

ВЫПУСК № 10

2019

Структурное подразделение дополнительного образования детей  
Центр детского творчества государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы пос. Кинельский  
муниципального района Кинельский Самарской области




# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП



2019 год



Структурное подразделение дополнительного образования детей Центр детского творчества  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы пос. Кинельский  
муниципального района Кинельский Самарской области



## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП**

**Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования  
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский м. р. Кинельский  
Самарской области**

пос. Кинельский

2019 год

**П 24 Педагогический калейдоскоп. № 10.**

Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области / составитель: старший методист Прянишникова Т.В. / - пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской обл., 2019 г. – 25 с.

В сборник включена информация, озвученная педагогами дополнительного образования на V педагогической конференции, которая была посвящена теме «Трансформация дополнительного образования детей: вызовы и перспективы».

Насколько быстро меняется реальность, настолько быстро нужно реагировать на изменения, которые происходят в дополнительном образовании. Педагоги осваивают методики, наблюдают за детьми и в результате рождается новая общеобразовательная программа, новая методика, открываются новые возможности.

Наш Центр детского творчества является уникальным потому, что все наши педагоги разбросаны по территории Кинельского района, но ощущают единство педагогического коллектива на конференциях, которые проходят один раз в год. Именно здесь можно выслушать, рассказать, поспорить, перенять опыт других педагогов, набраться новых творческих сил.

ББК 74.204.6



# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

## В ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



## ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

### В этом выпуске:

Прянишникова Т.В. Письмо – обращение к педагогу дополнительного образования	<a href="#">Стр. 6</a>
Никитина Л.В. Трансформация дополнительного образования детей: вызовы и перспективы	<a href="#">Стр. 7-8</a>
Пронюшкина М. А. Трансформация дополнительного образования детей: вызовы и перспективы	<a href="#">Стр. 9-10</a>
Сергеева Т. А. Техническое лего-моделирование и дошкольник...	<a href="#">Стр. 11</a>
Никифорова Е.А. Духовно-нравственное воспитание средствами вокального искусства –актуальность в современном мире	<a href="#">Стр. 12-14</a>
Филиппова М.А. Дополнительное образование – это уникальный, социальный институт детства	<a href="#">Стр. 15-16</a>
Царева Л.Г. Актуальность занятий по конструированию	<a href="#">Стр. 17-18</a>
Любина Н.В. Путешествие в страну игрушек	<a href="#">Стр. 19-20</a>
Жаркова Л. П. Уважение к прошлому - это шаг к будущему ...	<a href="#">Стр. 21-22</a>
Брылева О.И. Патриотическое воспитание на примере людей, живущих рядом (из опыта работы)	<a href="#">Стр. 23-25</a>



## ПИСЬМО – ОБРАЩЕНИЕ К ПЕДАГОГУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Прянишникова Татьяна Вячеславовна - старший методист ЦДТ

Уважаемый педагог дополнительного образования, меняется реальность, в которой мы с Вами живем: строится новое цифровое общество. Россия меняется как страна - сложные политические переживания, смена ценностных ориентиров поколений в ускоряющемся мире.

Однако нам приходится всегда помнить, что ребенок развивается по законам природы, ему свойственны определенные этапы роста и взросления. Нельзя обогнать время, оно нужно для того, чтобы мозг ребенка сформировался и развился. Атаки в обществе из вне на ребенка очень сильны, – это влияние той информации, которая переполняет наше цифровое общество. Трудно разобраться в том, что полезно и что вредно и даже опасно.

Не всегда образованность, активность детей в школе может уберечь от негативного влияния подростка. Тот культурный пласт, который нарабатывался поколениями наших предков, тоже не спасает от разрушающей силы негативного влияния цифрового общества. И даже семейное воспитание не справляется с тем, чтобы защитить

детей от этого влияния.

Хочется выразить признательность за самоотверженный труд тем специалистам, работающим с детьми, которые стараются и ищут всяческие способы притягивания детей к себе, чтобы отогреть душу, поговорить и помочь. Эти люди живут под девизом: «Чужих детей не бывает».

Нужно помнить, что педагог служит Родине, он воспитывает детей, чтобы у Родины было будущее. С 2018 года Президент РФ издал Указ о Десятилетии детства. Нашему сообществу нужно посмотреть через «призму детства». Любое ваше решение должно исходить из понимания полезности для ребенка. Не зря в дополнительном образовании именно воспитательные задачи являются приоритетными. Любой вид деятельности должен развивать ребенка как личность и гармонично воспринимать мир.

Наша педагогическая конференция позволяет нам «сверить ориентиры», поставить новые задачи, поддержать тех, кто намерен продолжать трудиться в Центре детского творчества.

**Желаю Вам новых творческих достижений!**



**Влюбленный в свою профессию педагог, всегда найдет и время и место  
для реализации своих идей**

## ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Никитина Л.В. – руководитель детских объединений «ЮИД», «Шашки»

На данный момент являюсь педагогом в двух детских объединениях: «ЮИД» и «ШАШКИ». С 2006 года обучаю своих воспитанников правилам дорожного движения. Разработанная мною программа по изучению ПДД рассчитана на 4 года обучения, адресована детям 7-14 лет (для учащихся 1-7 классов). Трансформация или изменения происходят ежегодно, корректируется программа, что-то добавляется новое: количество часов, возраст детей, тематика занятий. Два года назад впервые начала работать с первоклассниками. Первое время их провожают и встречают родители. А потом дети сами, без помощи родителей, ходят в школу. Многие считают себя взрослыми. Поэтому изучение ПДД им необходимо. Занятия проходят в игровой форме, детям очень нравится. Играя, дети изучают дорожные знаки, правила перехода улицы, обязанности пешеходов и велосипедистов. Для занятий у нас имеется специальный оборудованный кабинет, есть настольные игры, магнитная доска, стенды с дорожными знаками. В конце третьей четверти проходит ежегодное посвящение в юные пешеходы. Это своего рода проверка знаний и подведение итога по изучению ПДД первоклассниками. В конце праздника дети получают специальный приз - брелок для рюкзака со светоотражающим элементом, который в тёмное время суток сделает ребёнка заметным на дороге.

В этом учебном году в группе «Отряд ЮИД» был введён в программу блок «Начальное техническое моделирование». Эту группу посещают ученики 7 класса. Я неслучайно взяла детей этого возраста.

Во-первых, эти девчонки и мальчишки ранее уже занимались в этом кружке со 2 класса. По возрасту они уже не могут участвовать в конкурсе «Безопасное колесо», но у них есть желание продолжить занятия.

Во-вторых, это дети, которым 13-14 лет. В ЦДТ воспитанников такого возраста не так уж и много.

Начальное техническое моделирование подходит для подростков, которых надо увлечь каким-то интересным и полезным делом. На уроках технологии ребята изготавливали поделки из бумаги и картона, которые не были объёмными. На наших занятиях мы делаем предметы из больших коробок: кукольные домики, большие машины, которые планируем подарить малышам. В тематическом планировании есть такой раздел «Шефство над малышами». Мы с ребятами частые гости в детском саду «Ромашка», проводим



разные мероприятия. «Ходим часто в детский сад, обучаем там ребят». Так назывался мастер – класс для малышей. Воспитанники детского объединения «ЮИД» показали, как они проезжают препятствия фигурного вождения велосипеда. А потом помогли малышам прокатиться По «желобку», проехать «качелю», «змейку» и «прицельное торможение». Все остались довольны. Приятно было смотреть на дошкольников: сначала им было страшновато, но потом в их глазах увидели столько радости и восторга. А мои юидовцы так заботливо относились к детям. Ведь почти у каждого есть маленькие братишки и сестрёнки. И ещё они вспомнили себя, как когда-то они сами были на месте этих малышей. Даже самые, казалось, злые хулиганы вели себя совсем по-другому. А я присматриваюсь к детям д/сада: кто как катается. Таким образом, уже начиная с детского сада я готовлю будущую команду велосипедистов. Именно так среди юидовцев появилось много «звёздочек», которые потом становились победителями. В результате общения осуществляется преемственность между различными возрастными группами детей.

