

ВЫПУСК № 2

2015 ГОД



Структурное подразделение дополнительного образования детей

Центр детского творчества

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения

Самарской области средней общеобразовательной школы

пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области

Педагогический калейдоскоп

2015 год

Сборник статей СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский
м. р. Кинельский Самарская область.
методическое объединение педагогов дополнительного образования
(составители Прянишникова Т.В., Давлетова М.С.)
2015 – 41с.

В 2016 году Центр дополнительного образования (ныне СП ДОД Центр детского творчества ГБОУ СОШ пос. Кинельский Самарской области) отметит своё 50-летие. За годы существования не раз менялись названия учреждения, система подчинения, но правопреемник всех названий – Центр – стремиться сохранить все традиции и достижения в содержании дополнительного образования, формах и методах обучения и воспитания подрастающего поколения.

В данном сборнике собран и описан уникальный опыт педагогической и методической работы. Издание рассчитано на широкий круг педагогической общественности.



**Оксана Викторовна Желовникова,
педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ п. Кинельский**

**Саморазвитие и самоорганизация детей и
взрослых в детском объединении
«Задумка»**

Работая педагогом дополнительного образования в центре детского творчества, я являюсь руководителем детского объединения «Задумка». Особенность педагогической работы такова, что нас всегда окружают дети. Каждый ребенок – это своеобразный мир мыслей, интересов, чувств, радостей и забот. И самая главная для меня задача как педагога - увидеть индивидуальность ребенка, помочь поверить в свои силы. Как приятно, видеть на лицах ребят радость от того, что он справился, он смог! Обучая детей, я стараюсь увлечь их занятиями, заинтересовать, помочь полностью проявить свои способности. Мои ребята не только изготавливают красивые композиции, они учатся фантазировать, умеют петь, рисовать, писать стихи и рассказы, занимаются журналистикой и видеотворчеством. Моя задача, как педагога, помочь задуманному детьми осуществиться. Не случайно наше детское объединение называется «Задумка».

Заниматься с ребятами я начинаю с детского сада, так как считаю, что бережное отношение к природе, понимание её красоты, воспитание общечеловеческих ценностей необходимо закладывать в дошкольном возрасте.

Основная идея программы «Задумка» – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

Направленность программы: художественная.

Цель: создание условий для творческого саморазвития личности, её социального, культурного, профессионального самоопределения, формирования основ целостного эстетического мировоззрения с помощью активизации познавательной и творческой деятельности посредством интегрированного обучения основам экологической культуры и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- обучение экологическим знаниям, умениям и навыкам, соответствующим возрастным особенностям ребенка;
- обучение приемам и основным навыкам декоративной стилизации, фитодизайна;
- развитие эстетического и художественного вкуса, расширение общекультурного кругозора;
- развитие познавательного интереса, абстрактного, образного и логического мышления, мотивации к самовыражению и творческой активности;
- приобщение к нормам социальной жизнедеятельности, к общечеловеческим ценностям через создание ситуации успеха, коллективную творческую деятельность;
- воспитание нравственной этики, трудолюбия, бережного отношения к природе, уважения к традициям национальной культуры, стремления к здоровому образу жизни, готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Наиболее плодотворно эти задачи можно осуществить в детском объединении, где работа ведется с природным материалом. Ребята учатся видеть и находить прекрасное в каждой травинке, в каждом цветке. Обучаясь в детском объединении, ребята не только приобретают знания основ экологии, цветоведения, композиции и аранжировки, но и приобретают дизайнерские навыки. Занятия помогают не только развивать практические навыки работы и осваивать техническую сторону мастерства фитодизайна, но и способствуют привитию любви к живой природе и бережного отношения к ней.

Реализация данной программы основывается на следующих **принципах**:

- приоритет интересов каждого обучающегося и учет его интеллектуальных способностей и психофизиологических особенностей;
- непрерывность образования (обучение, развитие, воспитание)
- обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающегося общения;
- содействие выбору индивидуального образовательного маршрута;

- соблюдение принципа «от простого к сложному», «от целого к деталям».

Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов.

Дополнительная общеобразовательная программа «Задумка» рассчитана на обучение и воспитание детей трех возрастных групп:

- дошкольного образования (5-6 лет);
- начального общего образования (от 7 до 11 лет);
- основного общего образования (от 12 до 16 лет);

В ходе реализации программы ведется работа по сохранению и укреплению здоровья детей:

- соблюдение гигиенических требований (проветривание помещения перед началом занятий, соблюдение температурного режима);
- слежение за осанкой и корректировка поз обучающихся;
- проведение бесед о здоровье и здоровом образе жизни;
- проведение на каждом занятии динамических пауз, эмоциональных разрядок;
- проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья обучающихся (викторины, ролевые игры, тренинги и т.д.).

С родителями проводятся организационные беседы, анкетирование, индивидуальные беседы, консультации.

Я уверена, что очень важно прививать с детства любовь к красоте, природе, творчеству, что необходимо способствовать развитию познавательного интереса детей к окружающему миру. Бережное отношение к природе, осознание важности её охраны необходимо воспитывать с ранних лет. Важным фактором является и эстетическое восприятие природы детьми, широкое включение в образовательный процесс произведений искусства. Но одного зрительного восхищения и любования природой мало. Необходимо закрепление этого творческим созиданием. Практическая творческая деятельность детей, организованная таким образом, чтобы активно развивалось их цветоощущение, чувство линии, композиции, формы и является замечательным помощником. Язык искусства – отличное средство привития любви к природе. Необходимо только умело им пользоваться. Поэтому очень важна связь детей с окружающей жизнью, бытом, традициями, искусством.



**Маликов Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ п. Кинельский**

Туристско-краеведческая деятельность как средство воспитания школьников

Туристско-краеведческая деятельность в системе образования России является эффективным и традиционным средством обучения и воспитания детей и молодежи. С начала XX века в России получили широкое распространение специальные методики использования путешествий, экскурсий, систематических наблюдений и исследований для освоения разнообразных практических навыков детей, расширения их кругозора и воспитания любви к труду и природе. Это явилось важной предпосылкой обоснования туристского принципа обучения в школе.

