

2017

ГОД

Структурное подразделение дополнительного образования детей
Центр детского творчества государственного бюджетного общеобразователь-
ного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы
пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области

ВЫПУСК 6



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

2017 год

Педагогический калейдоскоп: Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования /СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области; [редкол. : Прянишникова Т.В. (ст. методист) и др.]. – Кинель: СП ДОД ЦДТ, 2017. – 28 с.

(по итогам педагогической конференции 18.02.2017 года «Социально-педагогическое сопровождение творческого процесса в системе дополнительного образования детей»).

На секционных заседаниях состоялись обсуждения докладов педагогов. Особый успех имели выступления, которые несли в себе практическую ценность. Данный методический сборник может быть интересен как педагогам дополнительного образования, так и родителям воспитанников.



В этом выпуске:

<u>Давлетова М.С. Художественный совет в учреждении дополнительного образования</u>	<u>4-5</u>
<u>Едутов С.В. Цель и функции дополнительного образования</u>	<u>6-7</u>
<u>Жаркова Л. П. Формирование нравственно-патриотических чувств к своему народу через изучение обычаев и традиций</u>	<u>8-9</u>
<u>Филиппова М.А. Психолого-педагогическое сопровождение творческого процесса в сфере хореографии</u>	<u>10-11</u>
<u>Корытина Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение творческого процесса в детском объединении «Золушка»</u>	<u>12-13</u>
<u>Любина Н.В. Психолого-педагогическое сопровождение творческого процесса в системе дополнительного образования детей на занятиях декоративно-прикладным творчеством</u>	<u>14-15</u>
<u>Никитина Л.В. Психолого – педагогическое сопровождение творческого процесса в детском объединении «ЮИД»</u>	<u>16-17</u>
<u>Пронюшкина М.А. Психолого-педагогическое сопровождение творческого процесса в детском объединении «Любава»</u>	<u>18-19</u>
<u>Уханова Е.А. Развитие творческих, интеллектуальных способностей обучающихся и экологического мышления через использование педагогических технологий</u>	<u>20-21</u>
<u>Болдырева Т.Г. Развитие графомоторных навыков у детей 6–7 лет в изобразительной деятельности</u>	<u>22-24</u>
<u>Желовникова О. В. Психолого-педагогическое сопровождение творческого процесса в детском объединении «Задумка»</u>	<u>25- 26</u>
<u>Сергеева Т.А. Психолого-педагогическое сопровождение творческого дошкольника</u>	<u>27-28</u>

Художественный совет в учреждении дополнительного образования

Давлетова М.С., методист СП ДОДЦ ДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский

Административное руководство для рассмотрения вопросов творческой направленности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования осуществляется Художественным советом.

Художественный совет – это совещательный орган, который занимается организацией творческой жизни учреждения в целом и его творческих коллективов в частности, а также оказывает методическую поддержку различных форм творческой деятельности учреждения:

- рассматривает художественно-эстетические вопросы образовательного процесса;
- координирует осуществление творческих программ и проектов, проводимых совместно с другими учебными заведениями и организациями;
- принимает к рассмотрению сценарии и участвует в разработке творческих проектов и мероприятий художественной направленности, а также мероприятий, способствующих реализации образовательной программы;
- определяет критерии оценки работ обучающихся;
- отбирает работы в соответствии с содержанием образовательных программ для проведения творческих отчетов и осуществления выставочной деятельности;
- оценивает художественный уровень работ обучающихся ЦДТ на промежуточной и итоговой аттестации;
- организует и корректирует работу по проведению выставок и участию ЦДТ в выставках различного уровня;
- ходатайствует перед Педагогическим советом о награждении обучающихся грамотами за успехи в освоении программы и личные достижения воспитанников.

История создания Художественного совета в Центре детского творчества Кинельского района датируется началом 90-х гг. 20 века. Сведения о более раннем его существовании не сохранились.

Положение о Художественном совете менялось в соответствии с изменениями статуса Центра.

В настоящее время Центр детского творчества имеет статус «структурного подразделения государственного бюджетного общеобразовательного учреждения...», и имеет следующее положение о художественном совете

Положение о Художественном совете

Общие положения 1.1.

Художественный совет структурного подразделения дополнительного образования детей Центр детского творчества ГБОУ СОШ пос. Кинельский (далее Художественный совет) является постоянно действующим совещательным органом учреждения для рассмотрения основных вопросов творческой направленности образовательного процесса.

1.2. Настоящее Положение действует в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Уставом СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский, другими локальными актами учреждения.

1.3. Решения Художественного совета являются рекомендательными для коллектива образовательного учреждения. Решения Художественного совета, утвержденные приказом образовательного учреждения, являются обязательными для исполнения.

1.4. Художественный совет избирается Педагогическим советом СП ДОД ЦДТ. Возглавляет Художественный совет председатель.

II. Задачи и содержание работы Художественного совета

2.1. Главными задачами Художественного совета являются:

- ориентация деятельности педагогического коллектива учреждения на художественно-эстетическое совершенствование образовательного процесса;
- разработка содержания работы по общей методической теме образовательного учреждения;
- рассмотрение и вынесение рекомендаций по художественно-эстетическим аспектам учебно-воспитательной деятельности ЦДТ.

2.2. Художественный совет осуществляет следующие функции:

- принимает участие в разработке плана работы ЦДТ;
- планирует свою работу в соответствии с планом работы ЦДТ и комплексной образовательной программой. План работы Художественного совета утверждается директором;
- рассматривает художественно-эстетические вопросы образовательного процесса;
- координирует осуществление творческих программ и проектов, проводимых совместно с другими учебными заведениями, организациями и предприятиями;



- принимает к рассмотрению сценарии и участвует в разработке творческих проектов и мероприятий художественной направленности, а также мероприятий, способствующих реализации образовательной программы;

- определяет критерии оценки работ обучающихся;

- отбирает учебные работы в соответствии с содержанием образовательных программ для проведения творческих отчетов и осуществления выставочной деятельности;

- оценивает художественный уровень работ обучающихся ЦДТ на промежуточной и итоговой аттестации;

- организует и корректирует работу по проведению выставок и участию ЦДТ в выставках различного уровня;

- ходатайствует перед Педагогическим советом о награждении обучающихся грамотами за успехи в освоении программы и личные достижения воспитанников.

III. Организация работы Художественного совета

3.1. Организационной формой работы Художественного Совета является заседание Художественного Совета. Очередное заседание Художественного Совета проводится в соответствии с утвержденным графиком мероприятий на текущий год. В случае необходимости может быть назначено внеочередное заседание Художественного Совета. Заседание Художественного Совета назначается его председателем.

3.2. Художественный Совет принимает свой внутренний порядок деятельности в соответствии с настоящим Положением.

3.3. Вопросы в повестку дня заседания Художественного Совета имеют право вносить все члены Художественного Совета.

3.4. Решение Художественного Совета оформляется протоколом, в котором должен содержаться

вывод: «Рекомендуем (не рекомендуем)».

Решение считается принятым, если за него проголосовало большинство членов Художественного Совета.

IV. Порядок формирования Художественного Совета и его состав.

4.1. В состав Художественного совета на выборной основе могут входить: 1 представитель администрации, 2-3 педагога дополнительного образования, имеющие специальное (желательно художественное) образование и стаж педагогической работы не менее 2 лет или педагогическое образование и стаж педагогической работы в ЦДТ не менее 5 лет (выбираются из числа штатных сотрудников), методист, курирующий программы художественной направленности. **4.2.** Состав Художественного совета избирается Педагогическим советом ЦДТ сроком на 1 год, как правило, в начале учебного года. **4.3.** В случае необходимости на заседания Художественного совета могут приглашаться лица, не являющиеся работниками ЦДТ, с целью получения профессиональной помощи или консультации, в случае недостаточности профессиональной компетенции у работников ЦДТ в той или иной области. Решение о привлечении к работе Художественного совета дополнительных кадров принимается председателем Художественного совета, а порядок и условия работы утверждаются директором.

4.4. Художественный совет возглавляет председатель, избираемый из числа педагогов дополнительного образования высшей категории.