Второй год на базе детского сада действует объединение «Шашки», в котором занимаются дети старшей и подготовительной группы и уже имеются первые, пусть небольшие, успехи. Шашки – это одна из самых интеллектуальных игр, которая способствует развитию логического мышления, памяти и внимания детей. Большая часть детей в дошкольном возрасте очень подвижны, а некоторые даже гиперактивны и им трудно сосредоточить своё внимание на продолжительное время, то эта волшебная игра ненавязчиво формирует у них такое качество, как усидчивость.

Ещё эта игра воспитывает в детях такие качества, как умение самостоятельно думать и нести ответственность за принятое решение, адекватно относиться к неудачам и поражениям, а также к победам. Совместная деятельность совершенствует навыки общения, воспитывает доброжелательное отношение и уважение друг к другу.

Ребята с удовольствием ждут, радуются

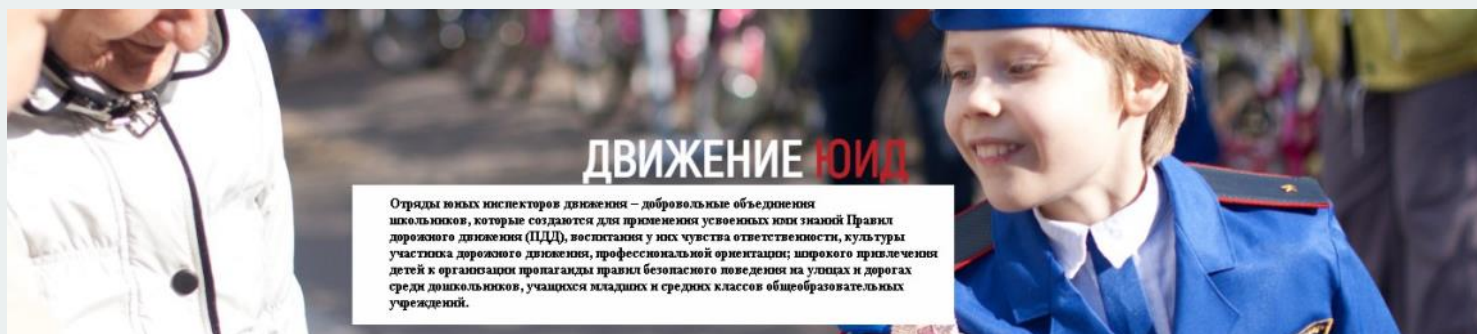
каждому моему появлению. Со мной вместе приходит к ним в гости сказочный персонаж щенок Филя. Он приносит интересные задания, иногда приносит угощения. В конце учебного года проводим шашечный турнир, викторину, а Филя потом торжественно вручает призы.

Взаимодействие семьи и дополнительного образования отличается от взаимодействия с родителями в школе. Отношения между воспитанниками, родителями и педагогом построены на основе свободы выбора. Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребёнка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности. Отношения с родителями складываются доброжелательные. Различные формы работы: родительские собрания, индивидуальные консультации, анкетирование родителей, совместные праздники и экскурсионные поездки способствуют взаимодействию педагога и родителей.

Актуальность и значимость дополнительного образования обсуждается уже на протяжении многих лет. Перспективы развития, формы и

методы работы – об этом написано много статей. Новое время требует от педагогов постоянно пополнять и совершенствовать свои знания. Идти в ногу со временем – это профессионально. Работая с детьми, мы не имеем права быть неинтересными. В работе с подростками надо учить их быть независимыми. Чем больше мы за них будем делать, тем меньше они будут учиться делать для себя сами. Как гласит известная поговорка: «Голодному человеку дайте не жареную рыбу, а невод».

Мы работаем не ради благодарности, а с Надеждой, что усилия наши не пропадут напрасно. Каждый из нас вносит свой вклад в развитие и становление Личности наших воспитанников. Система дополнительного образования даёт возможность ребёнку найти занятие по душе. Дополнительное образование детей раскрывает творческий потенциал ребёнка, побуждает к достижению общественно значимого результата, приучает к здоровому образу жизни. Ребёнок к нам приходит не из-под палки, а по желанию. Мы ему даём возможность стать Личностью.



Департамент государственной политики в сфере защиты прав детей Министерства просвещения Российской Федерации при поддержке ГУОБДД МВД России проводит Всероссийскую интернет-олимпиаду для школьников на знание правил дорожного движения (далее – Олимпиада). Олимпиада проводится в рамках федеральной целевой программы «Повышение безопасности дорожного движения в 2013-2020 годах». Олимпиада направлена на повышение уровня компетенций по безопасности у школьников, связанных с применением правил дорожного движения.

В 2019 году участниками Олимпиады могут стать команды образовательных организаций, численностью не более четырёх обучающихся, сформированные из учащихся трёх возрастных категорий.

Подробный порядок регистрации, а также положение, программа Олимпиады опубликованы на портале [bdd-eor.edu.ru](http://bdd-eor.edu.ru), а также на сайте Олимпиады [olimpiadapdd.ru](http://olimpiadapdd.ru).

Победители Олимпиады, занявшие 1, 2, 3 место награждаются дипломами лауреатов, а также кубками в каждой возрастной категории.

Контактные данные:

Тел. 8 495 995 9373  
Тел. 8 968 773 4949

e-mail: [olimpiadapdd2017@yandex.ru](mailto:olimpiadapdd2017@yandex.ru)





## ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Пронюшкина Марина Анатольевна, педагог допобразования СП ДОД ЦДТ

Пятнадцать лет я работаю в Центре детского творчества по трем направленностям: художественной, естественнонаучной, технической. За этот период времени трудно не заметить трансформацию, которая происходит в системе дополнительного образования.

В настоящее время, мы наблюдаем становление новой системы дополнительного образования. Однако социальные и экономические аспекты функционирования этой новой системы по-прежнему неадекватны современным условиям. В большинстве своем работают, и развиваются платные секции, культивирующие, как правило, модные направления. В современном мире все глубже осознается значение образования как сферы культурной жизни, в которой не только сохраняются и воспроизводятся культурные идеалы и ценности, влияющие на установки и поведение личности, но и закладываются основы будущего, формируются те значимые социокультурные навыки, которые помогают социуму быстро и эффективно решать стоящие перед ним задачи. По мере развития общества происходит развитие сферы образования и формирование различных институтов общественно-государственного воспитания подрастающего поколения. Такое образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития. Оно направлено на обеспечение персонального жизнестроительства обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

Наиболее остро в настоящее время передо мной стоит проблема вовлечения подростков на занятия. Когда я только пришла на работу в центр, ребят подростков у меня было больше. В связи с этим вопросы развития составляют предмет повышенного внимания, ориентирующегося на доступность. Современное состояние системы дополнительного образования в стране можно характеризовать как трансформационное, переходное. Но процесс трансформации этой системы в новое качественное состояние, соответствующее потребностям личности, общества и государства, а также уровню нынешнего развития, сохраняет противоречивый характер, связанный с отсутствием системности проводимых преобразований.



Практика дополнительного образования в сфере сталкивается с решением принципиально новых задач и формированием новых типов отношений.

Частенько дополнительное образование детей и подростков рекламируется, как таблетки от головной боли, то есть как средство решения какой-то проблемы. Среди родителей средней и старшей школы наибольшим спросом пользуются услуги репетиторов, которые должны либо устранить пробелы в знаниях детей, либо подготовить к ОГЭ или к ЕГЭ. Именно в такие услуги родители готовы вкладывать деньги.

Совсем иная ситуация сложилась в области дополнительного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В таком возрасте дети лучше всего воспринимают развлекательный, то есть то, что их эмоцио-



нально увлекает. Родители, которые приводят своих детей ко мне на занятия, довольно быстро становятся единомышленниками, потому что они видят устраивающие их результаты: детям интересно, они не устают, у них нет нервозности, для них занятия – это радость без негативной составляющей.

