

**Структурное подразделение дополнительного образования детей  
Центр детского творчества государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы пос. Кинельский  
муниципального района Кинельский Самарской области**

Окружной авторский семинар

**Развитие творческих способностей обучающихся  
в системе дополнительного образования детей средствами  
мультипликации**

**Автор:** Мещерякова Н.М., педагог дополнительного образования ЦДТ,  
руководитель детского объединения «Оживейка» ГБОУ СОШ с. Сырейка  
муниципального района Кинельский Самарской области

Февраль, 2017 год

В Концепции о развитии дополнительного образования сказано, что преимущества дополнительного образования проявляются в следующих его характеристиках: свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека; вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; доступность глобального знания и информации для каждого; адаптивность к возникающим изменениям. Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивает способность человека включаться в общественные и экономические процессы.

Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Именно инновации, как результат научных поисков и передового педагогического опыта, являются наиболее оптимальным средством повышения эффективности образования. Инновация означает новшество, новизну, изменение; применительно к педагогическому процессу - это введение нового во все компоненты педагогической системы - цели, содержание, методы, средства и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащихся, их методическое обеспечение.

Мультипликация является одной из форм инновационной деятельности на занятиях изостудии. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного обучения детей, развития их творческих способностей. Этому способствует интеграция разных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, лепка, графика, фотография, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно-прикладное творчество, театр.

Способностями называют такие индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности.

Способность существует только в развитии, а это развитие осуществляется только в процессе практической или теоретической деятельности.

Развитие творческих способностей детей составляет важную задачу процесса их обучения и воспитания, так как способствует проявлению инициативы и познавательной активности, стимулирует интерес к творческому поиску, открывает возможности активного познания мира и себя.

Способности появляются тогда, когда ребенок проявляет личную заинтересованность в деятельности, когда она порождает творческий порыв. Если обычное рисование – это более статичная творческая деятельность, то в мультипликации же рисунок "оживает", а это гораздо интереснее. Чем больше ребенок испытывает удовольствие от вида деятельности, тем больше ему хочется делать, ему интересен не столько результат, сколько сам процесс деятельности.

Любые нарисованные предметы, вещи, персонажи могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. И не только перемещаться, но и полноценно жить на экране, совершать те или иные поступки, самостоятельно разрешать конфликты, входить в тесные взаимоотношения друг с другом, рассуждать, говорить и даже, если это нужно, петь, танцевать и играть на различных музыкальных инструментах. В этом большое преимущество оживленного мультипликационного рисунка перед любым другим изображением.

Мультипликация – это поле свободной творческой деятельности. Вхождение в роль, развитие отношений, умение ребенка вживаться в роль. Все это играет огромное значение в развитии творческих способностей. Для того, чтобы мультфильм был интересным, нужно развивать фантазию детей, учить их наделять привычные вещи необычными свойствами, одухотворять неживое, придумывать новые сюжеты, смешные истории.

Мультипликация между тем – наука не самая легкая. Мультипликационное кино, как известно, создается на стыке самых разных искусств, включая изобразительное и прикладное, музыку и литературу.

Из различных видов техник анимации мы выбрали технику перекладки (здесь используются плоские марионетки) пластилиновую анимацию (объемные фигуры), анимация из сыпучих материалов.

Алгоритм действия при **создании мультфильма следующий:**

1. Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение (или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами, идея — сценарий).
2. Раскадровка
3. Подготовка к съемке **мультфильма**, изготовление персонажей.
4. Подготовка декораций и фона
5. Установка декораций на площадке для съемки.
6. Съёмка **мультфильма – анимация** (один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе, а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом):
6. Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными;
7. Во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (*фон*) не двигались;

8. Не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (*подул ветер – дерево закачалось*);
9. В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени;
10. Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе, не удаляя и не приближая изображение).
11. Монтаж **мультфильма** (весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются):
12. Совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.
13. Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре:
14. При необходимости записывайте текст небольшими кусочками;
15. Во время записи должна быть абсолютная тишина «*в студии*» (*никаких посторонних шумов*);
16. Можно использовать звуковые эффекты (*скрип двери, шум прибоя, рык зверя и др.*).
17. Музыкальное сопровождение, титры.

При **создании мультфильма** дети закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом, совершенствуют умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню. Они могут **создать историю своей семьи**, рассказать о нашей стране или отправиться в путешествие на далекую планету. Можно **создать мультфильм** о своем классе, и героями будут дети из класс, рассказать о том, как они сегодня провели свой день, или может о том, как они плавали в бассейне или помогали своим пожилым родственникам. Тема **мультфильма может быть любой**, всё зависит от фантазии ребенка и педагога.

**Создание мультфильма с детьми школьного возраста** – одно из эффективных средств **формирования познавательного интереса** и социально-коммуникативных навыков. **Мультипликация** помогает максимально сближать **интересы взрослого и ребенка**, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения на кружке удовольствием для **школьников**.

Таким образом, **создание мультфильма – это технология**, позволяющая педагогу решить множество целей и задач.

Процесс **создания мультипликационного** фильма явился совместным творчеством многих участников образовательного процесса: учителей, психолога, **детей**, родителей, который включил в себя несколько этапов:

Процесс создания мультфильма позволил каждому ученику проявить себя в разных видах творческой деятельности: литературная (сказку нужно было переработать), изобразительная (рисование героев сказки), трудовая деятельность, актерское мастерство (в озвучивании персонажей) и др.

Таким образом, занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений, что способствует формированию эстетического вкуса, позволяют приобрести технические знания, воспитать трудовые навыки и умения, развить специальные и творческие способности.

Процесс создания мультфильма притчи по разрешению конфликта

1. Идея сюжета принадлежит Куликову Сергею Викторовичу, психологу, одному из идейных вдохновителей школьных служб примерения самарской области
2. Разработка сценария, раскадровка
3. Изготовление персонажей (3 слайда)
4. Подготовка фона
5. Съемка
6. Обработка фотографий
7. Монтаж фотографий в программе Адоб Премьер про
8. Поиск мелодии, шумов
9. Озвучивание
10. Монтаж видео и звуковой дорожек в программе Адоб Премьер Про.
11. Готовый мультфильм