

Практика: Различные упражнения на полу, общая физическая подготовка, работа над осанкой.

Тема 5. Работа над жестом, раскрытие певческого образа.

Теория: Создание творческого образа. Значение жеста, взгляда, движения

Практика: Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.

Тема 6. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и проведение концертов, праздников, отчетных мероприятий.

Базовый уровень (2 год обучения)

Тематическое планирование по модулям.

N	Наименование модуля	Кол- во часов
---	---------------------	---------------

п/п		Всего	Теория	Практика
1	Хоровое пение	36	15	21
2	Основы музыкальной грамотности	36	12	24
3	Мир сцены	36	6	30
	ИТОГО	108	33	75

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

Итоговый контроль - подведение итогов обучения за полугодие, год.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- открытое занятие,
- отчетный концерт,
- диагностическая карта,
- портфолио,
- праздники.

Модуль "Хоровое пение".

Цель – формирование системы знаний, умений и навыков у детей в овладении певческими навыками: звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия.

Задачи:

- знакомство обучающихся со строением голосового аппарата;
- привитие навыков гигиены голоса;
- развитие певческих навыков
- развитие навыков пения в хоре

Предметные ожидаемые результаты:

К концу обучения дети должны

знать/ уметь:

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

**Учебно-тематический
план.**

№ п/п	Название темы	Кол -во час ов	В т.ч. теор ия	В т.ч. практи ка
1.	Постановка голоса. Певческая установка.	6	2	4
2.	Повторение дыхательных упражнений 1 года обучения. Развитие артикуляции. Освоение навыка вдоха-выдоха.	3	1	2
3.	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	3	1	2
4.	Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.	2	1	1
5.	Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).	7	2	5
6.	Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.	6	2	4
7.	Построение фразы, предложения, кульминация.	3	1	2

8.	Работа над произведениями.	4	1	3
9.	Концертная деятельность.	2	0	2
	Итого:	36	11	25

Содержание программы модуля

Тема 1. Постановка голоса. Певческая установка.

Теория: Положение корпуса и головы при пении, посадка. Повторение материала 1 года обучения. Основные правила поведения на уроке, на сцене.

Практика: Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Тема 2. Повторение дыхательных упражнений 1-ого года обучения.

Развитие артикуляции. Освоение навыка вдоха-выдоха.

Теория: Использование комплексов дыхательной гимнастики.

Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Комплексы артикуляционной гимнастики. Подвижность диафрагмы.

Практика: Фонопедические упражнения. Скороговорки, выработка чёткой дикции. Чтение текстов вслух. Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). Комплекс дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения «Порции». Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха. Комплекс специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

Тема 3. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.

Теория: Комплексы дыхательных гимнастик Стрельниковой, Н. Комплексы дыхательных упражнений.

Практика: Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий. Развитие навыка кантиленного звучания. Пение вокализов.

Тема 4. Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора.

Чистота интонирования.

Теория: Виды резонаторов. Головные резонаторы. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Упражнения звуко-высотного цикла. Типы звуковедения. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты. Пение гамм, аккордов, интервалов. Цикл упражнений для закрепления навыка пения.

Практика:

Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);

Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;

Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора - артикуляционного аппарата.

Тема 5. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).

Теория: Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения. Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.

Практика: Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации..

Тема 6. Работа над произведениями. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.

Теория: Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями. Подстановка номера. Показ песни. Слушание, анализ песни.

Практика: Работа над интонацией. Навыки двухголосного пения.

Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен. Слуховое осознание. Чистота интонирования. Анализ произведения: разучивание текста, мелодии. Работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Звуковедение. Самостоятельное определение характер песни, вырабатывать соответственно звуковедение. Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.

Тема 7. Построение фразы, предложения, кульминация.

Теория: Понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе.

Практика: Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней. Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

Тема 8. Работа над произведением.

Теория: Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слушание, анализ песни.

Практика: Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями.

Тема 9. Концертная деятельность.

Практика: Анализ выступлений. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Модуль «Основы музыкальной грамотности»

Цель - развитие способностей обучающихся в вокально-хоровом пении;

Задачи:

- ознакомление с основами музыкальной грамотности
- формирование вокально-хоровых навыков;
- ознакомление с вокально-хоровым репертуаром;

Предметные ожидаемые результаты:

К концу обучения дети должны

знать/ уметь:

- различать простые формы вокального искусства:
- знать основные музыкальные термины хорового и ансамблевого пения:
- различать народные и авторские произведения.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Формы контроля/ аттестации
1	Форма музыкальных произведений	6	2	4	беседа
2.	Музыкальные термины	6	2	4	беседа
3.	Азбука сольфеджио	6	2	4	Беседа, прослушивание
4.	Современные песни для детей	6	2	4	Беседа, прослушивание
5	Вокальная группа. Пение в группе	12	4	8	Беседа прослушивание
	Итого	36	12	24	

Содержание программы модуля

Тема 1. Форма музыкальных произведений.

Теория: двухчастная, трехчастная формы. Куплетная форма,

Практика: определение формы музыкального произведения

Тема 2. Музыкальные термины

Теория: Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении. Музыкальная терминология. «Субтон» - заглушённое звучание с придыхом. «Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание. Модуляция. Джаз –

синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.