4.5. Художественный совет избирает из своего состава секретаря, работающего на общественных началах.

V. Делопроизводство Художественного совета.

5.1. Заседания Художественного совета оформляются протоколом. В книге протокола фиксируется ход обсуждения вопросов, выносимых на Художественный совет, предложения и замечания членов



Цель и функции дополнительного образования

Едутов С.В., педагог доп. образования СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский

Воспитательный процесс в современной школе невозможно представить себе без включения учащихся в клубную деятельность, организуемую на добровольных началах с учетом интересов и потребностей детей.

Работа ребят в клубах по интересам создает условия для развития творческих способностей, для общения, самовыражения и самоутверждения школьников, предоставляет им возможности для активного отдыха.

Важность такой работы, с одной стороны, связана с тем, что наше родное государство, в лице чиновников, на протяжении 25 лет делало и делает всё возможное, чтобы изжить присущий русскому человеку на генном уровне дух коллективизма и взаимовыручки (запрет «октябрят», «пионерии» и «комсомола», введение разных учебников по одному предмету и индивидуализация обучения и т.д.), а с другой стороны технический прогресс (мобильные телефоны, смартфоны и айфоны, телевидение, интернет и, наконец, высокие заборы из профлиста) – свели к минимуму главную социальную потребность – потребность людей в непосредственном общении.

И слава тем людям, которые ввели в систему образования клубную работу, тем самым нивелируя те моменты, которые в ходе политических реформ в обществе и реформ общего образования, были вычеркнуты из жизни школьника.

И так, целью клубной работы является: формирование разносторонней личности ребенка, мотивированной к познанию, самообразованию и творческой деятельности, но при этом, что очень важно, сохраняющей эмоциональное, психическое и физическое здоровье.

На реализацию данной цели направлены следующие задачи:

- стремиться к созданию единого «воспитательного, образовательного и развивающего пространства» путем интеграции основного общего образования и клубной работы;
- работать в плане обеспечения эффективной профилактики правонарушений за счет организации максимальной занятости обучающихся;
- вовлекать учащихся в жизнь школы, содействовать проявлению социальной активности.

Нужно опираться на следующие базовые принципы:

- свободный выбор ребенком видов деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности;

Исходя из особенностей клубной работы, можно выделить её функции:

- 1) образовательная — получение ребенком новых знаний;
- 2) воспитательная — формирование в школе культурной среды, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- 3) творческая — создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- 4) компенсационная — освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование;
- 5) профориентационная, позволяющая подрастающему поколению достаточно рано получить представление о мире профессий, снизить риск неверного определения своего профессионального труда;
- 6) интеграционная — создание единого образовательного пространства школы;
- 7) ценностно-ориентационная, направленная на освоение ребенком социальных, культурных, нравственных ценностей;
- 8) социально-адаптационная, обеспечивающая ребенку умение решать реальные жизненные проблемы;
- 9) коммуникативная, позволяющая расширить круг общения, узнать правила и формы сотрудничества, уважительного отношения к партнерам, умения вести диалог;
- 10) психотерапевтическая, создающая комфортные отношения в коллективе, где ребенок имеет право на ошибку.

В клубной работе сама специфика деятельности детей требует организации образовательного процесса с позиции развивающего обучения.

Здесь образовательный процесс имеет менее формализованный характер, по сравнению с базовым образованием, где классно-урочная система, жестко регламентированные требования программы обучения и т.д.

Если в школе на уроках обучение иницируется со стороны учителя, то в системе клубной работы детей – прежде всего со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности.

В клубной работе формирующийся человек (не округ, не Минобр, не требования госпрограмм, а именно человек) — главное действующее лицо всего образовательного процесса.

Педагог становится не столько «источником информации» и «контролером», сколько помощником в развитии личности ученика. Организация такого учебного процесса предполагает наличие руководства по формуле : «помоги мне сделать это самому».

И в завершение, посмотрите какие грустные, усталые, иногда пустые глаза у детей за партами в общем образовании и какие жизнерадостные искорки появляются в их глазках, когда они приходят к нам, для участия в работе клубов по интересам!

Наша задача - не дать этим искоркам погаснуть и , более того, сделать так, чтобы из искры возгорелось пламя!

P.S. Чтобы дополнительное образование стало основным (как корабль назовешь,- так он и поплывет), надо назвать его чувственным. Познание мира происходит, прежде всего, при помощи наших органов чувств.



Формирование нравственно-патриотических чувств к своему народу через изучение обычаев и традиций

Жаркова Л. П., учитель географии, руководитель школьного музея «Исток» ГБОУ СОШ пос. Кинельский, педагог дополнительного образования СП ДОД ЦДТ

Дитяtko—что тесто: как замесил, так и выросло *Народная мудрость*

Педагогическая мысль в России всегда развивалась на почве традиций, уходящих своими корнями далеко в глубь веков. В нашу современную жизнь возвращается огромный пласт православной славянской культуры. Древняя культура наших предков, которую некоторые считают забытой, до сегодняшнего дня продолжает жить в наших повседневных обычаях. Нравственно – патриотическое воспитание детей – не новая область педагогики, практическое и теоретическое значение которой осуществляется в настоящее время. Но современный мир показывает, что нельзя забывать свою культуру, народные особенности, иначе появится много охотников, желающих переделать историю на свой лад.

Детство – ответственный период жизни человека, в нем закладываются основы правильного отношения к окружающему миру, целостной ориентации в нем.

В нравственно – патриотическом воспитании центральным понятием является взаимодействие отдельно взятого организма со средой его обитания, в социуме и функционирования в социальной сфере.

Содержание патриотического воспитания включает в себя два аспекта: передачу нравственных знаний и их трансформацию в отношения. Знания являются обязательным компонентом процесса формирования начала родной культуры, а отношения – конечным его продуктом.

Ознакомление с конкретными примерами жизни наших предков, их связи с определенной средой обитания и полной зависимости от неё позволяет сформировать у детей первоначальные представления этнического характера. Дети усваивают, что механизмом связи является приспособленность к среде обитания, соблюдение обычаев. Знакомясь с бытом древних славян, дети учатся любить свою родину, узнают обычаи своей страны, учатся сравнивать и находить точки соприкосновения древнего мира и современного, различать характер их потребностей во внешних компонентах среды на разных стадиях. Вторая позиция позволяет познакомить детей с многообразием форм живой русской культуры. Задача педагога состоит в том, чтобы в результате этой работы дети смогли осознать эти зависимости и понять глубину культуры наших предков. Учащиеся ГБОУ СОШ пос. Ки-

нельский являются активными участниками и победителями социокультурных проектов, связанных с краеведением, обрядами и традициями наших предков. Участие в бирже-ярмарке инновационных проектов приносило неоднократные победы. Проект «Старинные русские игры и игрушки - культурное наследие наших предков» занял 2 место на областных Головкинских чтениях. Стало традицией весной и осенью проводить состязания «Диво –град». В программе: «Метание валенка», «Летающая картошка», эстафета с кабачком и тыквой. Разработаны темы экскурсий, связанные с обрядами и традициями наших предков: «Горячи калачи из русской печи», «Как обедали наши предки», «Свадебные традиции». Организуются



мастер-классы по изготовлению обрядовых кукол-оберег.

Знакомство детей с обрядами и обычаями нашего народа, способствует не только нравственно-патриотическому воспитанию, но и формированию у ребенка позитивного отношения к миру и к самому себе. Десятилетиями внушаемое «отречение от старого мира» кануло в лету. И хочется надеяться, что то уцелевшее, та «старина», которая осталась жить – в танцах, играх, песнях, воспоминаниях, – сохранится для потомков.

«Кто выстрелит в Прошлое из пистолета, в того Будущее выстрелит из пушки...» Мы призваны этого не допустить!

Родину свою не выбирают,

И не страшны нам вьюга и мороз,

А я всегда стремлюсь к родному краю,

Под шелест лип, рябинок и берёз.

Мне вовсе не нужны те пляжи золотые,
Канарских и других далёких островов.

В посёлке Кинельском все места родные,

И к ним моя извечная любовь...