Закон «Об образовании» создал правовую базу для дальнейшей дифференциации учреждений дополнительного образования детей. Этот процесс обусловлен, с одной стороны, ориентацией на образовательные потребности детей и их родителей, с другой стороны, стремлением полнее реализовать имеющийся педагогический потенциал самих образовательных учреждений.

В структуре учреждений дополнительного образования стали появляться новые виды детских объединений, ориентированных на привлечение новых групп детей, в частности дошкольников.

Получили распространение новые разновидности образовательных учреждений. Процесс дифференциации учреждений дополнительного образования стал превращаться в процесс их «индивидуализации»: различия между центрами дополнительного образования стали касаться не только их состава, профилей детских объединений, но и педагогических программ, исходных идей, лежащих в основе этих программ.

Заметные изменения произошли и в функциях учреждений дополнительного образования. Отпала функция идеологического воспитания, направленного на формирование заранее заданной мировоззренческой и политической позиции. Данное явление относится ко всей системе образования. Вместе с тем достаточно быстро обнаружилось, что общество не может развиваться без единого идеологического пространства — общих ценностей, включающих, в том числе отношение к историческому прошлому страны, к ее национальным символам, ее роли в мировом сообществе. Затем идут те направления, которые раскру-

чены средствами массовой информации, политиками или чиновниками. Например, по итогам прошлого года очень популярным направлением была признана робототехника. Сейчас все сильнее набирает обороты популярность профориентация.

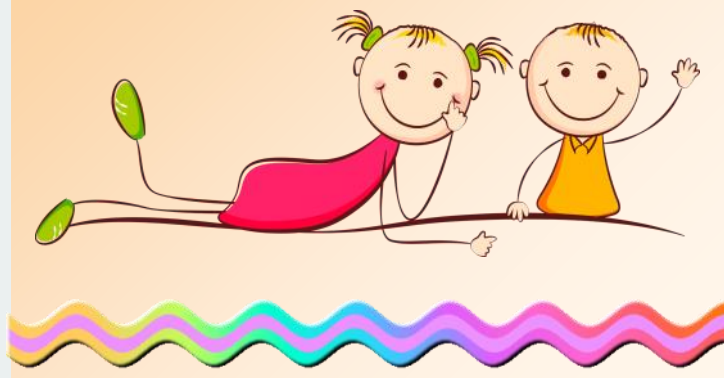
Правда, практика показывает, что срок жизни модных направлений – это несколько лет, максимум. Проходит время, меняется повестка дня, мода, меняются и пристрастия родителей в этой сфере

Секции и кружки – это не только обучение, это общение, социализация, умение работать в коллективе, умение принимать оценку окружающих, выигрывать и проигрывать. Дома все это получить невозможно.

Кружок – это не будущая профессия. Не стоит, отдавая ребенка в секцию раз и навсегда, определяя ему готовую траекторию будущего. Напротив, пусть он попробует десяток кружков, самых разных. Тогда шанс выбрать собственную и действительно правильную траекторию, значительно возрастет.



**У ребенка врожденная жажда познания и развития. Ему интересно учиться, узнавать новое, делать открытия, строить гипотезы и искать им подтверждение. Это и есть развитие. Это и есть детство. Не лишайте своего ребенка детства – помогите ему найти тех, с кем он сможет совершать открытия, учиться и узнавать новое с большей эффективностью и отдачей.**



## ТЕХНИЧЕСКОЕ ЛЕГО-МОДЕЛИРОВАНИЕ И ДОШКОЛЬНИК...

Сергеева Т. А., педагог дополнительного образования детского объединения раннего развития «Букварёнок», СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский

**М**ир, в котором растёт и взрослеет современный ребёнок дошкольного возраста, необратимо изменился. Мы живём в мире, который совсем не похож на тот, в котором мы родились. Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. И нашим воспитанникам, сегодняшним дошкольникам предстоит работать по профессиям, которых думаю пока нет, использовать технологии, которые еще не созданы и решать задачи, о



которых мы можем только догадываться.

Современные дети должны изучать технологии, которые пригодятся в будущем, и реализовать изучение можно через техническое лего-конструирование, моделирование и роботостроение. Именно поэтому в нашем детском объединении раннего развития «Букварёнок» работает кружок «Самodelкин», который посещают дети подготовительной к школе группы.

Целью кружка является: овладение навыками начального технического конструирования, развитие мелкой моторики, координации глаз и рук, изучение понятий «конструкция» и ее основных свойств, навык взаимодействия в группе, социализация детей. В моем кружке группа из 10 детей. На занятиях мы используем образовательный конструктор «Лего». Начинали с самого простого: знакомство с конструктором - где мы познакомились с деталями, их названием и способом соединения деталей. Собирали простейшие фигуры и постройки, и с каждым занятием задания усложнялись. К сегодняшнему дню скорость по сборке моделей увеличилась. И даже те, кто в начале года отставал, сейчас собирает конструктор

ции не хуже других. Конструктор побуждает в равной степени работать и голову и руки, что сказывается на всестороннем развитии ребёнка. Работа с лего-конструктором – это отличная возможность приобщить детей к техническому творчеству и кто знает, может быть в будущем воспитать будущих конструкторов и инженеров.

Работая с лего-конструктором, дети проявляют безграничную фантазию – им очень нравится придумывать что-то своё. Ребёнок не потребляет (т.е. когда ребёнок играет с готовой игрушкой), а творит, создаёт предметы своими руками. Он сравнивает их с предметами реального мира, тем самым дополняет представления об окружающем его мире, а самое главное идёт социализация детей дошкольного возраста.

Благодаря нашим занятиям с лего-конструктором дети стали более усидчивыми, внимательными, научились работать в группах, читать схемы, работать по образцу и по замыслу. Ребёнок не замечает, что осваивает устный счёт, состав числа, развивает речь и т. д. Очень стараются доводить начатое дело до конца, а это очень важно. Ведь все эти качества пригодятся нашим ребятам, потому что все они будущие первоклассники.

**Конструкторы LEGO — самая популярная игрушка в мире, причём не только у детей, но и у взрослых. Среди развивающих игрушек для детей именно конструктор LEGO занимает особое место. Использовать его можно практически с самого рождения, когда малыш только начинает осваивать формы, цвета, размеры. Возрастные границы для игры безграничны.**



## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА – АКТУАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Никифорова Е.А., руководитель ансамбля «Эхо»,  
учитель музыки ГБОУ СОШ пос. Комсомольский

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрадная музыка сегодня – это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым и эмоциональным строем произведений. Современная эстрадная вокальная музыка отличается не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, но и своими законами аранжировки. Поэтому требования к исполнителям эстрадного вокала, возрастают. Эстрадное вокальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. На занятиях эстрадного вокала дети учатся правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощено чувствовать себя в любой обстановке, в том числе на сцене. Занятия эстрадным вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации, помогают ему в сложном и неоднозначном процессе самосознания, являются эффективным средством формирования духовной культуры.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации обучающихся в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой информации и общения со сверстниками. Это часто приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу лёгкости восприятия. Особенно остро эта проблема стоит в подростковой среде, так как именно этот возраст подвержен внешним воздействиям в силу своих возрастных особенностей. И для того, чтобы действительно правильно воспитывать и развивать эстетически обучающихся данного возраста, мы должны понять их сегодняшних – новых, неожиданных, современных. И в этом плане роль музыкального воспитания поистине незаменима. Известно, что конечная цель музыкального воспитания мыслится в сфере общего развития воспитанника, прежде всего в области морали и нравственного совершенствования. И педагог должен быть проводником для достижения этих целей и идеалов. «Музыка является самым чудодейственным, са-

мым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» - писал о музыке В.А. Сухомлинский.