Работая в ГБОУ СОШ с. Богдановка м.р. Кинельский Самарской области учителем физической культуры, мне хотелось попробовать систематизировать и привести к одному общему алгоритму занятия по общей школьной программе, внеурочной деятельности, внеклассной работе и деятельности учителя, как классного руководителя, с целью более полного развития и воспитания своих обучающихся.

В настоящее время усиливается роль туризма в учебно-воспитательной работе в средней школе. Особенно большими возможностями в реализации туристической работы располагает учебный предмет *физическая культура*.

Специфика обучения детей в сельской школе заключается в довольно ограниченном выборе дополнительно образования, реализуемого на базе конкретной школы. В свою очередь, сельская местность очень удобна для реализации туристско-краеведческой деятельности. Поэтому, когда встал вопрос об организации туристско-краеведческого детского объединения в нашей школе, то весь педагогический коллектив во главе с директором поддержали эту инициативу.

Данное направление актуально, отвечает запросам и интересам школьников и их родителей. Ведь туристско-краеведческая деятельность способствует профильному обучению, развивает ключевые компетенции, включает в себя проектно-исследовательскую работу.

В чём же воспитательное значение туристско-краеведческой деятельности?

Физическое и нравственное воспитание.

Туризм, как и любой вид спорта, подразумевает наличие физических нагрузок, оптимальную двигательную активность, пропаганду здорового образа жизни, причём всё это происходит на свежем воздухе, что очень актуально для современного поколения, которое зачастую предпочитает малоподвижный «комнатный» образ жизни.

Нравственное воспитание осуществляется посредством изучения истории родного края, уважения к предкам и к своему народу. Тема малой родины является очень продуктивной для патриотического воспитания. Любовь к Родине начинается с изучения родного края, поэтому нет более сильного и верного средства для воспитания патриотизма как туристско-краеведческая деятельность.

Трудовое и экологическое воспитание.

Труд – одна из основ жизни человека. Часто можно слышать, что современное молодое поколение лениво, развито иждивенчество. Занятия туризмом не приемлют подобных настроений. Чтобы поход прошёл удачно и доставил массу приятных воспоминаний и впечатлений, необходимо приложить немало усилий. Нужно уметь правильно разбить бивак, поработать зачастую с топором или лопатой в руках, приготовить пищу. Туристические походы воспитывают самостоятельность, развивают навыки по самообслуживанию. Кроме того, участники похода ведут общественно-полезную работу. Именно этот труд на пользу людям очень эффективен в нравственном воспитании.

Ребята, занимающиеся в туристско-краеведческих кружках, как правило, бережно

относятся к охране окружающей среды. Зачастую сами являются организаторами акций по очистке лесов, берегов рек от бытового мусора и отходов.

Умственное и эстетическое воспитание.

Правильно построенная и продуманная туристско-краеведческая работа позволяет обучающимся добиться хороших знаний в следующих науках: археология, метеорология, астрономия, почвоведение, геология, история и др. Туризм приучает к самостоятельности, способствует к дальнейшему совершенствованию себя, своих навыков и умственной деятельности.

Само общение с природой способствует развитию чувств в области прекрасного. Люди, которые занимаются туризмом, наиболее творчески развиты и эмоциональны. Они более полно ощущают красоту окружающего мира. В музыке, например, есть целое направление бардовской песни, которое зародилось в туристской общности. Песни у костра под гитару, пение птиц, свежий воздух,- всё это зачастую становится источником вдохновения у одних, и стремлением к совершенствованию у других. Человек – часть природы.

Социальное воспитание.

Поход – дело коллективное. У ребят, занимающихся в туристско-краеведческих объединениях, наиболее развито чувство общности и товарищества. В походе очень важно действовать, как команда и чувствовать поддержку со стороны всех членов группы. Каждый несёт ответственность не только за себя, но и друг перед другом. В условиях туристско-краеведческой работы у учащихся появляется потребность и возможность для самовоспитания и самоопределения. Ребятам проще адаптироваться в меняющемся мире и у них есть возможность и потребность для самореализации.

Из всего изложенного выше, можно сделать вывод, что туристско-краеведческая деятельность является важной частью в воспитании подрастающего поколения. Те умения и навыки, которые ребята осваивают во время походов и на занятиях по туризму, обязательно, пригодятся им в жизни и помогут в будущей работе.

Ёркина Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ п. Кинельский

Социально-педагогическое сопровождение саморазвития и самореализации детей в условиях детского сообщества на базе дополнительного образования.

Самостоятельное развитие ребенка как субъекта своей жизнедеятельности наряду с задачами усвоения необходимых знаний и умений предполагает освоение норм общности, что становится предметом взаимодействия педагогов и детей. Полем взаимодействия оказывается детское сообщество.

Саморазвитие определяет программу действия взрослого, с которой он и входит в детский коллектив, в совместное с ребенком бытие как живой носитель существующей возрастной стратификации, понимания мира и его духовных смыслов. Они оказываются для него особой матрицей тех действий, с помощью которых он и самоопределяется.

Для развития человеческой субъективности важно понимать, что ребенок всегда существует и развивается в конкретном сообществе и через сообщество. Наличие и сам характер этих связей, динамика их преобразований в систему предметных отношений как раз и образует подлинную ситуацию развития, единство его исходных предпосылок и условий. Общность, общность являются сущностным атрибутом человека. Как говорил М. Хайдеггер, человек есть “бытие – для – других”, “бытие-с-другими”. Неслучайно событийная общность выступает как исторически меняющаяся форма непосредственного родового бытия человека, образом совместной жизни, имеющим для всех единые ценностные основания.

Каждый человек осуществляет совместную деятельность. Характер распределения обязанностей, система взаимных ожиданий партнеров определяет форму совместности. Смена формы и содержания общности, вхождение в новую общность сопровождаются сменой партнера. Это не означает, что новая общность строится с новым человеком (людьми). Это может быть тот же самый человек, например педагог, но в какой-то иной, новой позиции.

Детские сообщества образуются для удовлетворения потребностей детей в разновозрастном и разновозрастном общении. Объединение детей выступает для педагогов одним из способов осуществления педагогического процесса, требующего объединения ребят в группы и коллективы.