Психолого-педагогическое сопровождение творческого процесса в сфере хореографии

Филиппова М.А., педагог дополнительного образования
СП ДОДЦ ДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский

Психолого-педагогическое сопровождение в сфере хореографии - это деятельность педагога-хореографа в процессе которой создается условия для успешного обучения, развития и продвижения каждого ребенка. Педагог должен использовать все возможности детского организма для творческого проявления, опробовать устойчивость к неудачам, создавать радость самоутверждения, высокий эмоциональный подъем!

Задачи психолого-педагогического сопровождения:

Систематическое отслеживания уровня развития ученика;

Создание социально-психологических условий для развития учащегося;

Организация помощи детям, имеющим проблемы в обучении.

Хореография – искусство любимое детьми. И работать с ними значит ежедневно отдавать ребёнку свой жизненный и духовный опыт. Приобщать маленького человека к миру Прекрасного.

Танцы не только совершенствуют интеллектуальную, психологическую, физическую сферы личности, воспитывают трудолюбие, собранность, наблюдательность, но и способствуют исправлению недостатков внешнего облика (сутулость, косоплоскость) закрепляется красивая осанка. Дети приобретают навыки для самостоятельного творчества.

В танцевальный коллектив «Родничок» принимаются все желающие. Главным критерием при приеме детей в коллектив является интерес к хореографии, трудолюбие, коммуникабельность и дисциплинированность.

Практика показывает, что именно эти качества соединенные с выносливостью, эмоциональностью помогает освоить и довести до высокого уровня владения техникой танца.

Обучение ребёнка и подготовка к концертной деятельности начинается с 5 лет. Чтобы ученик не замкнулся, чувствовал себя в коллективе уверенно, на подготовительном этапе необходима психолого-педагогическая поддержка.

Специфика учебной деятельности такова, что основное время занятий отводится на отработку технических навыков танцоров.

Длительное изучение, проработка, повторение материала, способствует улучшению качества усвоения с одной стороны, а с другой стороны делает занятия однообразными.

Задача педагога поддерживать интерес детей новыми впечатлениями. Этому способствуют разнообразные творческие задания и детский игровой стрейчинг (этюды, «мини-танцы»)

В танцевальном коллективе «Родничок» 5 разновозрастных групп. Каждой соответствует своя программа обучения.

Если на занятиях в группах концертного состава дети изучают классический, народный, эстрадный танец и акробатику, то в подготовительной группе – это только основы хореографии и ритмики.

Типичная схема танцевального урока:

- разминка

- основная часть занятия: изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных движений элементов хореографии, импровизация



- заключительная часть: закрепление пройденного материала

Как показывает практика, во второй части урока дети обычно устают, и теряют интерес к занятию. Для создания комфортной атмосферы на занятиях необходимо использовать игровой метод и метод «творческого выполнения задач».

Дети младших групп с удовольствием выполняют упражнения на координацию «СОКУ-БАЧИ», самомассаж, популярны танцы-миниаютюры:

«Ёлочки- пенёчки», «Помогатор», «Ежики», «Поменяй пару» .

Старшие ученики любят упражнения связанные с акробатикой, трюки и поддержки, танцевальные этюды в характере современного танца (флеш моб).

Основной технологией в обучении является здоровьесберегающая, состоящая из 2 категорий:



физическое здоровье детей

психологическое здоровье

Для того чтобы сохранить здоровье воспитанников, в практике мною применяется следующие формы здоровьесберегающей технологии:

Подвижные музыкальные игры, имеющие мощный лечебный фактор. Благодаря играм дети на моих занятиях освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения. Решается проблема адаптации детей младших групп.

Партерная гимнастика позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, выработать правильную осанку. Гимнастика помогает излечивать самые разные заболевания.

Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки.

Самомассаж является основой оздоровления детского организма. Выполняя самомассаж, дети получают радость и хорошее настроение.

Психологический комфорт в коллективе не менее важен, чем физическое здоровье.

Наш танцкласс «территория доброты» - «доброжелательность», «добросердечность» - все чего так не хватает в нашей современной жизни, я стараюсь дарить добро Максимам и Олям, чтобы они почувствовали, что о них думают и заботятся. «Территория успешности» состоит в готовности находить поводы восхищаться чем-то в других людях и в себе самих.

«Территория радости» - это модель организации образовательного пространства с очевидным здоровьесберегающим результатом.

Как известно, родители имеют большое влияние

на своих детей, поэтому для меня очень важна работа с родителями по преодолению возникающих проблем при обучении хореографическому искусству.

Проведенная работа в танцевальном коллективе «Родничок» показала эффективность такого психолого-педагогического сопровождения учащихся.



Список литературы:

1. С. Л. Слуцкая, «Танцевальная мозаика», Москва, 2006 г.
2. М. Ю. Самакаева, «Психолого-педагогическое сопровождение детей в хореографическом коллективе», г. Екатеринбург, 2016 г.
3. Н. В. Матушкина, «Организация психолого-педагогического сопровождение в дополнительном образовании», Москва, 2016 г.

Психолого-педагогическое сопровождение творческого процесса в детском объединении «Золушка»

Корытина Л.В., педагог дополнительного образования СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский, учитель технологии ГБОУ СОШ с. Домашка

В последнее десятилетие в системе образования России усилиями ученых и практиков складывается особая культура поддержки и помощи ребенку в учебно-воспитательном процессе — психолого-педагогическое сопровождение. Организация психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса способствует реализации основных направлений концепции дополнительного образования: личностно-ориентированного подхода к ребенку, доброжелательного отношения детей и взрослых, создания социально-психологических условий для обучения и полноценного развития детей.

Цель моего психолого-педагогического сопровождения заключается в сохранении психологического здоровья всех участников учебно-воспитательного процесса; создании социально-психологической ситуации для самораскрытия и самореализации личности в условиях дополнительного образования; формировании психологической культуры обучающихся, родителей, и педагога.

Исходя из цели, были определены основные задачи психологического сопровождения:

- развитие способности к взаимопониманию;
- развитие навыков конструктивного общения;
- формирование чувства ответственности и самостоятельности;
- стимулирование познавательной активности;
- тренировка навыков саморегуляции;
- развитие творческого мышления;
- формирование чувства уверенности в себе;
- формирование системы представлений и знаний о себе и своих возможностях.

Сопровождение основывается на следующих принципах:

1. Принцип личностного подхода — развитие личности рассматривается в единстве с физическим и общим психическим развитием ребенка.

2. Принцип непрерывности- воспитание является многогранным и многофакторным процессом, который не ограничивается ни временными, ни возрастными рамками.

3. Принцип психологической комфортности предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях такой атмосферы, которая расковывает детей и в которой они чувствуют себя "как дома". Психологическая комфортность необходима не только для развития ребенка и усвоения им знаний.

4. Принцип вариативности предполагает разви-

тие у обучающихся вариативного мышления, то есть понимание возможности различных вариантов решения задачи, умение осуществлять систематический перебор вариантов, сравнивать их и находить оптимальный вариант. Обучение, в котором реализуется принцип вариативности, снимает у обучающихся страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для исправления.

5. Принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало в



учебной деятельности обучающихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартное решение проблем стали сегодня неотъемлемой составной частью реального жизненного успеха любого человека. Поэтому, развитие творческих способностей приобретает в наши дни общеобразовательное значение.

Основными формами сопровождения является:



профилактика;
диагностика;
консультирование;
развивающая и коррекционная работа;
психологическое просвещение.
Предполагаемые результаты воздействия психолого-педагогического сопровождения :
гармоничное развитие обучающихся, способных к

дальнейшему развитию своего личностного, физического, интеллектуального потенциала;
развитие творческих способностей;
формирование и развитие коммуникативных навыков;
развитие мотивации к образованию;
успешная адаптация обучающихся в учебно-воспитательном процессе.