Вокальное воспитание — сложная, многогранная система, которая может оказывать целенаправленное воздействие на личность обучающегося, влиять на формирование творческой индивидуальности участника вокального коллектива. В современных условиях необходимо воспитанникам создать эстетическую среду вокального обучения, которая предполагает наличие:

- благоприятной нравственно-эстетической атмосферы в коллективе;
- эстетической материальной среды (качестве аппаратуры);
- выбора музыкального материала, направленного на духовно-нравственное воспитание.

Таким образом, создание эстетической среды в кружке эстрадного вокала, является необходимым условием вокального воспитания подростков. Как известно, занятия вокалом имеют большую духовно-нравственную силу, которую можно увидеть не сразу, а постепенно, видя, как меняется воспитанник, как он духовно обогащается, как раскрывается в нём богатство его души. Более 9 лет я веду кружок эстрадного вокала «Эхо», где работаю с ансамблем и с солистами. Эта форма работы помогает развить творческие способности и воображение, постичь глубины вокального мастерства. На своих занятиях знакомя обучающихся с творчеством известных вокалистов и прививаю им хороший музыкальный вкус. Но цели и задачи, которые я ставлю перед собой, это не только научить обучающихся правильному, красивому пению, не только овладеть конкретными вокальными приёмами, а ещё и способствовать их гармоничному их развитию. Это не возможно без духовно-нравственного воспитания. Поэтому, лейтмотивом моей музыкально – педагогической деятельности в работе с коллективом является освящение духовности и нравственности во всех их проявлениях. Это понятия доброты, красоты, культуры, милосердия, патриотизма, любви ко всему живому миру, что окружает нас. Переоценить значение этих категорий не возможно. Особое место на занятиях отводится воспитанию чувства патриотизма. Стараюсь воспитывать у обучающихся чувство гордости за свою Родину через беседы об истории, героях различных войн и трудовых будней. Прививаю им чувство красоты природы нашей необъятной страны, к бережному, заботливому отношению к ней, к тем корням, где

мы живём. Конечно же, мы говорим и поём о Великой Отечественной войне, о ветеранах и благодарны им за тот подвиг, который они совершили



ценой своей жизни.

Через исполнение особого песенного репертуара, стараюсь воспитывать любовь к близким: маме, папе, бабушке, дедушке... Часто провожу беседы с родителями о взаимоотношении со своими детьми. Очень многое идёт из семьи и родители понимают, что и им тоже нужно думать о своём духовно-нравственном здоровье. Для родителей устраиваю не только отчётные концерты «Поём для Вас!», но и участие в поселковых празднич-



ных концертах к 8 марта и 23 февраля. Также для воспитания духовно-нравственных ценностей использую темы по основам православной культуры. Провожу познавательные занятия на тему: Рождество Христово, Светлая Пасха, Покров Пресвятой Богородицы. Надо отметить с каким интересом и трепетом даже взрослые воспитанники кружка участвуют в этих мероприятиях. Ежегодно мы успешно участвуем в фестивале православной песни «Гимн Весне», посвящённому Владимиру Семенову.

Чтобы привить, закрепить и воспитать у обучающихся понятия духовно-нравственных ценностей во всем их многообразии, я использую разные

формы и методы работы. Это и соответствующий концертный репертуар, выступления в школе и за ее пределами, беседы, темы по основам православной культуры, помощь родителям в освящении проблем воспитания детей, о так необходимых духовно-нравственных ценностях.

Духовно-нравственное воспитание коллектива также определяется подбором высокохудожественного репертуара. Это самый важный, стержневой вопрос жизни творческого коллектива. Репертуар - его лицо, его визитная карточка. Ещё не слыша вокального ансамбля, но зная его репертуар, можно в определённой мере точно судить о творческом лице коллектива, его эстетических и нравственных позициях, его исполнительских воз-



можностях.

Умело подобранный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, постоянно повышает его исполнительское мастерство, музыкальную культуру и в значительной мере способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует его вкусы и взгляды. Существует громадное количество произведений не только классических, но и современных детских песен, способных нравственно воспитывать обучающихся. И нужно подбирать такие произведения, которые содержат яркие поэтические образы, перекликающиеся с жизненным опытом воспитанников.

Таким образом, репертуар должен отвечать следующим требованиям:

- развивающий и воспитательный характер словесно-музыкального материала;
- доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту воспитанников;
- посильность вокально-интонационного материала;
- яркость и рельефность музыкальных образов, мелодичность;
- гуманистический характер произведения и утверждение позитивного жизненного начала;

- отражение чувства радости, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы и патриотизма.

Естественно, что не каждое репертуарное произведение может включать все перечисленные параметры, но репертуар в целом, должен им отвечать. Это одно из важных условий успешности обучения и воспитания обучающихся. Репертуар нашей группы эстрадного вокала «Эхо» разнообразен по тематике и характеру исполнения. Ведущее место занимают патриотические песни о родине, красоте родной природы о героях и подвигах воинской славы. Мы поём песни современной эстрады, а также лучшие песенные образцы эстрады прошлых лет. В нашем репертуаре много песен современных композиторов Слонимского, Тухманова, Суэтова, Ермолова... песни мелодичны, просты, они несут много добра, света, любви. Это: «Моя Россия»; «Школа, школа, двери распахни» «Подари улыбку миру», «Если в сердце живёт любовь...» «А я игрушек не замечаю», «Мама- первое слово», «Голуби», «Детство», «Мы дети мира» и т.д. Песни прошлых лет совсем по-иному звучат в новой аранжировке и в исполнении девичьих голосов. Это: «В землянке», «А закаты алые», «Настасья», «Я хочу, чтобы не было больше войны» и ещё много других произведений, близких по духу современной молодёжи.

Воспитанники принимают активное участие в выборе репертуара, из большого количества песен они способны выбрать произведения высоко-нравственного содержания.

Умение видеть, понимать и создавать прекрасное делает духовную жизнь нашей молодёжи богаче, интереснее, даёт им возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. Педагог дополнительного образования должен стремиться к всестороннему развитию личности. От того, как человек понимает, чувствует, переживает прекрасное, возвышенное, во многом зависит его дальнейшее поведение в обществе. Через красоту действительности и искусства он познает и

укрепляет в собственном сознании общественные идеалы, облагораживает себя, свои взаимоотношения с людьми.

Одним из важнейших звеньев в воспитании является концертная деятельность. Выступление на концертах – это своеобразный отчёт о проделанной работе. Оно выявляет все возможности обучающегося и коллектива, демонстрирует сплочённость, дисциплину, музыкальность, способность слушать и слышать руководителя, сценичность, эмоциональность и т.д. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности: исполнителям должно быть не безразлично, как оценят их труд слушатели, а на конкурсах и фестивалях – авторитетное жюри.

С первого года обучения мои воспитанники постоянно принимают участие, как солисты, так и в составе вокального ансамбля во всех праздниках и концертных мероприятиях. Это концерты, посвященные «Дню Победы», «Дню защиты детей», «Дню Матери», «Дню пожилых людей», «Дню инвалидов» и других мероприятиях. Умение видеть, понимать и создавать прекрасное делает духовную жизнь воспитанников богаче, интереснее, даёт им возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. Для становления человека в юные годы вокальное искусство имеет исключительное значение. Необходимо, чтобы ценности искусства стали духовной потребностью. Таким образом, особая роль искусства в духовно-нравственном воспитании заключается в способности вокальных произведений максимально приблизить к ним тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми, формируется их личность, руководимая наставником. Происходит обретение норм и ценностей, становящихся фундаментом, внутренним стержнем внутри самой личности, способной выстраивать свою жизнь в этом мире. А ведь именно любовь, доброта, милосердие, красота, помощь тому, кто в этом нуждается, чувство сопереживания другим делает человека человеком.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ЭТО УНИКАЛЬНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДЕТСТВА

Филиппова М.А., руководитель образцового хореографического коллектива «Родничок».