Без такого взаимодействия невозможна самореализация личности ребенка, поскольку его друзья и сверстники – необходимая составляющая образа жизни, решающий фактор развития его субъективности. Детская общность поэтому – субъект не только воспитания, но и индивидуальной поддержки.

Ребенок в содействии и взаимодействии с детьми и взрослыми преобразует функционально-ролевые отношения сообщества в личностно-смысловые отношения. Перестройка мотивационно-смысловой ориентировки происходит, когда в ходе содействия он открывает для себя в социальном образе жизни группы те или иные ценности. В этом микросоциальном пространстве индивидуализация идет в направлении от совместных актов, содействий как исходных клеточек личности, через поддержку, к самоконтролю и самоорганизации поведения, побуждаемому смыслообразующими мотивами индивидуальности.

Исходя из модели саморазвития детского коллектива, обозначим место и спектр задач поддержки (см. рис.)

Анализируя свойства детского сообщества (коллектива, группы) как самоорганизующейся системы, необходимые предпосылки эффективности его самоорганизации и характер поддержки.

Начальные условия должны быть необходимы и достаточны для дальнейшего развития сообщества. В нем существует множество нестабильных, неустойчивых состояний (в том числе конфликтного характера). Эта неустойчивость не является негативной характеристикой. Очаг неустойчивости становится источником дальнейшего развития.

Первый принцип взаимодействия педагога и подростка – взаимное доверие. Это – самый надежный “социальный клей” (А.С. Макаренко) любого детского коллектива, если он действительно стремится быть человечным. Второй принцип – симпатия, настройка на общий лад, нахождение общего языка педагога с детьми, “мажорный лад”. Третий принцип – принцип подобия (или синхронизации, резонанса). Для детской группы этот принцип может выражаться в духе сотрудничества, когда дети испытывают сходные настроения, эмоции, участвуя в общих действиях, “заражая” друг друга идеями. Влияние взрослого вносит эффект резонанса.

Я, как педагог, создаю условия для самоорганизации детского сообщества, которые способствуют индивидуальному саморазвитию ребенка. Тогда сообщество действительно становится открытым, демократически организованным.

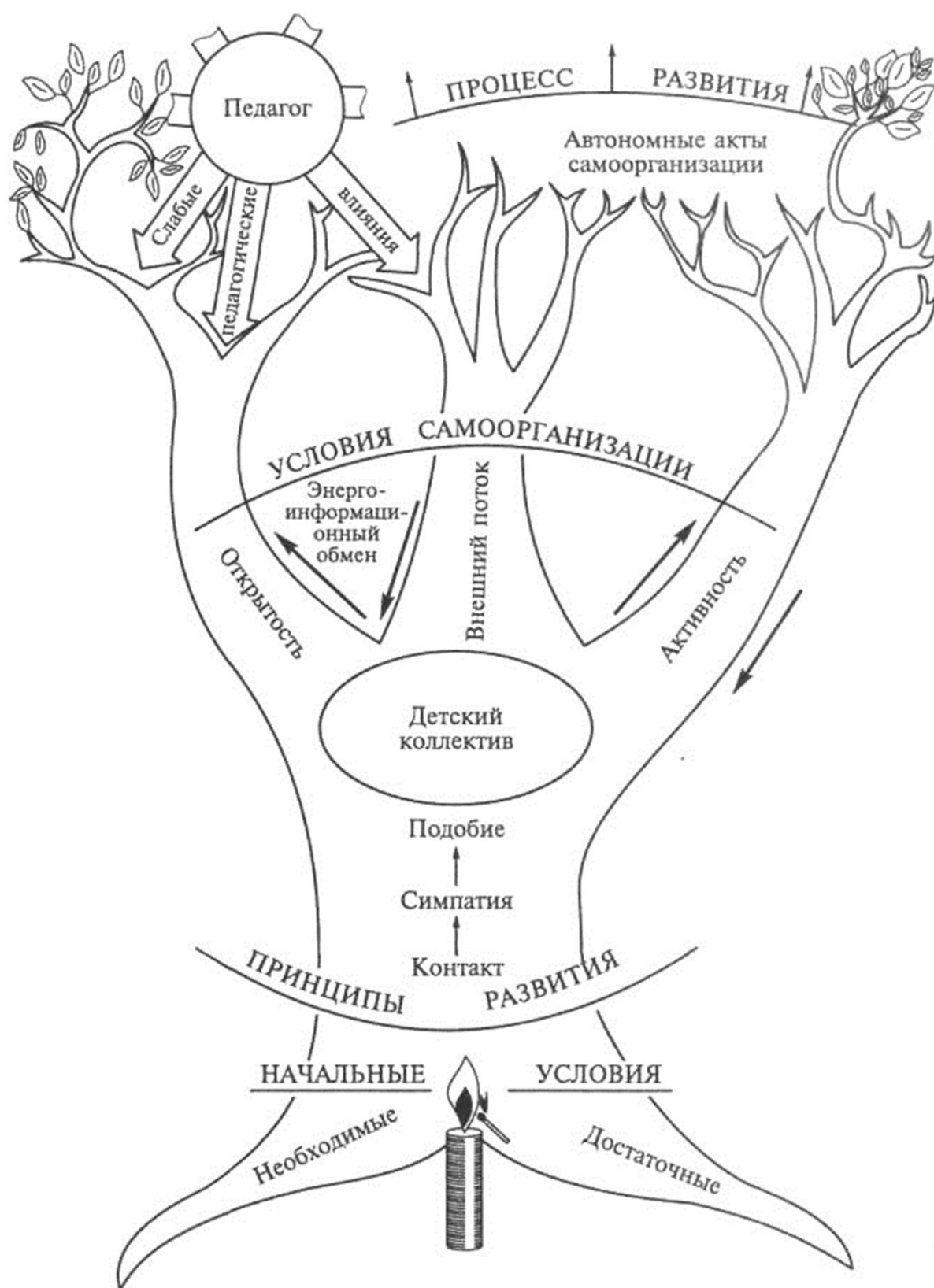


Рис. 4. Педагогическая модель саморазвития ребенка, детского сообщества и характера педагогической поддержки

Стать сообществу детей открытым помогают позиция педагога, искренность в отношениях друг к другу, стремление не замыкаться на себе, на собственных проблемах, включение группы в более широкие структуры деятельности.