Психолого-педагогическое сопровождение творческого процесса в системе дополнительного образования детей на занятиях декоративно-прикладным творчеством

Любина Н.В., педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарно мыслящей личности. Основной ценностью становится сам человек, его внутренний мир, специфика индивидуального процесса познания и обретения опыта эмоционально-ценностных отношений. То есть целью образования становится развитие творческих способностей и формирование культуры личности. Само понятие «творческая личность» в современной психолого-педагогической литературе трактуется как личность социально адаптированная, способная к активным и творческим преобразованиям окружающего мира в любом виде деятельности, к поиску оптимальных оригинальных решений на поставленные задачи. В соответствии с идеями модернизации российского образования трансформируются цели образовательного и воспитательного процессов, которые в нашей стране осуществляются в рамках систем дошкольного, школьного и дополнительного образования.

Федеральные государственные образовательные стандарты называют результатами современного образования развитие личности ребенка, наращивание его ресурсов: личностных, надпредметных, межпредметных.

Традиционно формированием системы знаний, общеучебных умений и навыков занимается система школьного образования. Дополнительное образование определяется как фактор развития склонностей, способностей и интересов, становления активной жизненной позиции подрастающего поколения. Настоящий педагогический опыт реализуется в условиях интеграции дополнительного и общего образования. Решение задач образовательной программы невозможно без использования в системе дополнительного образования творческого подхода. Именно с позиций данного подхода у ребенка закладываются основы специальной грамотности и мастерства, в полной мере раскрываются творческие возможности как педагога, так и ребенка.

Одним из наиболее эффективных средств развития творческого потенциала детей рассматривается декоративно-прикладное творчество.

Культура творчества – краеугольный камень фундамента формирующейся личности ребенка, раскрытия и развития его потенциала. Философы определяют творчество как порождающее нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью, общественно-исторической уникальностью деятельностью, осо-

бое внимание уделяя окончательному результату (конкретному продукту творческой деятельности).

Уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей – склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие. Чем больше он занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не столько результат, а сам процесс.

Способности – это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Творчество – предполагает не повторение и запоминание существующего, а порождение образа, позволяющего взглянуть на мир иначе, с новой точки зрения, с другой стороны. Изготовление изделий декоративно-прикладного творчества – деятельность, которая уникальна перспективным видением всего процесса. Продумывая модель, ребята хорошо представляют объект своей работы. Дети овладевают различными приемами декоративно-прикладного творчества, что стимулирует самостоятельную творческую деятельность и как следствие этого, развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала личности.

Современные педагоги, психологи особое внимание уделяют творческому труду, трудовому воспитанию. Они отмечают, что способность к творческому мышлению есть у любого человека, но особенно это свойственно молодежи. Ученые-психологи считают, что способность к творческому мышлению необходимо развивать у человека с раннего возраста. Если это не выполняется на должном уровне, то нарушаются склонности к размышлению, что препятствует развитию общества в целом.

В педагогике каждая из сторон воспитания подрастающего поколения рассматривается не изолированно, а в тесной взаимосвязи с другими направлениями этого многогранного процесса. Нельзя себе представить трудовое воспитание без познания прекрасного, также и эстетическое воспитание, оторванное от жизни, от активной творческой деятельности и борьбы за достижение идеалов.



Для решения задач эстетического и трудового воспитания существуют разнообразные педагогические средства, которыми успешно пользуются педагоги. Среди них декоративно-прикладное творчество занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Высокие воспитательные возможности различных видов декоративно-прикладного творчества заключены в самой их основе, базирующейся на народном творчестве, сочетающей в себе эстетическое начало с промышленной технологией и ручным трудом. Ручной творческий труд – это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющаяся в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Основными условиями развития творческих способностей выступают:

организация целенаправленной досуговой деятельности ребенка в учреждениях дополнительного образования и семье, обогащение его яркими впечатлениями, единая позиция педагогов в понимании перспектив развития детей; учет индивидуальных особенностей школьников – темперамент, характер, особенности некоторых психических функций и даже настроения;

процесс обучения, в результате которого формируются знания, способы действия, гибкие, вариативные умения, творческая активность;

мотивация заданий – предложение действенных методов и приемов.

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны. Зона творческого развития – это та основа, на которой строится педагогический процесс. Любой ребенок способен к такой деятельности. Следовательно, необходимо ее организовать. Педагог здесь выступает не просто как учитель, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу.

Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений.

При работе в сфере декоративно-прикладного творчества с детьми педагог должен знать об основных этапах, последовательно взаимосвязанных между собой:

1 этап – возникновение замысла;

2 этап – процесс создания продукта творческой деятельности;

3 этап – анализ результатов.

Занятия этим видом творчества, несмотря на свою

интенсивность, не утомляют учащихся, так как периодически чередуются операции, рабочие позы. Принцип обучения на высоком уровне трудности характеризуется прежде всего тем, что раскрывает духовные силы ребенка, дает им простор и направление.

Выводы: работа над изделиями декоративно-прикладного творчества является одним из активных средств эстетического и трудового воспитания школьников. В эстетическом воспитании существенная роль отводится экскурсиям в музеи, картинные галереи, на художественные выставки, где учащиеся знакомятся с творчеством народных мастеров и профессиональных художников. Проникая в творческую «кладовую» мастеров, дети смогут найти тот правильный путь, который приведет их к пониманию зависимости декоративного образа от формы, от назначения предмета, от материала, из которого он изготовлен. Для всестороннего понимания технологических особенностей процесса создания изделий декоративно-прикладного творчества необходимы экскурсии в центры народных художественных промыслов. А это, как известно, один из методов трудового воспитания и профессиональной ориентации учащихся.

Специфической педагогической особенностью декоративно-прикладного творчества является то, что школьник стоит перед необходимостью проявлять индивидуальное мышление, работая над учебным или творческим заданием. Такой род деятельности обладает высокими воспитательными особенностями. Процесс создания декоративных изделий ценен еще тем, что он ведет к организованности и культуре труда учащихся, воспитывает умение в любое дело вносить элемент экономии и планирования.

Психолого-педагогическая диагностика

Совместная работа педагога и психолога позволяет выявить у обучающихся уровень развития психических процессов (памяти, внимания, воображения, мышления); уровень развития познавательных способностей; склонность к занятиям какой-либо деятельностью; мотивы прихода в творческое объединение; их интересы в свободное время; комфортность условий для занятий в объединении. Психолог совместно с педагогом обсуждают результаты обработки тестов и анкет, дает рекомендации как педагогу, так и детям.

Результаты труда приносят ребятам творческое удовлетворение, оказывают на них глубокое эмоциональное воздействие. У школьников происходит углубление эстетических, трудовых и политехнических знаний, формирование ряда специфических навыков культуры труда, пробуждение интереса к профессии. Такие занятия способствуют формированию универсальных способностей, творческой направленности трудовом процессе, нравственности, т.е. таких качеств личности, которые потребуются выпускникам школ.



Психолого – педагогическое сопровождение творческого процесса в детском объединении «ЮИД»

*Никитина Л.В., педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский*

Психолого-педагогическое сопровождение – система деятельности педагога-психолога и педагога, которая направлена на создание благоприятных социально-психологических условий, обеспечивает сохранение и укрепление психического здоровья воспитанников. Психологическое сопровождение понимается как система организационных, диагностических, обучающих и развивающих мероприятий для воспитанников детского учреждения. Сопровождение дополнительного образования детей – это содействие в создании ситуации, обеспечивающей позитивное развитие личности.

Цель психолого-педагогического сопровождения заключается в создании социально-психологической ситуации для самораскрытия и самореализации личности в условиях дополнительного образования; формировании психологической культуры родителей.

Сопровождение основывается на следующих принципах:

1. Принцип психологической комфортности предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях такой атмосферы, которая расковывает детей и в которой они чувствуют себя "как дома". Психологическая комфортность необходима не только для развития ребенка и усвоения им знаний.

2. Принцип вариативности предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимание возможности различных вариантов решения задачи, умение осуществлять систематический перебор вариантов, сравнивать их и находить оптимальный вариант. Обучение, в котором реализуется принцип вариативности, снимает у учащихся страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для исправления.

3. Принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало в учебной деятельности обучающихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартное решение проблем стали сегодня неотъемлемой составной частью реального жизненного успеха любого человека.

Поэтому, развитие творческих способностей приобретает в наши дни общеобразовательное значение.