Заниматься любимым делом может каждый ребенок – «обычные» и одаренные, «проблемные» и благополучные – главное, чтобы было желание и интерес. При этом успехи ребенка сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы не подвергаются критике и порицаниям.

Основы дополнительного образования, это уже не работа кружков, а серьезная организация образовательного процесса, на основе образовательных программ, разработанных самими педагогами.

Дополнительное образование динамично реагирует на изменяющиеся потребности детей.

Высокие технологии, интернет, динамизм, размытость ценностей современного общества обуславливают необходимость проведения серьезных изменений в образовании.

Образцовый танцевальный коллектив «Родничок» занимается по авторской программе, ориентированной на сохранение и укреплении здоровья детей, что способствует формированию практических навыков здорового образа жизни, умению противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Коллектив образовался в 1997 году, с 2017 года присвоено звание «образцовый», имеет 5 разнообразных групп.

При поддержке руководства Ц.Д.Т. создается условия для деятельности «Родничка». Я же в свою очередь делаю все от меня зависящее для того, чтобы коллектив был перспективным, с хорошей внутренней атмосферой, интенсивно развивающегося в области хореографии. Не смотря на все наши старания у коллектива есть ряд проблем:

На данный момент коллектив занимается в зале спортивного комплекса, не предусмотренного для занятий хореографией. Нет необходимых зеркал, станков, костюмерной.

В коллективе очень мало мальчиков. Большинство родителей считают хореографию девичьим занятием.

Основной состав «Родничка» дети от 5 до 13 лет. Старшеклассники не желают заниматься систематически.

Я не ошибусь, если скажу, что эти проблемы есть почти в каждом творческом коллективе. Главные наши проблемы хотелось бы озвучить не как жалобу, а как призыв о помощи! Помощи от руководящих структур, если они заинтересованы в сохранении коллектива.

На каждой учительской конференции говорят, что «общее образование с дополнительным



должны идти рука об руку в деле воспитания подрастающего поколения». К огромному сожалению, у нас в селе Домашка, все наоборот! С тех пор как Ц.Д.Т. перешло «под крыло» школы п. Кинельский в нашей школе с. Домашка нас стали называть «чужими» с соответствующим отношением!

Наш коллектив очень зависит от школы. От её режима работы мы строим своё расписание, которое постоянно плавающее! Это мешает полноценному развитию детского хореографического коллектива.

Дети в школе обязаны посещать внеурочку, поэтому ко мне они могут приходиться после 15:00, уже очень уставшие.

С введением внеурочной деятельности число детей в моем коллективе заметно сократилось! Педагоги дополнительного образования оказались отстраненными от внеурочки. Нас ставят в униженное положение. Положение на выживание. Тех детей, которые несмотря не на что всё же приходят на мои занятия я называю: целеустремленными, настойчивыми, влюбленными в танец.

Следующая проблема: Жёсткая конкуренция. Кроме меня в нашем селе Домашка работают еще 3 хореографа, которые имеют свои коллективы и к праздникам готовят несколько концертных номеров. Последнее время создалась негативная для нас ситуация: не всегда имеем возможность выступить на концерте в своем родном селе! Чтобы показать свою работу приходится ждать очередь. Дети вырастают, некоторые бросают, номера переучиваются (не становясь лучше) и все это что бы выступить с танцем 1 раз!!! Я считаю, что если в коллективе не будет проходить концертные выступления на сцене, то либо постепенно такой коллектив перестанет существовать, либо на занятия будут приходиться небольшое количество детей!

И еще одна очень важная проблема: Невозможно вывести группу детей на дорогостоящие международные и всероссийские хореографические конкурсы, высокий орг. взнос с человека, хлопотное оформление поездки в ГАИ и дорого обходится

ся подвоз детей на автобусе.

Так, чтобы вывезти группу из 12 детей нам понадобится: 12 тыс. орг. взнос + 6-8 тыс. за автобус. Финансировать эти суммы никто не согласится! Поэтому на таких конкурсах выступают дуэты и солисты нашего коллектива, которых возят на своих машинах родители!

«Родничок» из самостоятельного коллектива перешёл в статус образцового. Перед нами стоит задача: удержать этот уровень и двигаться дальше! Коллектив постоянно должен добиваться новых успехов!

В 2018 году впервые была набрана группа черлидеров «Звёзды». Из опыта своей работы я заметила, что детям очень нравится акробатика, гимнастика и упражнения с предметами: обручами, лентами, флагами, помпонами!

Это новое направление захватило не только детей, но и меня! Тем более, что для выступления этой группы появилась новая площадка спортзал ФО-Ка, где часто проходят районные соревнования. Ц.Д.Т. финансировал нам покупку футболок и приобретение флагов для танцевальной композиции «Российский триколор». Мы стараемся, чтоб номер получился интересным и ярким, достойным представлять наш центр!

Черлидинг – такая деятельность оказалась очень востребованной, даёт хороший результат, может быть рекомендована для внедрения в практику других коллективов.

Не все мои ученики свяжут свою жизнь с хореографией, но так хочется, чтобы все они стали воспитанными и просто хорошими людьми.

## ВАЖНО ЗНАТЬ!

**Черлидинг**, как спортивный вид, предъявляет значительные требования к сердечно-сосудистой и дыхательной системам организма занимающихся. Об этом свидетельствуют повышение частоты сердечных сокращений при выполнении упражнений классификационной программы до околопредельной, значительные размеры кислородного долга и кислородного запроса. Тренировочные занятия проходят с высокой интенсивностью (в течение тренировки частота пульса в среднем составляет 148 уд/мин). В связи с этим высококвалифицированные черлидеры характеризуются высоким функциональным уровнем систем вегетативного обслуживания. Сложность структуры двигательных действий черлидеров обуславливает необходимость запоминать большой объем относительно независимых между собой движений. Это предъявляет требования к памяти черлидеров, а также к таким качествам, как исполнительность, ясность и полнота зрительных представлений, точность воспроизведения движений. Качество исполнения упражнений (выразительность, артистичность и т. п.) диктует необходимость формирования способности к самоконтролю и коррекции мышечных усилий, устойчивости внимания, умения концентрировать и распределять внимание, быстроты реагирования, быстроты мышления, сообразительности, самокритичности, настойчивости. Перечисленные выше особенности черлидинга характеризуют в основном деятельность спортсменов в условиях тренировочных занятий.

Условия, в которых протекают соревнования, значительно отличаются от условий тренировок. Для эффективного преодоления трудностей, создаваемых соревновательной деятельностью (эмоциональная напряженность, стартовая лихорадка и т. п.), черлидеры должны обладать сообразительностью, смелостью, уравновешенностью, самообладанием, настойчивостью, стремлением к успеху. Программы ЧИР представляют собой свободное передвижение по площадке, включающее в себя элементы танца (чир-дансы), мимики, пантомимики, элементы сложной и упрощенной стилизованной акробатики (полуакробатики) в формах, допускаемых правилами соревнований. Таким образом, предметом изучения в черлидинге является искусство выразительного движения. Программы черлидинга характеризуются в основном произвольным управлением движением. Действия в минимальной степени ограничиваются какими-либо внешними, искусственно установленными условиями, в отличие, например, от действий представительниц спортивной, художественной гимнастики. Специфика данного вида спорта требует развития и совершенствования тонкой координации движений, чувства ритма, музыкальности, артистичности.





## АКТУАЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ

Царева Л.Г – руководитель детского объединения дошкольников «Конструкторское бюро»

**Век** накопления знаний и теоретической науки сменяется новой эпохой. Роботы и механизмы заполняют весь мир. Рынку труда требуются специалисты технического профиля. Конструирование больше, чем другие виды деятельности подготавливают почву для развития технических способностей детей.

Дети очень любят и хотят играть. Готовые игрушки лишают ребенка возможности творить самому. Ребенок получает все готовое, ему не надо думать и работать над тем, какой должна быть его игрушка. А самый маленький набор строительных элементов открывает ребенку новый мир. Начальное моделирование и конструирование-это первые шаги детей в самостоятельной творческой деятельности по созданию моделей. Ребенок — прирожденный изобретатель и исследователь.