Для развития детского сообщества, способного к поддержке каждого ребенка, необходим также приток новых идей, встречи с новыми людьми, интересные события, общие эмоциональные переживания. Следствием этого будет рост активности системы, ее способности к автономному образованию структур. Когда сообщество становится самостоятельным, со своим стилем деятельности, особыми взаимоотношениями, традициями и ритуалами, тогда детский коллектив становится субъектом, а поддержка и взаимопомощь – свойствами его уклада жизни.

Обеспечивая условия педагогической поддержки саморазвития ребенка (подростка) в коллективе, я не оставляю без внимания процессы, происходящие на микроуровне детского сообщества. Именно мелочи нередко становятся значимыми. Всем педагогам хорошо известно, как поведение одного ребенка или неприятие одним педагогом группы детей могут потрясти всю общность. Особенности саморазвития одного ребенка, как и группы, определяются их внутренними свойствами. Поэтому малоуспешны попытки перенести опыт одной школы, даже продвинутой и накопившей опыт, на другую, где существуют другие предпосылки и другие ситуации развития. Это позволяет признать уникальность проектирования и обеспечения поддержки саморазвития в каждой ситуации.

Импульс саморазвития возможен в ситуации общей атмосферы заинтересованности педагога и детей в сотворчестве и взаимопонимании – тогда возможно заражение друг друга отношением, состояниями, настроениями. Как же развивается сообщество и ребенок в нем, что влияет на их динамику?

Саморазвитие – последовательность автономных актов самоорганизации. Чтобы помочь этим процессам, педагогу надо обеспечить выбор путей развития сообщества и ребенка в нем, учитывая многообразие тактик поддержки. Возможности самоорганизации сообщества и сформированность отношений помощи и взаимодействия в нем выступают как условия саморазвития отдельного ребенка. Благодаря этому он получает новый опыт самопознания и самореализации. А детское сообщество (коллективное “Я”), обладающее способностью к самоорганизации, стимулирует аналогичные процессы у школьника. Педагог, заботящийся о выращивании индивидуальности ребенка, должен поддерживать аналогичные процессы и в сообществе. В 21 веке обучение, ориентированное на ученика, отличается от традиционного, в центре которого стоял учитель,

различными подходами к содержанию образования, методике обучения, атмосфере в классе, оценке и технологиям. Этот подход находит отражение в программе курса «Учимся с Intel», которая помогает учащимся изучить интерфейсы и возможности программных продуктов Microsoft Office в ходе выполнения заданий, проектов и презентаций.

Грамотность в области информационных технологий наряду с критическим мышлением и сотрудничеством является ключевым навыком учебного курса. Она подразумевает способность использовать компьютер для общения, решения проблем, сбора, организации и обмена информацией.

Ученики получают возможность на практике учиться выполнять различные задания с помощью компьютера и исследовать его возможности. Они смогут не только использовать компьютер для поиска информации в Интернете, но и научиться рисовать картинки (графика), писать (работа с текстом), решать математические задачи (электронные таблицы), создавать презентации (мультимедиа).

В программе «Учимся с Intel» обучение компьютерной грамотности осуществляется через систему практических занятий, где поощряется, чтобы ученики самостоятельно находили ответы на свои вопросы, сотрудничая друг с другом, экспериментируя с компьютером, используя Интернет или электронный справочник «Практическое руководство».

Критическое мышление наряду с технологической грамотностью и сотрудничеством, является ключевым навыком курса. Оно включает умение решать проблемы. Учащиеся вовлекаются во множество процессов, которые помогают им развивать и демонстрировать умение решать проблемы и мыслить критически. Работая над заданиями или проектом, ученики будут планировать, проверять выполненное и обсуждать свою работу.

Программа учебного курса построена на двух темах:

местное сообщество и профессии (Часть 1: технологии и местное сообщество, часть 2: технологии и профессия). Выбор именно этих тем обусловлен их значимостью для детей и широкими возможностями, которые они открывают для получения новых знаний, необходимых в жизни. В начале каждой части идёт знакомство с темой, которая затем проходит через все задания и проекты.

Возможность использования разных видов занятий программы обеспечивает создание педагогических ситуаций общения руководителя творческого объединения и детей, в ходе которых каждый кружковец (независимо от его наличных возможностей) может проявить инициативу, творчество, исследовательский подход в ходе переработки программного материала. Одним из способов развития творческой активности детей являются творческие задания с элементами исследований.

При решении этих задач ребёнку предоставляется возможность определять конечные и промежуточные цели своей деятельности, ставить перед собой задачи. Для этого возникает необходимость анализа, поиска, сравнения информации. Здесь проявляется умение находить соответствующие образцы, как в своем запасе знаний, так и во внешних сферах (справочники, техническая литература, консультации и т.п.).

Результатом работы должно стать проектирование и создание реальных продуктов – свои собственные странички, сайты (или сайт групп по интересам, класса и т.п.) и полноценный сайт учреждения (коллективная работа), размещение их в сети, что приближает учащихся к «реальной жизни». Появляется возможность создания практически полезного продукта.

Вот одна из моделей поддержки саморазвития субъективности школьника, которую можно использовать в работе.

Цель	Функции	Психолого-педагогические задачи	Методы	Педагогический результат
Максимально содействовать подростку в осознании и реализации потребности в его саморазвитии	Мотивационная	Помочь осознать гуманистические ценности и собственную уникальность; ориентировать мотивационную сферу на цели саморазвития; помочь увидеть перспективу саморазвития; стимулировать творческий взгляд на вещи; стимулировать аналитическо-конструктивно-критическое отношение к миру, рефлексию	Проблематизация, решение проблемных ситуаций, расширение сознания, целеполагание, рефлексивные методы, самоанализ, самодиагностика, организация деятельности общения и познания	Осознание ребенком потребности в саморазвитии и личностном значении саморазвития. Формирование личностно значимых смыслов и ценностей
	Тактическая	Создать условия для включения ребенка в деятельность по саморазвитию; научить работать и жить в самостоятельном режиме; помочь освоить способы и механизмы саморазвития; помочь создать мысленную картину и перспективу развития	Моделирование, факультативы, лекции, беседы, тренинги, семинары, упражнения, разнообразная деятельность, общение, творчество, организация социокультурной среды, имитационно-ролевые игры, эмоционально-чувственная практика	Получение ребенком необходимой информации о мире и себе. Формирование адекватного образа “Я” и мира. Овладение средствами и механизмами саморазвития
	Защитно-идентификационная	Выявить необходимость помощи в саморазвитии; помочь устранить препятствия в саморазвитии; защитить при негативном влиянии саморазвития (в зонах неустойчивости и кризисах развития)	Психолого-педагогическая диагностика, консультации, беседы, психотерапия, тренинги, организация деятельности общения, прогнозирование, планирование	Знание педагогом трудностей ребенка. Овладение ребенком средствами преодоления критических зон саморазвития