Практика: освоение музыкальных терминов и способов пения.

Тема 3. Теория. Знакомство с нотной грамотой. Основы дирижирования.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 4. Современные песни для детей

Теория: Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Практика: Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 5. Вокальная группа. Пение в хоре.

Теория: Работа с ансамблем. Слушание популярных хоров и ансамблей.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Модуль "Мир сцены"

Цель – формирование у обучающихся навыков ритмопластики и сценодвижения.

Задачи:

- привить обучающимся навыки и умения сценического поведения

Предметные ожидаемые результаты:

К концу обучения дети должны

знать/ уметь:

- иметь интерес к пластическому самовыражению, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках;

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене

- уметь передавать характер и содержание песни

Учебно-тематический план

№		Кол-во	В т.ч.	В т.ч.
1.	Гимнастическая растяжка.	4	1	3
2.	Равновесие.	2	1	1
3.	Координация движения. Распределение тела в	8	1	7
4.	Взаимодействие с партнером.	4	1	3
5.	Импровизация.	2	1	1
6.	Работа над репертуаром.	16	0	16
	Итого:	36	5	31

Содержание программы модуля.

Тема 1. Гимнастическая растяжка.

Теория: Что такое растяжка и для чего она нужна. За счет чего мы тянемся.

Как правильно растягиваться. Дыхание – важный элемент растяжки.

Практика: Упражнения на растяжку: «Корзинка», «Кошечка», «Цапля», «Журавль», «Змея», «Паучки», «Меч», «Замок», «Спящий дракон».

Тема 2. Равновесие.

Теория: Что такое равновесие и для чего оно нужно. Как развивать равновесие. Причины сохранения равновесия. Дыхание как необходимый элемент равновесия. Сосредоточенность – возможность сохранять равновесие.

Практика: Игры и упражнения на развитие равновесия: «Орлы», «Цапля», «Циркуль», «Грибок», «Петухи», «Мостик», «Борьба цветов», «Змея» и др.

Тема 3. Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве.

Теория: Какие части тела я знаю. Особенности движения различных частей тела. Движение частей тела в жизни вместе и отдельно. Кости и суставы; как с ними обращаться.

Практика: Игры и упражнения на разогрев, умение работать телом: «Вертолет», «Горнолыжник», «Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке».

Тема 4. Взаимодействие с партнером.

Теория: Принципы и условия взаимодействия с партнером. Партнер в театре. Партнер как предмет и зритель. Я – партнер: требования, желания,

ощущения. Как правильно работать с партнером.

Практика: Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру: «Воздушная подушка», «Веревочка», «Расположение к себе», «Паутинка», «Скульптурная группа», «Танец для полных», «Силовое поле», «Замок», «Контакт», «Мостик».

Тема 5. Импровизация. Понятие импровизации, ее основы и необходимость. *Теория:* Ошибки в импровизации. Импровизация под музыку.

Практика: Игры и упражнения на развитие импровизации: «Балет», «Пляски мира», «Кривое зеркало», «Волны».

Тема 6. Работа над репертуаром.

Практика: Постановка отдельных песенных номеров. Раскрытие образа.

Умение «держаться» на сцене, работа со зрителем.

Формы и методы образовательного процесса.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – *занятие-концерт*.

Выездное занятие – участие в концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях.

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих *приёмов* обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей. Родители принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений.

Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Материально-техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано, синтезатор.
- Микрофон
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Список литературы

1. Асафьев Б.О. «О хорошем искусстве» Л., 2010
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,2005
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,2007
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 2013-2017
5. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2010.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», «Лань»С-Петербург, 2008 г
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2012
8. Исаева Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
9. Кабалецкий «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
- 10.Костарев В.П. Вокальное произведение – как синтез искусств. Екатеринбург, 2005.
- 11.Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца. – Спб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
- 12.Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», Спб, 2003.
- 13.Михайлова М.Р. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1999.
- 14.Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Из опыта работы муз. руководителей дет. садов./Авт. сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковина. – М. Просвещение, 1984.
- 15.Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.
- 16.Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011 Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой.
- 17.«Практическое руководство по вокальной работе» М., 2015
- 18.23. Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 2017
- 19.Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 2015
- 20.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2012

21. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 2016.
22. Тронина П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка 2018
23. Школяр, Красильникова, Кр Юдина Е.И. первые уроки музыки и творчества. – М. аквариум, 2002.
24. Шитская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
25. Шульверк. Система музыкального воспитания Карла Орфа М 2013
26. forum.vocal.ru
27. online.cwvocal.ru
28. worldofvoice.ru

Литература для детей.

- «100 композиторов» М., 2015
- А.Кленов «Там, где музыка живет» М., 2016
- Молодежные журналы
- Металлиди, Перцовская. Мы играем, поем и сочиняем. М. 2014
- Ларионова. Приключения ноты и музыкальных знаков, С-П, 2012.
- Т.Сиротина. Ритмическая азбука, М., 2012
- «Энциклопедия юного музыканта» М., 2015