Основной функцией сопровождения дополнительного образования детей является содействие в создании ситуации, обеспечивающей позитивное

развитие личности воспитанников.

Сегодня в РФ остро стоит проблема безопасности дорожного движения. Основными причинами ДТП, в которых страдают дети и подростки, является недисциплинированность учащихся и незнание ими ПДД. Уже с раннего возраста у детей необходимо воспитывать сознательное отношение к ПДД, которые должны стать нормой поведения каждого культурного человека. Целью моей деятельности является формирование у подрастающего поколения устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.

Миссия педагога в современном дополнительном образовании – особая, я должна дать ребенку не только разнообразную информацию, я должна включить его в значимую деятельность. Нашему обществу необходимы образованные, творчески мыслящие, способные не растеряться в жизненных условиях, личности. Свою педагогическую деятельность организую на системной основе. Система строится в соответствии со следующими принципами педагогики: добровольность, синтез, познание, а также взаимодействие и сотворчество.

В работе выделяю ряд существенных положений образовательного процесса:

- необходимо и обязательно сформировать у детей положительную мотивацию к творческой деятельности;
- дать новые знания при решении конкретных практических задач;
- сформировать трудовые умения и навыки без принуждения.

Каждое занятие в объединении не возникает случайно, а является запланированным и представляет собой цепочку одного связующего звена образовательной программы. Занятие является наиболее систематической и динамичной формой групповой работы. Основная линия программы – профилактика детского дорожно – транспортного травматизма. Представленный в программе материал является актуальным, поскольку, проблема профилактики транспортного травматизма в нашей стране стоит очень остро.

Эффективность учебно-воспитательного процесса зависит от педагогических заповедей, которые я использую в работе:

- принимать ребенка таким, каков, он ест.
- все дети талантливы, только талант у каждого свой, и его надо найти.
- быть справедливым и последовательным в воспитании и обучении. (Справедливость для педаго-



га – критерий профессионализма. Для ребенка справедливость – условие защищенности. Быть справедливым – это значит – увидеть победу, пусть самую маленькую, даже простое старание ребенка. Если победу не над другими, то над самим собой – вчерашним. Педагогу очень важно уметь видеть, удивляться, восхищаться, приходить в восторг от способностей своих детей.)

- быть примером для детей увлеченной своей работой. Умение сопереживать их успехам и неудачам, нести за них ответственность. Любить.

В современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний резко возрастает, уже недостаточно только их усвоение, а важно привить детям умение самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в стремительном потоке научной информации, перерабатывать ее, что является важным условием для самоопределения и самореализации человека в будущем.

Эффективно использую на своих занятиях новые информационные технологии. Творчество начинается с того, что автор ищет, отбирает и анализирует информацию, на основе которой вырабатывает идею своей будущей работы. В работе с воспитанниками использую мультимедийные презентации. Качественный результат обучения зависит от разработанной педагогом образовательной программы. Уже несколько лет я работаю по адаптированной образовательной программе «ЮИД». Программа «ЮИД» представляет несомненный интерес для системы дополнительного образования детей, так как нацелена на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма.

Информационный материал в программе увлекательный, небольшой по объему, но несет в себе достаточно информации для овладения знаниями.

Для эффективного освоения содержания программы предлагаю постепенность получения знаний и навыков, что позволяет сохранить интерес у воспитанников к занятиям длительное время, формировать профессиональную ориентацию. Учитываю возрастные особенности воспитанников по годам обучения. Существует преемственность, логическая взаимосвязь в содержании теоретического и

практического материала.

Основа моей педагогической деятельности - необходимость в постоянном совершенствовании и самообразовании. Принимаю участие в работе методических объединений, делюсь педагогическим опытом на мастер-классах. Своим воспитанникам я стараюсь создать все условия для успешного творчества, пополнять кабинет всеми необходимыми для работы материалами и инструментами. Занятия с воспитанниками проходят в замечательном оборудованном кабинете. Для более плодотворной деятельности активно сотрудничаю и привлекаю родителей.

Есть проблема в работе с родителями. Некоторые родители не разрешают посещать занятия своим детям из-за плохой успеваемости в школе. Решаю эту проблему путем разъяснительных бесед и консультаций.

Стремительно меняется время, меняется общество и отношение между людьми. Но неизменной остается роль педагога не только как учителя, но и как наставника, помогающего ответить на многие жизненные вопросы. Педагог-это не профессия. Это образ жизни. Это осознание огромной ответственности перед государством, обществом и, прежде всего, перед воспитанниками. Нашему обществу необходимы образованные, творчески мыслящие, способные не растеряться в жизненных условиях, личности.



Психолого-педагогическое сопровождение творческого процесса в детском объединении «Любава»



*Пронюшкина М.А., педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский*

Психолого-педагогическое сопровождение - это профессиональная деятельность взрослых, взаимодействующих с обучающимся в образовательной среде. Ребенок, приходя в систему дополнительного образования, решает свои определенные задачи, реализует свои индивидуальные цели психического и личностного развития, социализации, образования и др. Сопровождающая работа находящихся рядом с ним взрослых направлена на создание благоприятных социально-психологических условий для его успешного обучения, социального и психологического развития. В частности, психолог, сопровождая вместе с педагогом ребенка в процессе обучения, может, с одной стороны, помочь ему максимально использовать предоставленные возможности для образования или развития, а с другой стороны, приспособить индивидуальные особенности к заданным условиям школьной жизнедеятельности.

Задачи сопровождения:

1. Систематическое отслеживание психолого-педагогического статуса обучающегося и динамики его психологического развития в процессе обучения.
2. Построение индивидуальной образовательной траектории развития ребенка на основе формирования устойчивой мотивации познания в соответствии с требованиями ФГОС.
3. Формирование у обучающихся способности к самопознанию, саморазвитию, самоопределению.
4. Создание специальных психолого-педагогических условий для оказания помощи детям, имеющим проблемы в психологическом развитии, обучении и их родителям.
5. Оказание психолого-педагогической поддержки педагогам, реализующим требования ФГОС.
6. Оказание психолого-педагогической помощи родителям обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.
7. Психологическое сопровождение ребенка в образовательном учреждении преимущественно осуществляется педагогическими средствами, через педагога и традиционные формы учебного и воспитательного взаимодействия.

Психолого-педагогическому сопровождению творческого процесса в системе дополнительного образования нужно выделить следующий алгоритм:

- постановка проблем (начинается с поступления запроса, осознание сути проблемы и проведения

диагностического исследования);

- анализ полученной информации (оценка и обсуждение со всеми заинтересованными лицами возможных путей и способов решения проблемы, обсуждение позитивных и негативных сторон разных решений);

- реализация плана по решению проблемы;

- оценка результата деятельности по сопровождению.

В идее сопровождения заложена цель: создать в рамках объективно данной ребенку социально-педагогической среды условия для его максимального творческого развития и обучения. В процессе решения обучающимся этих трех задач - образования, социализации и психологического развития - постоянно возникают небольшие и серьезные противоречия и конфликты. Так, требования творческого процесса могут приходить в противоречие с возможностями ребенка. Как поступать в этой ситуации? Кого к кому приспособливать? «Корректировать» ребенка, подгоняя его под заданные требования или изменять что-то в условиях обучения? Однозначно, приоритет должен быть отдан ребенку, его актуальным и потенциальным возможностям. И задачей психолого-педагогического сопровождения будет создание условий для максимально успешного обучения данного, конкретного школьника.

Но, с другой стороны, гибкость и приспособляемость образовательной среды не может быть бесконечной. Для того, чтобы сохранить свои изначальные цели и ориентиры, она вынуждена предъявлять некоторые требования к ребенку и в плане его умений, наличия определенных интеллектуальных предпосылок, и в плане творческой мотивации, целенаправленности в получении знаний и т.д. Если эти требования разумны, оправданы логикой самого творческого процесса, задачей педагога будет приспособление ребенка к ним.

Установление тесного и постоянного сотрудничества педагога и семьи позволяет организовать взаимодействие по выявлению и анализу реальных и потенциальных проблем у родителя, совместному проектированию возможного выхода из них.