Общение — основное условие гармоничного развития подростка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. Общение со взрослыми и сверстниками даёт возможность подростку усваивать эталоны социальных норм поведения. В определённых жизненных ситуациях школьник сталкивается с необходимостью подчинить своё поведение моральным нормам и требованиям. Поэтому важным моментом в нравственном развитии подростка становится знание норм общения и понимания их ценности и необходимости.

Общение выполняет многообразные функции в жизни людей. Основными из них являются:

организация совместной деятельности людей (согласование и объединение людей, их усилий для достижения общего результата);

формирование и развитие межличностных отношений (взаимодействие с целью налаживания отношений);

познание людьми друг друга.

Общение осуществляется с помощью различных коммуникативных средств (речь, мимика, интонация, жесты и др.). Важную роль при этом играет умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника.

Вскрытие противоречий в развитии общения, предупреждение различных отклонений в развитии личности ребёнка возможно, если своевременно учесть особенности его взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Это предусматривает учёт характерных форм поведения ребёнка в различных ситуациях, знание трудностей, возникающих в межличностном общении.

В процессе развития коммуникативных навыков большое внимание уделяется формированию личностных качеств подростков, их чувствам, эмоциям, их духовному миру. Содержание курса опирается на принципы педагогического оптимизма, гуманизма, направленного на воспитание у детей уважительного отношения к себе и окружающим, терпимого отношения к мнению собеседника, умения пойти на компромисс в нужной ситуации.



**Пронюшкина Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский**

**Социально – педагогическое сопровождение саморазвития и самоорганизации
детей и взрослых в творческом объединении «Любава».**

Всегда мечтала работать с детьми. Не зря их сравнивают с цветами. От нас зависит, какие они вырастут. Приятно смотреть на веселых и счастливых детей с добрыми и пытливыми глазами. Мое детство было интересным и запоминающимся. На одном из родительских собраний была озвучена проблема: « В школе нет педагога дополнительного образования».

Решила вспомнить свою пионерско-вожатскую молодость. Так я пришла в Центр детского творчества, рукоделием я занималась всегда и решила, что научу этому и ребят.

Увлечение декоративно-прикладным искусством: росписью, вышивкой, бисероплетением доставляет огромную радость и удовлетворение. С помощью классических и нетрадиционных методов простыми нитками и бисером можно сотворить картину или красивую вещь, столь же восхитительную, как живописное полотно, к тому же их красота и естественность пробуждает интерес к истории и культуре своего народа. Так возникла идея комбинирования различных видов декоративно-прикладных промыслов.

Программа «ЛЮБАВА» ориентирована на активное приобщение детей и подростков к декоративно-прикладному творчеству и носит образовательный характер.

Появились новые материалы, новые формы работы в декоративно-прикладной технике, издано много литературы, вырос инте-рес среди молодежи и подростков к работе в разных техниках. Но опыт показывает, что овладеть секретами декоративно-прикладного искусства само-стоятельно достаточно сложно. Занятия по данной программе под руководством педагога призваны помочь детям успешно ов-ладеть разными видами рукоделия.

Особенностью программы является ее обобщенность. Срок реализации программы 3 года и работа творческой мастерской. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа (144 часа в год).

Цель обучения – создать условия для развития творческой личности ребёнка посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
- обучить детей таким видам декоративно-прикладной деятельности, как вышивка, бисероплетение;
- научить детей владеть различными материалами, инстру-ментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- способствовать поиску новых форм и декоративных средств выражения образа;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у ребенка личностных качеств:

трудолюбия, терпения, аккуратности, стрем-ления доводить начатое дело до конца;

- привить детям навыки общения и работы в коллективе;

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся творческих способностей;

содействовать развитию мелкой моторики рук, глазомера, образного и ло-гического мышления, художественного вкуса.

Организационно-педагогические основы обучения

При организации учебно-воспитательного процесса учитывается эмоциональная активность воспитанников, смена настроения, высокая утомляемость. На начальном этапе обучения предлагаются изделия и образцы схем с менее сложной техникой исполнения и меньшим объемом работы.

Воспитанники свободны в выборе задания, темпа работы. Все задания направлены на то, чтобы развить воображение ребенка, создать такую атмосферу, при которой он может проявить себя как творец.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1.Словесные методы: беседа, объяснение, метод примера;

2.Наглядные методы: использование экспонатов, подлинных вещей,

Просмотр фотографий, картин, схем, рисунков, эскизов, макетов;

3.Практические методы: изготовление изделий, выполнение эскизов изделий (рисунков); посещение выставок разного уровня;

4.Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, свободный выбор задания;

- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования

Развитие воспитания в системе образования:

- обновление содержания воспитания, внедрение форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания и способствующих эффективной реализации воспитательного компонента федеральных государственных образовательных стандартов;

- содействие разработке и реализации образовательных программ, включению в образовательные программы элементов, направленных на повышение уважения детей к семье и родителям, старшим поколениям, подготовку личности к браку и семейной жизни на основе традиционных семейных и нравственных ценностей;
- полноценное использование воспитательного потенциала основных и дополнительных образовательных программ; расширение вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития

личности ребёнка, с учётом его потребностей, интересов и способностей;
совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей; развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, трудовую, общественно-полезную, художественную, игровую деятельности на основе использования потенциала системы дополнительного образования;
развитие у подрастающего поколения интереса к чтению;

Саморазвитие — это процесс познания себя, своих потенциальных и актуальных свойств, личностных, интеллектуальных особенностей, черт характера, своих отношений с другими людьми.