Конструирование — это создание построек. Удивительно то, что из огромной кучи мелких деталей, получается отличная игрушка, сделанная своими руками. Каждый раз из одного и того же конструктора можно собирать различные постройки.

Моя программа рассчитана на один год обучения. Я её реализую на базе старшей группы детского сада «Берёзка». Возраст воспитанников 5-6 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. 11 воспитанников в 1 группе и 14 детей во второй группе. Детское объединение называется «Конструкторское бюро».

Основные задачи обучения по дополнительной программе:

1. Уметь анализировать предмет, выделять его характерные особенности.
2. Научить трудолюбию, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью.
3. Активизировать воображение, фантазию, творческую инициативу, самостоятельность детей.
4. Расширить словарный запас.
5. Развить мелкую моторику, память, внимание.
6. Сформировать умение работать совместно с детьми и педагогом в процессе создания коллективной постройки.
7. Воспитать эстетическое отношение к продуктам своей конструктивной деятельности и постройкам других детей.
8. Выработать технические навыки.
9. Расширить свои представления об окружающем мире.



10. Получить математические знания.

11. Учиться правильно и быстро ориентироваться в пространстве.

Формы организации обучения:

- 1) по образцу — готовая постройка, рисунок или план.
- 2) по модели — модель видна, но детали не видны
- 3) по условиям — условия выдвигает педагог
- 4) по замыслу — ребенок строит то, что сам придумал для игры.

Виды конструкторов, применяемые у нас на занятиях:

- Строительные наборы из дерева и пластмассы;
- Тематические наборы;
- Конструкторы с болтовым соединением;
- Развивающие конструкторы;
- Модели для сборки.

При организации работы с конструктором мы стараемся соединить игру, труд и обучение. Игровые приёмы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы помогают при творческой работе.

По окончании занятий организуем выставку детских поделок. Дети с удовольствием рассказывают о своих постройках и придумывают различные игры.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы и контроля деятельности являются участие детей в проектной деятельности, конкурсах, акциях и выставках творческих работ детей.

Важные условия, которые необходимы для развития навыков конструирования у старших дошкольников: 1) сооружения в помещении конструкторского уголка; 2) конструкторы, выполненные из пластмассы, дерева, металла разных размеров; 3) конструкторы компании «Лего»; 4) конструкторы технической направленности; 5) плоскостные конструкторы

Перспективы развития: решение поставленных в программе задач позволит организовать в дет-

ском саду условия, направленные на инженерно-технические профессии: инженер-робототехник, пищевой инженер, архитектор виртуальной реальности, проектировщик умной среды, космонавт, разработчик беспилотных систем, онлайн-педагог.

Конструирование-это воспитательное средство. Оно помогает объединить усилия педагогов и семьи в решении вопроса воспитания и развития ребёнка.

Судьба любого государства напрямую зависит от состояния системы образования. Если государство стремится к развитию - то нужно заботиться о грамотности и образованности населения.

Каким должен быть современный педагог?

Во – первых, он должен эффективно реагировать на образовательные потребности учащегося, уметь эффективно организовывать процесс обучения и управлять им, использовать ИКТ для обучения, гибко оценивать полученные образовательные результаты.

Во-вторых, востребованным сегодня является умение дать профессиональный совет, консультацию родителям, устанавливать партнерские отношения не только с ними, но и с другими субъектами образовательного процесса и заинтересованными в нем организациями.

И в – четвертых, если говорить о педагоге на уровне образовательного учреждения, серьезным требованием к нему является умение работать в команде, планировать не только свою работу, но и участвовать в планировании работы всего образовательного учреждения.

Чем более развито общество, тем более активно в нем молодое поколение. Сейчас, когда в нашей стране интенсивно осуществляется процесс демократизации, молодежь превращается в реальную социальную силу. И очень важно, чтобы её энергия была направлена на созидание, на решение огромного количества проблем, стоящих перед государством и обществом, а не вела к их умножению. У каждого ребенка есть свои сильные стороны, которые необходимо поддерживать и развивать. Один силен физически, другой хорошо рисует, третий — сочиняет стихи. Учитывая индивидуальность ребенка, его уникальность и неповторимость, система дополнительного образования повышает его самооценку, уверенность в себе, корректирует проблемы поведения, организовывает интересный досуг, в конечном счете, всесторонне развивает.

Чтобы работа в этом направлении состоялась, перед современной школой стоит ответственная задача — внести действенные изменения в её жизнь, создать неповторимую атмосферу творческого поиска, потенциала.

Дополнительное образование создает условия для развития уникальности личности, ее различных способностей. Именно в этой сфере возможно организовать личностно-равноправное общение ребенка и взрослого, их совместную творческую деятельность. Дополнительное образование детей выполняет функции так называемого «социального лифта» для значительной части детей и, несомненно, требует особого внимания со стороны различных органов власти, требует развития.

Дополнительное образование детей находится в стадии своего развития, все его участники стремятся к достижению лучших результатов, достижению высоких показателей своей деятельности не только на бумаге, но и на деле. Система такого образования не просто дополнение к общему или профессиональному образованию, это отдельный компонент всей системы образования РФ, которому необходимо изменяться с течением времени, впитывать в себя все инновации и быть на пол шага впереди. Ведь именно в руках дополнительного образования – развитие гармоничной и всесторонне развитой личности подрастающего поколения страны.



## ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ИГРУШЕК

Любина Н.В. – руководитель детского объединения «Чудеса»

Каждый творчески работающий педагог находится в постоянном поиске путей средств решения задач трудового воспитания, а также вопросов развития индивидуально-художественных особенностей. Поэтому задачей руководителя кружка является заложить основы творческого потенциала ребенка и его художественного развития.

Один мудрец так поучал детей: «о, милые мои дети, послушайте моего совета – учитесь РЕМЕСЛУ. Имущество и деньги так ненадежны в этом мире. Золото и серебро – лишь опасность для путника; а у живущего дома их могут отнять грабители и огонь. Ремесло же неиссякаемо как источник. Умелец не познает невзгод, даже если лишится всех богатств своих. Верьте, дети мои, это не пустые слова. Постигайте же РЕМЕСЛО».

Наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве.

В работе с детьми школьного возраста, используя обучение в технике вязания, можно организовать увлекательный процесс развития индивидуальных возможностей.

Индивидуально-художественные особенности – понятие широкое. Оно включает в себе умение ребенком своеобразно, по-своему выполнить задание педагога, проявить свою фантазию, воображение, быстроту, владение инструментами и материалами. Кружковые занятия по вязанию помогают ребенку реализовать свои идеи в изготовлении игрушек, одежды для кукол, для себя, поделок для дома и т.д. На занятиях развивается творческое начало школьника. Дети со школьного возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость сделанных своими руками различных работ. Связанную вручную игрушку или вещь не увидишь нигде и ни на ком. А сколько радости доставляет домашним связанный шарф, кофта, носки или игрушки. Все вещи хранят тепло детских рук, которые ее создавали.

С уверенностью можно сказать, что занятия вязанием дают толчок развитию детского творчества, фантазии, трудолюбия. Не все дети, занимающиеся в детстве рукоделием, становятся в будущем вязальщицами. Но очень важно, что уже в школьном возрасте они проходят практическую подготовку, знакомясь с материалами и инструментами, производством. Это отвечает современным задачам трудового обучения и воспитания общеобразовательных и профессиональных школ.



Кроме творческих, эти занятия имеют и развивающие задачи.

Развитие мелкой моторики является важной составляющей общего развития ребенка. Оно начинается с новорожденного возраста, когда малыш пробует рассматривать собственные ручки и пытается управлять ими. Позже его учат хватать погребушки, а потом пользоваться ложкой и ручкой.