На занятиях в детских объединениях я всегда стараюсь создать условия для самостоятельного творческого освоения обучающимися системы отношений с миром и самим собой, а также для совершения каждым ребенком лично значимых жизненных выборов. Внутренний мир ребенка автономен и независим. Взрослый может сыграть важную роль в становлении и развитии этого



уникального мира. Однако педагог не должен превращаться во внешний психологический «костыль» своего воспитанника, на который тот может опереться каждый раз в ситуации выбора и тем самым уйти от ответственности за принятое решение. В процессе сопровождения взрослый, создавая ситуации выборов (интеллектуальных, этических, эстетических), побуждает ребенка к нахождению самостоятельных решений, помогает ему принять на себя ответственность за собственную жизнь. Сопровождение ребёнка по его жизненному пути - это движение вместе с ним, рядом с ним иногда - чуть впереди, если надо объяснить возможные пути. Взрослый внимательно приглядывается и прислушивается к своему юному спутнику, его желаниям, потребностям, фиксирует достижения и возникающие трудности, помогает советами и собственным примером ориентироваться в окружающем мире, понимать и принимать себя. Но при этом не пытается контролировать, навязывать свои пути и ориентиры. И лишь когда ребёнок потеряется или попросит о помощи, помогает ему вновь вернуться на свой путь. Не сам ребёнок, не его умудрённый опытом спутник не могут существенно влиять на то, что происходит вокруг дороги. Взрослый также не в состоянии указать

ребёнку путь, по которому непременно нужно идти. Выбор Дороги - право и обязанность каждой личности, но если на перекрёстках и развилках с ребёнком оказывается тот, кто способен облегчить процесс выбора, сделать его более осознанным - это большая удача. Именно в таком сопровождении обучающегося на всех этапах его обучения и видится основная цель педагога.[1]

Ожидаемые результаты:

Активное включение в творческий процесс всех обучающихся.

Создание мониторинга психологического статуса обучающегося.

Разработанные рекомендации помогут оказать помощь в построении индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся и педагогов, будут способствовать их личностному росту.

Повышение психолого-педагогической компетенции педагогов и родителей обучающихся.

Ссылки на источники:

IV Международная научно-практическая конференция на основе интернет форума «Психологическое сопровождение образования; теория и практика»

Развитие творческих, интеллектуальных способностей обучающихся и экологического мышления через использование педагогических технологий

Уханова Е.А., учитель истории ГБОУ СОШ с. Чубовка, педагог дополнительного образования СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, благоприятно влияющей на развитие ребенка, окружить его такой средой и такой системой отношений учитель - ученик, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.
3. Самостоятельное решение задач, требующих максимального напряжения сил, когда школьник добирается до «потолка» своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одни делом, в выборе способов и т.д.
5. Умная, теплая помощь взрослых, дружелюбная атмосфера в коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать воспитанника к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям не-свойственным в реальной жизни.

В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы, экологическое воспитание, как никогда, является одной из актуальнейших проблем современности.

Бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны, формирование экокультуры и природоохранного сознания необходимо воспитывать с ранних лет— начальный этап формирования личности человека. В это время закладываются позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и окружающим людям.

Поэтому, формирование экологической культуры и природоохранного сознания являются одной из основных задач детского объединения «Юный эколог».

Чтобы способствовать развитию творческих способностей учащихся необходимо изменить формы и методы, разнообразя их, сделает воспитанника активным участником учебного процесса.

Проводим занятия с применением разнообразных форм и методов работы (практические занятия, творческие занятия, тренинги, ролевые и

познавательные игры, упражнения, викторины, экскурсии, исследовательские и социальные проекты, дидактические карточки, тесты).

Одной из нетрадиционной формой экологического воспитания являются экскурсии. На них ставятся и решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи. Экскурсии используются для ознакомления детей с природой. Целевые прогулки расширяют кругозор детей. Общение детей с природой – не столько интеллектуальная, сколько этическая форма взаимодействия детей с природой, приносящая радость, развивающая гуманные чувства и правильное отношение к природе, ко всему живому. Экскурсии с детьми организовываю в разное время года, от которых у детей остается много впечатлений.

Экологическая тропа — это тоже одна из форм нетрадиционного обучения. Маршрут нашей тропы определяем вместе с детьми. Наша экологическая тропинка находится на территории школьного сада. Планирование работы на экологической тропе осуществляю с учетом сезонных изменений. При организации работы на экологической тропе использую опыты, наблюдения, экологические игры, конкурсы.

Одной из наиболее прогрессивных форм работы является применение компьютерных технологий и мультимедийных презентаций. Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему опорных образов, основанных на ассоциативных и фактографических видах памяти детей, наполненных структурированной информацией. Рассказывая о многообразии каких-либо конкретных явлений природы, при первичном ознакомлении детей с ними, использую слайды с изображением живой и неживой природы, а также видеоклипы. Они способствуют более доступному для детей формированию представлений о предметах и явлениях окружающей среды, а также умению анализировать, сравнивать и составлять модель, выделять характерные признаки в растениях и животных.

Проведение ролевых игр. Игра особенно ценна своей мотивацией, творческими, партнерскими взаимоотношениями. Участвуя в ролевых играх, воспитанники приобретают социальный опыт в принятии экологически грамотных решений, навыки разрешения сложных экологических нравственных ситуаций в практической жизни,



усваивать правила поведения в природе. Они способствуют развитию экологического мышления, творчества, инициативности и самостоятельности. Игра – это сфера сотрудничества, сотворчества воспитанника и педагога, это важное средство самовыражения, проба сил. В играх раскрываются организаторские, творческие способности учащихся.

Воспитанники детского объединения «Юный эколог» - активные участники мероприятий. Они сами предлагают и составляют сценарии различных мероприятий: «День леса», «Угадай растение... животное... насекомое», «Ботаническое лото», «В защиту природы» и другие. Ребята являются организаторами и участниками различных экологических акций: «Посади дерево», «Чистый парк», «Школьный двор» и другие. Ребятами организовано дежурство. В начале учебного года оформляют кабинет экологии.

Одним из направлений занятий по экологическому образованию детей является формирование у них устойчивой потребности в практической деятельности по уходу за природой. Большое значение здесь приобретает труд.

В процессе труда у детей формируется бережное, заботливое отношение к природным объектам, они учатся ответственно относиться к животным и растениям, у них формируется устойчивая потребность проявлять заботу и ухаживать за своими питомцами. Вместе с тем у детей формируют-

ся и необходимые им трудовые навыки и осознание важности заботы о природе.

Труд по уходу за природой оказывает положительное влияние на развитие наблюдательности и сенсорных способностей детей. К примеру, дети учатся по цвету почвы, по качественному состоянию растений и на ощупь определять потребность растений в воде.

В результате у детей формируется такое качество личности, как трудолюбие. Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей.

Каждый ребенок по-своему одарен, и правильно организованная система занятий поможет развивать его способности.

Все аспекты экологического образования в тесном единстве образуют целостную систему. Таким образом, правильная организация работы по экологическому образованию и воспитанию позволяет нам вырастить гармонически развитых и творческих людей. От того, как мы воспитаем подрастающее поколение, будет зависеть жизнь каждого, жизнь России и, в общем, существование нашей планеты. Воспитание души и сердца является гарантией того, что творческие способности и интеллектуальное развитие и конкретные знания ребят будут впоследствии использованы им во благо людей.



Развитие графомоторных навыков у детей 6–7 лет в изобразительной деятельности

Болдырева Т.Г., педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский

Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

В. А. Сухомлинский.

Давайте разберемся более подробно, что такое «графомоторные навыки»? Что содержится под этим понятием? Как и когда необходимо формировать данные навыки?

Графомоторный навык - это определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет.

Графомоторные навыки включают в себя:

1. Мелкая мускулатура пальцев
 - упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений.
2. Зрительный анализ и синтез
 - упражнения на определение правых и левых частей тела;
 - задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам;
 - задания с условиями по выбору нужных направлений.
3. Рисование
 - занятия по штриховке по контуру, обводка;
 - срисовывание геометрических фигур;
 - задания на зарисовку деталей, предметов, с натуры;
 - дорисовывание незаконченных рисунков;
 - дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями);
 - упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей;
 - задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.
4. Графическая символика
 - задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов).