Способности к саморазвитию — это такие личностные характеристики, которые дают возможность быстро, качественно, всесторонне и адекватно познать себя: развивать позитивную мотивацию саморазвития; полностью использовать потенциал основных механизмов саморазвития — идентификацию и рефлекссию; обучаться специфическим приемам саморазвития — самонаблюдению, самоанализу, само моделированию.

Творчество - категория выражающая собой важнейший смысл человеческой деятельности, состоящий в увеличении многообразия человеческого мира в ходе творческого осмысления действительности.



**Корытина Людмила Валентиновна,
педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский**

Социально – педагогическое сопровождение саморазвития и самоорганизации детей и взрослых в творческом объединении «Золушка».

Успешность адаптации личности в современных условиях определяется главным образом тем, в какой мере она способна к самоизменению в соответствии с изменяющимися обстоятельствами: постоянному обновлению знаний, производственных навыков, ориентаций и установок.

Вот почему формирование у детей способности к творческому саморазвитию становится в современных условиях важнейшей воспитательной задачей.

Дополнительное образование обладает возможностями предоставления широкого спектра образовательных услуг на основе изучения потребностей детей, родителей и школы в организации свободного времени детей и подростков, необходимой потребности учиться жить, приспособляться к жизни и освоить различные виды творческой деятельности.

Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность, сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является изготовление одежды своими руками.

Это одновременно и интересное хобби, и психотерапия, и приятный досуг, и способ экономии

денег, а для кого-то и первый шаг к будущей профессии.

Одежда - не просто жизненная необходимость. «Костюм - самый тонкий, верный и безошибочный показатель отличительных признаков общества; маленькая частица человека, страны, народа, образа жизни, мыслей, занятий, профессий. Мы не замечаем одежду, потому что она часть нас самих, но именно поэтому она больше всего нас характеризует, именно поэтому в ней отражается каждое событие, участником или современником которого мы являемся» - писала Раиса Владимировна Захаржевская, замечательный искусствовед и знаток костюма. Создание одежды - это занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить девушку к будущей семейной жизни, это мастерст-во, не знающее границ в творчестве.

Работа творческого объединения «Золушка» является попыткой посредством обучения основам конструирования и моделирования одежды способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

При отсутствии целенаправленного воздействия на развитие творческих способностей происходит их угасание. Люди, у которых слабо развиты навыки даже репродуктивной деятельности, по мнению ученых, являются потенциальными разрушителями культурных традиций общества, а наше общество сегодня, несмотря на его всеобщую коммерциализацию, как никогда нуждается в людях-творцах, людях-созидателях. Поскольку считается, что творческое начало заложено в каждом ребенке изначально, педагогу необходимо лишь создать условия для развития и саморазвития личности своих воспитанников.

Программа детского творческого объединения «Золушка» определяет пути формирования творческой личности в процессе обучения воспитанников основам конструирования и моделирования одежды.

Цель данной программы:

- обеспечение условий для развития творческой личности, готовой к самосовершенствованию и само-реализации;
- создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (лоскутная пластика, аппликация, мягкая игрушка, изготовление одежды).

Отличительными особенностями программы являются:

- раннее приобщение к искусству создания костюма, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей; применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации.
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом,

осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно - волевых качеств.

Содержание программы органически дополняет и расширяет содержание школьной программы, она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Функция педагога заключается в создании разнообразной пред-метной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, ко-торая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Главный принцип программы: идти от возможностей и способностей ребенка, совершенствуя их; не от содержания предмета к ребенку, а с ребенком к вершинам мастерства, вершинам творчества.

Педагогические принципы:

Уважение ребенка.

-на занятиях принято раскрепощенное, уважитель-ное общение детей друг с другом; поощряется взаимная по-мощь; разрешается свободное перемещение в кабинете.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других; проявление уважения к личности;

- предоставление права на свободу выбора;

- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;

- умение смотреть на проблему глазами ребенка;

- учет индивидуально-психологических особенностей ре-бенка (тип нервной системы, темперамент, особенности воспри-ятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, актив-ность).

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке лично-сти .

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 5 лет (5-9 классы).

На первой ступени обучения в процессе тренировочных уп-ражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые уме-ния. Умение - это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысленные и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы.

Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия с имеющимися представлениями о действии.

На второй ступени обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель трениро-вочных упражнений на втором этапе заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям. На третьей ступени знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.



**Удрас Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский**

Развитие творческой активности обучающихся посредством детского театра.

(краткое описание системы работы и личного опыта театральной студии «Фантазеры»)

Саморазвитие - важная составляющая жизни любого человека, с его помощью становится возможным повышать свой деятельностный потенциал, способности, жизненные возможности, а главное - ставить цель и достигать её, приобретать новые необходимые навыки.

Я хочу рассказать об особенностях личностного развития ребёнка, проживающего в сельской местности. Как и городскому школьнику, ему доступны средства массовой информации, но сказывается дефицит общения, новых впечатлений, отсутствия возможностей для углубленных занятий, недоступность культурных очагов города, развития коммуникативных навыков культуры. Ограниченные возможности социокультурной сферы села значительно снижают шансы сельского школьника быть мобильным, выстраивать свои отношения с окружающим миром. Я являюсь руководителем детского коллектива «Фантазеры».

Основная цель нашего объединения - формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области. В условиях сельской школы объединения по интересам не только вводят детей в мир прекрасного, но и пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают в психологической адаптации ребенка в коллективе.

На занятиях в театральном объединении «Фантазеры» музыкально-театральная и игровая деятельность становится важнейшим фактором творческого развития детей. Восприятие музыкальных произведений происходит через познание их жанровости, тесно связанных с жизненными ситуациями (декламация стихов). Творческие задания пронизывают все занятие от начала до конца, и реализуются через освоение тематических комплексов – сквозных и этапных тем.