Мелкая моторика - это способность человеческих пальцев и кистей выполнить точные, мелкие движения, благодаря скоординированным действиям нервной, мышечной и костной систем. Иногда ее называют ловкостью, которая состоит из множества разнообразных движений, от самых простых жестов до сложных манипуляций.

Учеными давно доказано, что примерно треть площади коры головного мозга, которая отвечает за двигательную проекцию, занимает проекция развития кистей рук. Она расположена очень близко к речевой зоне, что позволяет утверждать об их связи. Чем больше развита моторика, тем более развит артикулярный аппарат, который можно считать органом речи. Именно поэтому тонкие движения пальцев существенно влияют на развитие и формирование речи у малышей.

Чтобы ребенок скорее научился говорить, необходимо развивать движения пальцев, что и называется мелкой моторикой, ведь одним из важнейших навыков, которым предстоит научиться ребенку, является именно речь. Таким образом играя вязаными игрушками, трогая и ощупывая пальчиками неоднородные, пупырчатые поверхности, малыш активно развивает мелкую моторику. Лучше всего, когда для изготовления игрушек используются различные по текстуре нитки, пушистые, букле, травка и т.д., вязка крупная и мелкая. Малыш намного быстрее усваивает и запоминает ту ин-

формацию, которую получил, трогая и познавая пальчиками.

Также такие игрушки оказывают благотворное воздействие на общее развитие, помогает ребенку стать более уверенным и самостоятельным. Очень важно сочетание мягкого материала с твердым, например, с бусинами различными по форме и размеру.

Вязаные игрушки стали чрезвычайно популярны в наши дни, и уже очень скоро практически не останется на Земле человека, который, услышав слово «амигуруми», будет пожимать плечами и задавать вопрос: «а что это такое?». Но пока такой момент не настал, стоит, наверное, пояснить, что «амигуруми» это японский вид рукоделия, в результате которого получаются маленькие игрушки с характерными чертами (показ). Это, прежде всего вязаные игрушки крючком. Чаще всего «амигуруми» - это симпатичные мишки, зайчики, кошечки, собачки и др. «Амигуруми» могут быть также человечками или неодушевленными объектами, наделенными человеческими свойствами. Например: шляпы, сумочки, овощи, фрукты.

В нашем детском объединении «Чудеса» вязанию игрушки отводится большее внимание. Вы спросите, почему?

Ребенок растет и развивается очень быстро. Как сделать так, чтобы в детстве малыша сопровождали красивые, безопасные и полезные игрушки?

Можно, конечно, купить. Сейчас в магазинах детских товаров огромный выбор игрушек на любой вкус и цвет. Но так ли они безвредны? Смогут ли они помочь в трудном деле развития и воспитания детей?

Последнее время появились куклы и другие предметы для детских игр с агрессивной и сексуальной направленностью (беременные Барби, Томы и т.д.). Покупая такие игрушки, не стоит идти на поводу у ребенка, хотя возникающие вопросы касаются физиологических особенностей человека и любознательным чадам следует многое объяснить и это правильно.

И если вы хотите, чтобы ваш малыш, играя, еще и развивался, то можно предложить купить или сотворить самим вязаные игрушки.

Вязаными игрушками можно не только играть, их дарят в виде сувениров, украшают ими интерьер дома, используют в качестве брелков наотовых телефонах и сумках. И, что самое главное, они всегда «живые», так как созданы вручную мастерами или вашими детьми.

Преимущества таких игрушек:

- безопасность. Игрушки, созданные при помощи ниток и крючка, не принесут вашему ребенку ни-

какого вреда. Все элементы игрушек крепко пришиты. В них нет никаких острых, колющих или режущих компонентов.

- экологичность. Нитки, из которых вяжут игрушки, обычно натуральные, хлопчатобумажные, бамбуковые. Шерстяные и акриловые материалы можно использовать для создания более «взрослых» изделий.

- легкость. Игрушки, связанные мастерицами, совсем не тяжелые, ведь наполнены они легкими материалами – синтепоном, синтепухом, холофайбером.

- пластичность. Вязаные игрушки легко трансформируются в детских руках, они приятны на ощупь.

- простота обработки. Игрушки легко стираются и быстро сохнут.

- энергичность. Все знают, что вязальщицы, создавая свои маленькие шедевры, вкладывают в игрушку частичку своей души. Ваши малыши обязательно почувствуют это и отдадут предпочтение именно этой игрушке.

«Игрушки – не балушки» (народная мудрость)

Известный педагог в области изучения игр, Менджеричкая Д.В., считала, что игрушки способствуют формированию наблюдательности, пытливости, наблюдательности. Способностью воспринимать мир в виде образов наделены только человек и высшие животные, она у них складывается и совершенствуется в жизненном опыте.

Не секрет, что игрушки любят и дети и взрослые. Они позволяют, пусть и на короткое время, вернуться в мир, где нет тревог и забот, где все просто и интересно, в мир своего детства.



## УВАЖЕНИЕ К ПРОШЛОМУ - ЭТО ШАГ К БУДУЩЕМУ ...

Жаркова Л. П., педагог дополнительного образования СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский

Актуальность образовательной программы определяется важностью патриотического воспитания в современных условиях. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования одной из важных задач современного образования определяет «воспитание патриотизма, уважение к истории и традициям нашей Родины». Поэтому изучение истории родного края становится ведущим фактором воспитания патриотизма, что очень актуально в наши дни.

Краеведение-социально значимое и необходимое направление с детьми. Воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей, природой края, мы тем самым формируем глубокую привязанность в нему, чувство гордости.

Главная цель краеведения- воспитание нравственного гражданина, любящего и знающего свой край, приобщение детей к культуре народа, его истокам, языку, познание быта и традиций предков, изучение своих родословных корней.

В нашей школе краеведение занимает особое место. Я считаю, что молодое поколение должно знать свои корни и свою историю. Поэтому большое внимание мы уделяю развитию школьного музея «Исток». Но, конечно, каждый понимает, что должное оформление экспозиций требует немалых затрат. Кое-что удалось сделать своими силами, но в других моментах без спонсоров, которых сегодня найти непросто, не обойтись. Стараюсь участвовать в конкурсах музеев, где можно выиграть денежный грант. Так в музее появился стенд , посвящённый выпускникам школы. Стенд, посвящённый участникам Великой Отечественной войны. Жалюзи на окнах. Учреждение дополнительного образования детей - особое учреждение, которое должно стать не просто местом обучения детей, а пространством разнообразных форм общения.

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их. Цель дополнительного образования - разбудить внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Технологическое творчество педагога - явление не новое. В каждой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди



них выбрать свою?

В настоящее время педагоги учреждений дополнительного образования детей все более осознанно начинают использовать в новые образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе. Поэтому большой интерес представляют лично – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Цель технологии лично-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Необходимо помнить о том, что дополнительное образование ничего не должно формировать насильно; напротив, – оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии лично-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит сюда

сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого ученика составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспособляется к его возможностям и динамике развития.

Наиболее эффективными на занятиях считаю игровые технологии. Они обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровые технологии как социально-психологический феномен являются своеобразной техникой освоения культуры человечества.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

В своей педагогической деятельности применяю различные по классификации игры:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);

- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные);

- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные);

- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные. ).

Основные принципы игровых технологий:

- природо – и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение и развитие определенных умений и навыков;

- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;

- развивающие: развитие качеств и структур личности;

- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

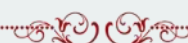
Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста. Тематические игры связаны с изучаемым материалом, например, "Моделирование случаев из жизни", "Путешествие во времени", театрализованное представление обрядов и обычаев.. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к решению жизненно важных проблем и реальных затруднений. Создается имитация реальной жизненной ситуации, в которой ученику необходимо действовать.

Игровые технологии применяю в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.



Все дети рождаются быть успешными. Единственное, в чём они нуждаются - в развитии своих талантов. Я твёрдо верю в это. Вера двигает горы... Вера может поднять учеников на такие высоты, которые нам трудно даже представить. Каждый день можно обирать большой урожай детских успехов.