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Педагоги отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с навыком письма в начальный период обуче-

ния: ребёнку тяжело писать, появляется боль и дрожь в кистях рук, они плачут и нервничают. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

В двигательной области коры головного мозга



находится самое большое скопление клеток, управляющих рукой, пальцами (особенно большим и указательным) и органами речи: языком, губами, гортанью. Эта область коры головного мозга расположена рядом с речевой областью. Такое близкое соседство двигательной проекции руки и речевой зоны дает возможность оказывать большое влияние на развитие активной речи ребенка через тренировку тонких движений пальцев рук. Чем большее число связей между клетками мозга задействовано, тем интенсивнее идет процесс психического развития.

Работая воспитателем в детском саду, я столкнулась с такой проблемой. Дима Л. четырёх лет говорил и вёл себя как ребёнок двух лет. От меня не отходил ни на шаг, с детьми не играл, на занятиях просто сидел, не понимая, чего от него хотят, карандаш держал неправильно. При этом ребёнок был ухожен и любим. Оказалось, что мама состоя-



тельная много работающая воспитывает ребёнка одна. На моё предложение обратить внимание на отставание Димы в развитии, позаниматься с ним, она обиделась и сказала, что придёт время – он сам заговорит и разовьётся.

Делать нечего, ребёнка жалко, мою руку из своей он не выпускал, и я, пока другие дети самостоятельно занимались, делала с ним пальчиковую гимнастику, а также массаж пальчиков. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ. Кисти рук постепенно приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Очень полезны для развития пальцев ребенка такие виды деятельности как раскраска, составление аппликаций из бумаги, разных видов круп, природного материала, работа с ножницами, нанизывание бус, конструирование из мелких деталей. Рисование и лепка, т.к. я прежде всего учитель ИЗО, были в приоритете. Карандаши и бумагу я брала даже на прогулку... Итак, месяцев через 8-9 Дима уже рисовал, лепил, не боялся детей, с одной девочкой из группы даже дружил (то есть пошел процесс социализации!). Он не произносил уже только начальные слоги, а мог назвать меня по имени и отчеству и составлял простые предложения. Когда мальчик впервые смог произнести: «Можно идти с мамой домой?», мама сказала: «Видите – время пришло и сам заговорил!»

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Я провожу занятия по изобразительности в старших группах детского сада 2 раза в неделю. Плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие оформленной техники движений, скоординированных действий глаза и руки вызывают у ребенка огромные трудности. Дети любят рисовать и всегда рады нашим занятиям. Но был один ребёнок, который заливался слезами и повторял «У меня ничего не получится». Саша Д. сидел над листом бумаги и не решался сделать хоть одну линию карандашом. Я брала его руку в свою, мы вместе делали контуры рисунка, а раскрашивать Саша начинал сам и очень аккуратно. Я его хвалила. Затем помогала ему нарисовать крупные детали, а с мелкими он справлялся сам. В результате Саша хорошо рисует, у него богатое воображение. Сейчас он первоклассник и учитель хвалит его почерк и усердие. Саша занимается в моём объединении «Радуга».

Рисование красками очень нравится детям. Они закрепляют название цвета, умение красиво сочетать их, развивают своё эстетическое восприятие. Работы получаются яркими, часто презентабель-

ными, выполняются быстро. Ребёнок видит успех и это его стимулирует. Но, работая с детьми этого возраста, я убедилась в том, что работа цветными карандашами – незаменимый помощник. Закрашивая карандашами, ребёнку приходится прилагать определённые усилия, разную силу нажима, и всё это помогает развивать мелкую моторику рук. Особое внимание нужно обратить на поворот листа при закрашивании. Если ребёнок крутит лист при закрашивании, это свидетельствует о том, что он не умеет изменять направление линии при помощи пальцев.

В 6 – 7 лет ребёнок должен выполнять следующие виды штриховок: прямые вертикальные (сверху вниз), горизонтальные (слева направо), наклонные, клубочками (круговыми движениями).

Выполняя различные виды заданий, ребёнок приобретает опыт графических движений. Очень важно сразу обучить ребёнка правильным приёмам действия: вести линию сверху вниз и слева направо, выполнять линии различной толщины и формы, штриховать ровно и без пробелов, не выезжая за контур.

Особое внимание нужно уделять выполнению заданий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии). Линии должны наноситься без отрыва руки от бумаги; при выполнении задания нельзя менять положение листа. Следует обращать внимание на правильность посадки за столом и выполнять сначала простые задания, постепенно усложняя их.

Нам с ребятами нравится лепить из пластилина в технике мелкой мозаики. Тестопластика также помогает развивать у детей способность работать руками под контролем сознания. У них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, развивается глазомер. При этом дети овладевают различными приёмами работы с пластилином и солёным тестом (скатывание колбасок, скатывание под углом, скатывание округлых форм, прищипывание, вдавливание, сглаживание.) А это ещё и прекрасный массаж для пальчиков и ладошек!

Дети 6 – 7 лет хорошо копируют простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропорции.

В педагогике Марии Монтессори для детей дошкольного возраста есть даже целое направление, где ребят учат во всем видеть чистые геометрические фигуры. Она считала, что чистые геометрические фигуры способствуют лучшему развитию детей и их ориентации в мире. Можно с этим не соглашаться, но нам нравится рисовать разных животных, предметы и т.д. из геометрических фигур. В моей программе геометрическим фигурам посвящён целый блок. Можно придумывать образы к фигурам («этот квадрат и треугольник похожи на толстого неповоротливого лиса») или сюжетные истории. На занятии по теме «Кругловск.



Квадратовск. Треугольниковск.» придумываем города, в которых всё круглое, квадратное или треугольное. Это развивает логическое и пространственное мышление, наблюдательность и воображение. Постепенно я перестаю подсказывать, давая ребятам возможность пофантазировать самим.

Советский психолог Лев Семёнович Выготский писал, что рисование «есть своеобразная графиче-

ская речь, графический рассказ о чем – либо». Рисование – отличная тренировка перед переходом к письму. Совершенствуя координацию движений, контролируя мелкую моторику, ребенок приучается делать все это неосознанно, не думая о каждой конкретной линии или завитушке, а ориентируясь на конечный результат. Все сформированные на занятиях изобразительной деятельностью навыки ребёнок затем перенесёт на письмо.

Психолого-педагогическое сопровождение творческого процесса в детском объединении «Задумка»

Желовникова О. В., педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский

Невозможно заставить ребенка посещать детские объединения без желания. Это не школа! Свобода выбора детских объединений по интересам, неформальное общение, отсутствие жесткой регламентации делают дополнительное образование привлекательным для ребенка и подростка. Это та сфера, где ребята получают возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда получают поддержку в учебном процессе. Дополнительное образование, прежде всего, направлено на становление творческой активности ребенка.

В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. Все это возможно, если будет правильно построено психолого – педагогическое сопровождение всех участников учебно-воспитательного процесса.

Целью психолого-педагогического сопровождения ребенка в учебно-воспитательном процессе является обеспечение нормального развития (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте).

Задачи психолого – педагогического сопровождения:

- охрана и укрепление психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

Основные этапы психолого – педагогического сопровождения:

1. Диагностический;
2. Уточнение выявленных затруднений или одаренности ребенка;
3. Коррекционно – развивающий;
4. Анализ промежуточных результатов сопровождения развития ребенка

Диагностический этап предполагает открытие, констатацию затруднений в развитии ребенка или его интересов, которые могут поступить от родителей, воспитателей.