Готовясь к занятиям, я разрабатываю различные варианты творческих заданий: сочинение сказки по прослушанному музыкальному произведению и оформление в виде книжки-малышки, изготовление афиши к концерту, озвучивание голосов сказочных героев, при этом стараемся правильно подобрать нужный темп, тембр, характер отдельных героев. После обсуждения учащиеся подбирают подходящую интонацию и воспроизводят свои варианты на заданный текст или звуки героев: писк Комарика, кваканье Лягушки, голос хитрой Лисички или косолапого Мишки. Таким образом, развиваются навыки импровизации. Для развития двигательных навыков, учащиеся выполняют задания: изобразить образы одушевленных героев или неодушевленных предметов. Разучивание элементарных разнохарактерных танцевальных движений помогает составлению танцев, применяя их на выступлениях. Игровые и театральные моменты помогают сделать занятия более легким и увлекательным, а, самое главное, являются способом развития общения, артистических данных, как неординарное средство формирования личности.

Короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность, являясь наиболее распространенным видом детского творчества и возможностью реализации своих способностей. Из всех видов художественной деятельности именно детский театр ближе всего ребенку, поскольку в его основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества.

В основу театральной методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Каждое занятие – это детская инициатива, взаимопомощь, творческая активность.

Подготовка к театральным постановкам, сказкам включает изучение элементов хорового театра, культуры и техники сценической речи, ритмопластики, импровизации и сценического движения.

В нашей театральной студии все дети талантливы. Известную сказку или просто историю можно переkreить на новый лад. Найти верное сценическое решение новой версии – довольно трудная задача. На это действие может уйти не одно занятие, но зато все сочинители, окружив компьютер, будут просто умирать от смеха. Девочки очень любят сочинять романтические истории, у мальчиков – Великая битва с королем-магом. Важно настроить мысли детей, и направить их в нужное русло. Ну, а затем уже самой сесть за разработку и создание сценария.

Театральную сцену можно сконструировать буквально за пять минут. Пара стульев с высокими спинками, две швабры и крепкая веревка - вот и все декорации, или просто классная доска с иллюстрациями.

Оформление декораций – сложная вещь. Конечно, шикарные интерьеры дворца, зимнего леса или летнего луга можно и нарисовать. На это уйдет времени, краски, бумаги, но зато, сколько фантазии и творчества! Попробуем обойтись меньшими затратами. Любой стул превращаем в царский трон, украсив его фольгой и мишурой. Зеленый ковер – в летний лужок или листок кувшинки, маленькие табуретки – в пеньки, навесив на них пестрые лоскутки. Если по сценарию необходимо дерево, Старичок -Лесовичок возьмет в руки еловые ветки или какое-нибудь комнатное растение.

Для создания театрального костюма и изготовления реквизита пригодится множество мелочей – фантазия безгранична. Самые необычные предметы можно превратить в модную шляпку или вкусный торт, хвост павлина или летнюю радугу, изгородь или телегу для лошади.

Вместе с детьми очень серьезно подходим к музыкальному оформлению: именно музыка лучше любого спецэффекта может создать настроение радости, страха, тревоги, грусти. Удивительные истории лесных жителей можно рассказать через музыкальный мир Эдварда Грига, «Дорогу на мельницу» найти, опираясь на музыку Франца Шуберта, принять приглашение на старинный бал к Вольфгангу Моцарту.

Важную роль играет выбор музыкального репертуара к постановкам. Необходимо только учитывать возможности юных исполнителей (диапазон и тембр голоса, актерские способности). Но хочу оговориться, что вокалом детей занимается другой педагог, мы работаем в паре. Она кропотливо работает над аранжировкой песен и их разучиванием, все это дает свои результаты.

Все готово. Развешаны разноцветные афиши, розданы пригласительные билеты.

Учитывая небольшое сценическое пространство (рекреация, кабинет), действие разворачивается не только на сцене, но и в зрительном зале. Маленькие зрители, оказавшиеся внутри театральной шкатулки, не просто сочувствуют героям, они становятся участниками этого волшебного действия.

Невозможно предугадать, как поведет себя юный актер на сцене. На репетиции все может быть прекрасно: текст - выучен, костюм - сидит великолепно. А во время спектакля, когда зрители уже находятся на своих местах, затаив дыхание, вдруг забываются все уроки долгих репетиций – на театральном языке это называется «зажим». К этому явлению не стоит относиться как к провалу. В конце концов, детский театр в условиях студии, предназначен как раз для того, чтобы научиться бороться с «зажимами», которые могут случаться не только на сцене. Юные актеры не забывают, что у них рядом есть руководитель.

Аплодисменты – неотъемлемая часть театрального действия. Неважно – хорошо или плохо ребенок справился с ролью, успех ему просто необходим. После премьеры зрители обязательно возьмут у юных актеров интервью. Как будет называться следующий спектакль? Какие роли вам хотелось бы сыграть в будущем? Не передать словами, каким счастьем сияют глаза детей в момент славы!

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Сверхзадача развития творческой активности средствами детского театра заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

**Никифорова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ п. Кинельский**

**Выявление одаренных детей и их развитие на занятиях
эстрадного вокала.**

«Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт», - сказал немецкий поэт Л.Тик. И в самом деле, музыка образует целый мир человеческой жизни, который рождается вместе с человеком, растёт, становится богаче, содержательнее, оказывает влияние на его характер, поступки и облик. Вокал является одним из средств разностороннего развития личности.

В настоящее время внимание педагогов и психологов все больше привлекает проблема развития одаренных и талантливых детей. Забота об одаренных детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра. В современной педагогике и образовательной практике обучение одаренных детей всё чаще рассматривается, как глобальная педагогическая задача. Все одаренные дети должны находить поддержку в сфере основного и дополнительного образования.

Традиционный (школьный) способ построения содержания обучения не позволяет удовлетворить широкую любознательность одаренных детей в силу высокой степени конкретности, узости и жесткости границ изучения тематических разделов. Поэтому на помощь приходит система обучения дополнительного образования детей.

В связи с этим мною была разработана общеобразовательная программа по эстрадному вокалу и в феврале 2009 года по желанию детей была создана вокальная студия «Эхо».

Содержание программы направлено на развитие художественно-образного мышления детей, их восприимчивости к музыке, эмоциональной отзывчивости на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений, музыкально-исполнительского объекта.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей детей, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;

- развитие эмоциональной сферы, привитие музыкального, эстетического вкуса, интереса к музыке, желание исполнять ее;
- всестороннее развитие музыкального слуха - мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового.
- формирование музыкальной культуры, художественного вкуса;
- развитие вокально-хоровых навыков, как основы для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;
- формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
- приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;

На предварительном этапе прослушивания у воспитанников проверяются следующие параметры: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, диапазон, музыкальная отзывчивость. Для этого воспитанники выполняют следующие задания:

Задание № 1. Качество интонации проверяется через исполнение 1-2 куплетов любимой песенки.