**Не позволяйте ни одному ребёнку быть неудачником. Учите их так, как будто каждый, независимо от семейных условий, сын или дочь короля!**



## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ПРИМЕРЕ ЛЮДЕЙ, ЖИВУЩИХ РЯДОМ. САГИРОВ ГАКИЛЬ ШАРИФУЛЛОВИЧ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).

Брылева О.И., классный руководитель ГБОУ СОШ № 1 г. Кинель

**Историческое значение каждого человека измеряется его заслугами Родине, а человеческое достоинство – силой его патриотизма.**

Чернышевский Н.Г.

Патриотическому воспитанию школьников всегда уделялось и уделяется большое внимание. В настоящее время важным является возрождение, сохранение и развитие национальных традиций, формирование у молодого поколения уважения к истории родного края, готовность к служению своему отечеству. Воспитание молодого поколения на примере жизни известных и малоизвестных героев, земляков, достойных уважения, одно из направлений в работе по патриотическому воспитанию в школе.

Есть в истории нашего народа, родного края, страны вечные темы, к которым мы постоянно возвращаемся. Велика значимость наследия в близких людях, истории, культуре, традициях. Без знаний прошлого и настоящего не может быть будущего.

Наступает момент, когда люди уходят. После них остаётся память в виде вещей, которые несут на себе печать исторических событий и событий личной жизни.

Каждый предмет, старая фотография, книга-это кусочек жизни, который может о многом рассказать. Они дают возможность прикоснуться к истории семьи, к «ниточке» прошлого. Появляется желание понять, как жили люди,

Одна из тем по патриотическому воспитанию на классном часе была посвящена биографии Сагирова Гакиля Шарифулловича. Ученица 7 «А» класса Нургалиева Алсу познакомила с удивительной историей своего дяди, по воле судьбы ставшего инвалидом.

### Судьба человека.

#### Сагиров Гакиль Шарифуллович

Жизнь этого удивительного человека - яркая страница не только республики Татарстан, но и далеко за её пределами. Сколько мужества нужно иметь для того, чтобы вынести непростые испытания, выпавшие на его долю: болезнь, неудачная операция и полная неподвижность.

Гакиль не отчаялся. Будучи инвалидом, жил, творил: писал душевные трогательные стихотворения, рисовал необычные картины.

Жизнь после операции.

Здоровому человеку не понять, какое отчаяние охватывает. Жизнь потеряла смысл. Кому он нужен неподвижный, зачем ему такая жизнь? Что он пережил за это время – не знает никто его самого и матери, прожившей 86 лет. И мама стала ежедневно за ним ухаживать: кормить с ложечки, поить, умывать каждое утро, поднимать с кровати, переворачивать, одевать и раздевать по необходимости. Постоянно рядом находилась мама. Какой же верой и силой должна была обладать эта женщина, чтобы все это выдержать. Какова – же сила материнской любви, которая может вынести такой непосильный труд. « Что уготовано мне - не дано другому, удары судьбы надо нести с достоинством и терпением,» -шептала Хабибжамал апа сыну. Чтобы заполнить время, Гакиль стал много читать, в этом помогала мама. Для чтения газет над кроватью протянули веревку. Бельевыми прищепками закрепляли к ней разворот газеты, и он читал. Потом газета переворачивалась и дальше продолжалось чтение. Приложив невероятные усилия и терпение, преодолевает обстоятельства. Книги подкладывались сбоку от подушки на небольшом возвышении. Каждую следующую страницу пере-

ворачивала мама. И так постоянно с помощью мамы и под чутким присмотром родного человека, который никогда не предаст и не оставит трудную минуту. В этот момент у дяди родились строчки о маме. Поэт посвятил матери несколько своих стихотворений. Одно из них он назвал «Гимн материнским рукам».

Задумался далее Гакиль, как самому снова научиться писать. После многочисленных ночных раздумий и сомнений пришел к выводу, только зажав карандаш или ручку в зубах, может что-то получиться. Начал пробовать и приспособливаться. На каком расстоянии может располагаться лист бумаги? Как закрепить бумагу, чтобы она не скользила? Какое основание подложить снизу? Сколько усилий нужно было приложить, чтобы вышла первая буква! Затем вторая и третья и потом целое слово! И это слово мама. И преодолевая боль, неудобства и беспомощность научился писать, зажав карандаш в зубах, потом и рисовать. Ложился на левый бок, подкладывала мама сбоку книгу и на него чистый лист. И он, мучительно стараясь, проводит штрих за штрихом. Сотни и тысячи точек и штрихов зажатым в зубах карандашом. Вот уже появляются контуры и силуэты

будущего рисунка. По несколько часов в день продолжались его занятия. Некоторые свои картины он создал, глядя из своего окна на окружающую природу. Чтобы увеличить обзор, односельчане расширили оконный проем. И мир как будто раскрыл свои границы! Другие картины, совсем фантастические, возникли благодаря воображению художника.

Весной 1965-го разыскала Гакиля, прослышав о его стихах, корреспондентка «Комсомольской правды» И.Ценина. «Не было и тени скованности, которая обычно возникает у постели больного, – напишет она в «Комсомолке». – ...Я слушала и думала о бесценной радости человеческого об-

щения, которой до краев полон этот дом». О том же – о радости – прежде всего, говорят, вспоминая Сагириных, и остальные: «У них обогащаюсь новыми мыслями, оптимизмом»; «Признаюсь, в моей помощи Гакиль нуждается меньше, чем я в его»; «Он открыл в моей душе то, о чем я до нашей встречи не знал, а может быть, не хотел знать»; «Всегда возвращаюсь от них с убеждением: человек должен быть сильным! Человек должен быть мужественным!» Выходит, для душевного мира не помеха ни крайняя скудость бытия, ни болезнь, ни даже горькое знание необратимости беды?

После выхода материала в «Комсомольской правде» со всей страны пошли восторженные письма в с. Ст. Фейзулово Гакилю Сагирову. Люди его благодарили, желали скорейшего выздоровления, просили крепиться и держаться. Гакиль Сагиров ушёл из жизни 29 июля 2009 года. Остались мы, его родственники, друзья поклонники его таланта и геройства (его можно назвать настоящим героем). В народе Гакиля называли Татарский Павлик Корчагин.

У Гакиля 36 законченных рисунков. «Вообще более ста - рассказывал сам Гакиль, - но из редакций газет и журналов, куда я посылал свои рисунки, обратно их не возвращали». Гакиль рисовал шариковыми ручками. Оптимальный формат для бумаги у него 14 x 21 см. Гакиль Сагиров в 1998 году удостоен премии «За благородство», учрежденной в рамках благотворительной акции «Доброе дело» Самарской области. Редакция газеты «Местное время» 1998г по итогам независимого исследования объявила Г. Сагирова «Человеком года». В 2000г за свои талантливые рисунки Гакиль Сагиров получил Международную премию «Филантроп». Из тысяч претендентов он вошел в число 12 лауреатов этой известной премии. Награждение проходило в Москве в театре «Новая опера». Почетным знаком Ульяновской области



«За веру и добродетель» наш земляк был награжден в 2008 г. В Ульяновской области появились две новые премии в сфере изобразительного искусства. Премия имени Николая Козырина будет вручаться в области народного творчества, а премия «Достижение» имени Гакиля Сагирова — людям с ограниченными возможностями, занимающимися творчеством.

Его жизнь – это постоянное преодоление трудностей и жизненных обстоятельств. Можно назвать

настоящим подвигом. Гакиля Сагирова с нами нет. Но преодолевают трудности другие люди на примере Гакиля Сагирова и подвиг продолжается. Российские спортсмены параолимпийцы своими победами в Сочи доказали, что ничего невозможного нет. Вся страна со слезами на глазах смотрела, как достигается мечта. Ведь жизнь, творчество, искусство и спорт - вечны.



Редакция благодарит авторов работ, вошедших в сборник и приглашает к дальнейшему сотрудничеству!