При этом педагоги с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребенка, где учитываются 5 направлений:

- социально – коммуникативное
- познавательное
- речевое
- художественно – эстетическое
- физическое

Занятия в детском объединении «Задумка» направлены на развитие умения и навыков работы с различными материалами. Такая работа помогает ребенку почувствовать себя творцом, способным подчинить себе любой материал и создать из него образ, даёт возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Занятия будят интеллектуальную и творче-



скую активность ребенка, учат планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное. Занятия помогают приобщить детей искусству, воспитать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

По данным исследований ученых доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Неоценимую помощь занятия могут оказать детям с задержкой психического развития, ведь известно, насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности человека

Использование наглядности помогает формировать образные представления о предметах и явлениях окружающего мира, видение их общих и типичных признаков и свойств, характерных для отдельных предметов

Большое место отводится разнообразным играм с готовым содержанием и правилами. Многие из них развивают определенные психические процессы ребенка: мышление, память, воображение, внимание, способность к самоконтролю, сравнению, классификации. Игровые методы и приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

Чтобы получить от детей желаемый результат, мы обыгрываем поделки, оживляем персонажи, читаем стихи. Наличие интереса побуждает к творчеству, приносит радость. На занятиях в детском саду при изучении тема: «Живая природа» мы изготавливаем «Дерево дружбы». Каждый рисует листочек со своим именем, который мы прикрепляем к стволу. При изучении темы: «Неживая природа» ребята делают лучики солнца из своих ладошек.

Чтобы повысить мотивацию при изучении темы «Правила дорожного движения», каждый ребенок старшей группы становится участником акции «Подари мне светофор!». Ребята своими руками делают светофоры и дарят их детям младшей группы. Кружковцы не только сами участвуют в викторине, но и сами, как более взрослые ребята объясняют малышам о значении каждого цвета светофора.

Ребята старшей группы детского объединения

готовят мероприятия для ребят детского сада. Например, «Посвящение в кружковцы». Старшие ребята с большим желанием разрабатывают сами сценарий, готовят загадки и конкурсы для малышей.

Высокая мотивация на занятиях, доброжелательное отношение к детям, игры, возможность детям творить, выдумывать, не ставя их в свои рамки и правила, повышают психологический климат на занятиях, а как следствие, ребята будут всегда с настроением спешить к вам в детские объедине-



ния.

Ссылки на источники:

infourok.ru

nenuda.ru

Психолого-педагогическое сопровождение творческого дошкольника

Сергеева Т.А., педагог дополнительного образования детского объединения «Раннее развитие», СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский, библиотекарь ГБОУ СОШ с. Новый Сарбай

Поступление в школу - это новый этап в жизни ребенка, чрезвычайно ответственный как для самого ребенка, так и для его родителей. Практический опыт показывает, что далеко не все дети всесторонне подготовлены к безболезненному и успешному обучению в школе. Отечественными и зарубежными психологами признается тот факт, что эффективным школьное обучение может быть только в том случае, если будущий первоклассник обладает нужными и достаточными для обучения качествами. Поэтому для поддержки и помощи детям в учебно-воспитательном процессе в наше время стало наиболее востребованным психолого-педагогическое сопровождение.

Психолого-педагогическое сопровождение - это взаимодействие ребенка и взрослого в практической деятельности, направленной на его развитие, на каждом возрастном этапе. Возраст воспитанников детского объединения «Раннее развитие» от 5 до 6,5 лет, срок обучения – 1 год. Психолого-педагогическое сопровождение процесса подготовки детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению состоит из 3 этапов: диагностический, развивающий и контрольный. Сопровождение подготовительного процесса заключается в работе с детьми, родителями, взаимосвязи с воспитателями детского сада и будущим учителем 1 класса.

этап - диагностика детей.

Диагностика школьной готовности проходит в 3 этапа. В начале учебного года (сентябрь) предварительная диагностика готовности детей к систематическому школьному обучению с целью выявления уровня развития детей школьно-значимых функций и для выявления детей еще не готовых к школе. Анализ результатов позволяет определить и осуществить развивающую работу, а также дать родителям необходимые консультации и рекомендации. Промежуточная (декабрь) и в конце года (май) проводится диагностика готовности к школе, которая позволяет проследить успешность проведенной коррекционно-развивающей работы, а также служит основой для разработки рекомендаций по введению ребенка в школьную жизнь. В результате диагностики выделяются: группа детей с высоким, средним и низким уровнем развития. К сожалению, каждый год увеличивается количество детей с ОВЗ, которые, конечно же, накладывают отпечаток на общее развитие детей. Психологи-

ческое сопровождение предполагает как раз своевременное выявление таких особенностей ребенка, которые могут привести к определенным сложностям дальнейшего обучения в школе.

Формы проведения диагностики – беседы с детьми, игры-путешествия, выставки творческих работ и т.д.

2 этап - развивающая работа с детьми.

В течение учебного года проводятся занятия направленные на развитие психических процессов, познавательных, эмоционально-волевых и коммуникативных навыков через разнообразные виды деятельности: в первую очередь игровой и познавательно-исследовательской. Занятия проходят 2 раза в неделю: 6 занятий в неделю по 30 минут каждое.

На занятиях дети отрабатывают поведенческие и школьно-необходимые навыки для будущих школьников. Основная форма организации работы – игровая, так как именно в игре развиваются творческие способности личности каждого ребенка.

Игровые упражнения способствуют выработке у ребенка произвольности, сосредоточенности, усидчивости, самостоятельности. Дети выполняют различные задания, учатся думать, видеть, говорить, запоминать.

Психолого-педагогическое сопровождение родителей.

Главной задачей работы является повышение компетентности родителей в вопросах готовности ребенка к школьному обучению.

Между педагогом и родителями воспитанников объединения осуществляется непрерывная связь с помощью индивидуальной и коллективной форм работы. Родительские собрания проводятся в начале и конце года, на которых обсуждаются теоретические вопросы, проблемы психологической готовности детей к школе. Также проводятся тематические консультации, обновляется информация в родительском уголке, ответы на вопросы родителей помещаются в папку-передвижку «Советы и консультации для родителей», разрабатываются памятки для родителей. Индивидуальные беседы с родителями будущих первоклассников проводятся после диагностики. Во время консультации родителям сообщается о результатах, и даются необходимые рекомендации по подготовке ребенка к школе.

В работе детского объединения существует практический опыт проведения занятий по желанию в присутствии родителей. Они могут видеть, как их дети справляются с учебной нагрузкой, как идёт постепенное превращение дошкольника в школьника. Присутствуя на занятиях, родители сами получают необходимые знания и умения, чтобы грамотно, методически правильно продолжить занятия с детьми дома. Взрослые должны проявить огромное терпение, чтобы у ребёнка период «дошкольника» плавно, безболезненно перешёл в период «школьника».

Одной из задач по формированию благополучной адаптации ребёнка к школьному обучению является **преемственность работы со школой, с будущим учителем 1 класса**. В течение учебного года для детей проводятся экскурсии по школе. Они сами видят, где они будут учиться, заниматься физкультурой, обедать, читать книги и т.д. И, как правило, малышам нравится в школе, они видят доброжелательное отношение взрослых и хотят быстрее стать учениками. Будущий учитель 1 класса посещает занятия дошкольников – знакомится с детьми и родителями, что благоприятно влияет на налаживание партнёрского диалога, на будущее.

этап – контрольный.

Психологическую готовность к обучению в школе показывает заключительная диагностика. Для выявления динамики развития детей прово-

дится сравнительный анализ в начале и в конце года. В результате вновь выделяется группа детей с различным уровнем развития и психологической готовности к обучению (высокий, средний и низкий). Родителям раскрываются возможные причины нежелания учиться в школе, даются рекомендации.

Готовность подразумевает наличие у ребенка желания принять новую социальную роль — роль школьника. С этой целью родителям необходимо объяснить своему ребенку, что дети ходят учиться для получения знаний, которые необходимы каждому человеку. Причиной нежелания идти в школу может быть и то, что ребенок «не наигрался», а придя в школу, начинают испытывать удовольствие от процесса учебы. Родителям необходимо объяснить своему ребенку, что дети ходят учиться для получения знаний, которые необходимы каждому человеку, а ребенок в свою очередь должен видеть, что родители спокойно и уверенно смотрят на его предстоящее поступление в школу.

Итак, сопровождающая работа находящихся рядом с ребёнком взрослых, должна быть направлена на создание благоприятных социально-психологических условий для его успешной подготовки к предстоящему обучению в школе, а также социального и психологического развития.