Задание № 2. Для проверки ритмического чувства предлагается игра «Эхо». Воспитанники прохлопывают или простукивают карандашом ритм вслед за педагогом.

Задание № 3. Для проверки музыкальной памяти воспитанник должен воспроизвести проигранную педагогом короткую мелодию.

Задание № 4. Для проверки диапазона предлагается пропеть небольшую «попевку» в примерной зоне звучания детского голоса, затем ее транспонировать.

Задание № 5. Для выявления эмоциональности, ребенку предлагается пропеть (прочитать) знакомый текст в разном характере: грустно, весело, энергично, торжественно и т.д.

Практика показывает, что более подготовленные и развитые дети легко справляются с данными заданиями. При проверке чувства ритма, усложненный ритм могут выполнить без подготовки очень немногие дети. Многие дети имеют неплохое чувство ритма, музыкальную память и музыкальную отзывчивость. Но, к сожалению, у многих детей небольшой диапазон, низкий уровень эмоциональности.

В течение образовательного процесса, у детей отслеживаются специальные способности в сфере музыкальной одаренности по следующим критериям:

Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, вокалу;
Чутко реагирует на характер и настроение музыки;
Хорошо поет;
Вкладывает много энергии, чувств в песню;
Любит музыкальные записи (вокальная, инструментальная музыка);
Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку;
В песне и музыке стремиться выразить свои чувства и настроение;
Ритмично, эмоционально, артистично исполняет песню;
Сочиняет собственные оригинальные мелодии;

На занятиях применяются разные формы работы с детьми:

- форма аудио-видеоуроков - для повышения качества обучения и воспитания. С детьми просматриваем видеоуроки других педагогов России и Зарубежья. После этого, проводится анализ просмотренного материала, с целью повышения качества исполнения песенного репертуара. На аудио-уроках мы с детьми прослушиваем записи педагогов-вокалистов и параллельно распеваемся (выполняем вокальные упражнения).

- При работе с солистами педагогические приемы основываются на раскрытии внутренней природы воспитанника, потенциала сотворчества с авторами музыкальных произведений (внутренний диалог между автором и исполнителем).

- Практическая работа ориентирована на создание музыкального и сценического образа, поиск точной интонации, развитие умения контактировать со зрителями. При этом, главной задачей диалога является анализ взаимоотношений учащегося непосредственно с музыкальным произведением. Особая роль для личности воспитанника связана с возможностью общения индивида через музыку, в нашем случае через песню, с другими людьми.

Результатом моей деятельности является участие моих воспитанников в отчетных концертах, участие в мероприятиях, посвященных знаменательным датам, на конкурсах и фестивалях разного уровня с получением призовых мест.



**Филиппова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский**

«Саморазвитие и самоорганизация детей на занятиях по хореографии».

В наш век дети осваивают большое количество информации, вследствие этого ведут малоподвижный образ жизни. Занятия по хореографии помогают решить проблему физического здоровья детей.

Танцевальный коллектив «Родничок» образовался в 1997 году. Днём рождения считается первое выступление детей - 11 мая.

Перед собой я поставила цель: создать условия для самореализации творческих способностей каждого ребёнка.

На моих занятиях дети обучаются основам хореографического мастерства.

Происходит развитие творческих способностей каждого ребенка: образного мышления, внимания, произвольной памяти, фантазии, воображения. С каждым годом «Родничок» пополнялся новыми детьми, так появились младшая, средняя, старшая группы. Мои ученики стали участвовать и побеждать в районных, областных и международных конкурсах. В 2005 году наш коллектив пополнился группой дошкольников, которые неоднократно награждались на районных хореографических конкурсах.

Основной формой обучения по программе является занятие (состав групп 10-15 человек).

Наряду с групповыми занятиями успешно ведётся работа с солистами и дуэтами.

Слагаемые успеха для сольного танца:

- хореографические способности;
- стремление к самосовершенствованию;

Хореографический коллектив «Родничок» гордится дуэтами:

Фадеева Наташа – Жесткова Настя;

Кржевицкая Катя – Чичановская Даша;

Кржевицкая Катя – Кржевицкий Георгий.

Именно эти дети впервые в нашем коллективе получили диплом Лауреата I степени на международном конкурсе «Рождественская феерия» в г. Самара.

Они выступали в г. Чебоксары и стали Лауреатами III степени, в г. Сочи так же стали лауреатами в 2-х номинациях.

В селе Домашка кроме «Родничка» работу ведут ещё 3 (три) хореографических коллектива на базе музыкальной школы. Данная ситуация порождает здоровую конкуренцию и определяет контингент детей в группах.

Следующая проблема существует не только у меня, но и у других.

Основной состав танцевальной группы – девочки, мальчики есть, но их очень мало. В основном детский сад и начальное звено школы.

Чтобы привлечь к хореографии мальчиков, я ставлю танцы на интересующие их темы.

«Богатыри», «Спецназ», «Матросский», «Аты-баты» - вот репертуар для мальчиков.

На своих занятиях я всегда подчёркиваю ведущую роль кавалера в паре. Обращаю внимание детей, что движения мальчиков более виртуозные, требуют силовой подготовки. Мальчики украшают танец, делают его ещё интересней, зрелищней.

Танцевальному коллективу «Родничок» исполнилось 18 лет. За время существования в коллективе сложились свои традиции:

«День именинника»;

«Поход на природу»;

«День рождения «Родничка»;

«Рождественские посиделки»;

Воспитательная деятельность делает коллектив более сплоченным, помогает детям проявлять организаторские способности. Некоторые родители с удовольствием участвуют в наших мероприятиях.

Финансовую помощь моим ученикам оказывает Центр детского творчества и, конечно, родители.

Вот так на личном энтузиазме и при помощи добрых людей мы живём и добиваемся результатов, каждую победу в конкурсе считаем маленьким чудом, которое совершили вместе!